

新时代楹联文化传承与创新 暨《楹联里的湖南》研讨会在长沙举行

湖南日报7月28日讯(全媒体记者 龙文泱 胡雪怡)万里河山一联牵,共聚湖湘话传承。7月28日,由中国楹联学会、湖南省文联、湖南日报社主办的新时代楹联文化传承与创新暨《楹联里的湖南》学术研讨会在长沙新湖南大厦举行,来自国内楹联、文化、传媒领域的50余位专家和嘉宾代表齐聚,深入探讨湖南楹联文化的内涵与价值,共同探索新时代楹联文化传承与创新的路径。

在开幕式上,中国楹联学会授予湖南日报社“中国楹联推广研究基地”称号。这是中国楹联学会颁布的首个楹联推广研究基地,湖南日报社同时成为中国楹联学会首个媒体会员单位。同时,公布了新时代楹联文化传承与创新暨《楹联里的湖南》征文获奖名单,并为获奖代表颁奖。

楹联是中华优秀传统文化中最具民族特色、最为人民群众喜闻乐见、最具现代生命力的文学样式之一,千百年来承载着中国人的寄托与向往。



会议现场。湖南日报全媒体记者 赵持 见习记者 童臻熙 摄

湖南日报社获授 “中国楹联推广研究基地”称号

湖南日报7月28日讯(全媒体记者 朱玉文)在今天上午举行的新时代楹联文化传承与创新暨《楹联里的湖南》学术研讨会上,中国楹联学会授予湖南日报社“中国楹联推广研究基地”称号。据悉这是中国楹联学会颁布的首个楹联推广研究基地,湖南日报社同时也成为中国楹联学会首个媒体会员单位。

湖南日报社作为新型主流媒体集团,多年来一直致力于传统文化的挖掘、整理、研究与推广,在传统文化的传承与创新方面进行了积极的探索,涌现了一批影响广泛的报道作品。

湖南是我国四大“楹联强省”之一,群众基础广泛,历史上涌现出了众多优秀的楹联大家和脍炙人口的楹联作品,楹联资源丰富,文化底蕴深厚。湖南日报·新湖南客户端自去年4月底开始,策划推出《楹联里的湖南》大型融媒体专题报道,邀请国内著名文化学者对湖南14市州的60余副优秀楹联进行了系统解读。今年5月开始,《楹联里的湖南》走出湖南,对全国各

地与湖南有着较深关联的楹联予以报道推介。专题借楹联这一中国独有的文学艺术形式,展示湖南独特的人文历史、地理风貌、社会风貌,彰显中华优秀传统文化魅力,引发海内外欣赏研讨中华名联、寻根优秀传统文化、打卡相关文旅景区的热潮,形成湖南乃至全国创新传播中国楹联文化的独特“IP”。

借助《楹联里的湖南》专题报道声势及影响,在省文明办的指导下,湖南日报社与省文联、省书协、省楹联家协会组织开展了为期两个月的“新时代的春联”原创大赛活动,收到了来自全国乃至海内外应征的春联1万余副。还策划了楹联文化进校园、进社区等系列活动。通过一系列的推广活动,真正让楹联文化接上了地气,冒出了热气,迸发了生气。

湖南日报社相关负责人表示,湖南日报将以此次授牌为契机,进一步讲好楹联故事,传承和创新楹联文化,为中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展贡献更大力量。

《楹联里的湖南》大型融媒体专题报道探寻 新时代楹联文化传承与创新之路—— 让楹联“飞入寻常百姓家”

湖南日报全媒体记者 龙文泱 胡雪怡

新时代楹联文化如何传承与创新?7月28日,由中国楹联学会、湖南省文联、湖南日报社主办的新时代楹联文化传承与创新暨《楹联里的湖南》学术研讨会在长沙新湖南大厦举行。作为一次生动的实践,湖南日报·新湖南客户端推出的《楹联里的湖南》大型融媒体专题报道用小切口讲述宏大主题,以新表达激活楹联这一历史悠久的传统文化,赢得了与会专家学者的认可。

源丰富,文化底蕴深厚。《楹联里的湖南》深度挖掘湖南省内外以湖景、湘人、湘事为题材创作的优秀楹联,通过图、文、视频等多种形式发布了一系列主题报道,深受读者喜爱。会上,来自中国人民大学、武汉大学、中南大学、《新闻战线》杂志、《中国记者》杂志等单位和楹联界的专家学者汇聚一堂,为《楹联里的湖南》进一步提质升级出谋划策。

“切口小巧,做法强硬,这一反差是《楹联里的湖南》的一个重要特点。”《中国记者》杂志轮值主编陈国权表示,做好文化报道,既要有宏大叙事,也要有小切口,《楹联里的湖南》是后者的优秀代表。

湖南是我国四大“楹联强省”之一,资

传楹联之美 承文化之魂 ——新时代楹联文化传承与创新学术研讨会侧记

湖南日报全媒体记者 胡雪怡 龙文泱

认为,对联是将修辞用到极致的文体。作为汉语言文学艺术中最短小精悍的一种,对联是浓缩的精华,具有绝对之美、兼容并蓄之美等特点。

与使用。同时,他还认为少数民族和各方言中的对联创作研究值得特别关注。

度进行交流分享,体现出其在理论研究、实际应用等方面的多维性。

传承与创新,楹联大有潜力

新时代背景下,楹联文化以强大的文化魅力与创新潜力,依然鲜活不已,丰富着人民群众的文化生活和精神世界。

►(下转5版②)

7月28日,由中国楹联学会、湖南省文学艺术界联合会、湖南日报社联合主办的新时代楹联文化传承与创新学术研讨会在长沙举行。

现场,来自全国各地楹联学会、高校等多个领域50余位专家和嘉宾出席,聚焦楹联里的湖南,共同点燃这把楹联文化传承与创新之火。

关注与展望,楹联大有研究之地

文之妙者为诗,诗之精者为联。楹联是中华文化瑰宝之一,承载着中华优秀传统文化的深厚底蕴。“楹联的发展将对文学攀登高峰起到重要作用。”湖南省楹联家协会副主席邹宗德

中国楹联学会顾问、湖南省楹联家协会名誉主席、中南大学楹联研究所所长余德泉表示,自己用一年多的时间对1.8万余副对联进行了梳理,从中总结出对联创作的基本声律规则,即必须有依据、有规律,方便人们记忆

河北省楹联学会副会长康永恒,中华对联文化研究院研究员咸丰收,湖南省文联权益保护与行业建设处处长、行业党委专职副书记、湖南省楹联家协会顾问谢子元等人分别从多分句联的句脚平仄安排规则、对联平仄规律形态的演进、春联的雅俗问题等角

“服务群众”,要说到做到

湖南日报全媒体评论员 朱永华

7月27日,针对“女子提前3分钟敲门业务惹怒交警”一事,四川省遂宁市蓬溪县公安局发布通报称,当事民警廖某某态度生硬,给公安机关造成不良影响。目前,廖某某已被停止执行职务,该局将依规依纪作出处理。

据报道,当天,龙女士到交警大队开具事故认定书,但当地赶到时已是午休时间,交警让下午2点半再过来办理,于是龙女士在楼下等候了2小时。“直到下午2点27分,我听到交警队办公室有声音,便敲开了门。”龙女士说,结果交警十分生气并恶语相向。

按常理,日常工作中,几分钟的时间差并不是一个多大的事,完全可以通过彼此沟通和平处理。但

是,这名民警的反应确实有点过了:没有设身处地为求助对象着想,更忘记了这是一个服务群众的公共窗口。因此,受到处分也算不上小题大做。

总的来看,通过推动机构改革、简化办事流程,各地政务服务水平有了很大提高,群众满意度不断上升。但是,在一些地方,一些职能部门,仍然顽固地存在漠视群众诉求、态度傲慢的现象,“变种”继承了过去群众深恶痛绝的“门难进,脸难看,话难听,事难办”作风。龙女士的遭遇就是一个生动、直观的例证。

言行上的倨傲实际上是落后思想观念的折射。一些部门和工作人员凭借着手中的公共权力,骨子里残存着“管理者”的观念,在与群众面对面时,就会自觉或不自觉地表露出来,以至于引发不必要的牙

盾冲突。必须指出,这样的现象在现实中并非个例。在一些公共服务机构中,工作人员对群众的诉求漠不关心,对群众的困难视而不见,甚至动辄训斥、刁难的现象仍然“肉眼可见”。

“交警的职责在于疏通交通,而不是单纯地贴条、罚款、扣车;城管的职责是协助商贩摆摊,不是追逐商贩。”这是某地领导面对当地一些职能部门异化现象进行语重心长的劝告。这其实也是对职能部门工作目的的方式的“正本清源”。“服务群众,方便群众”,绝不是一句漂亮的口号,而要体现在行使职权的细节中。作风建设永远在路上,但其发源地是大脑是思想观念。相关部门应以此事为镜鉴,真正把为群众服务的思想内化于心,外化于行,提高群众的满意度。

文创产品的正确打开方式

严艳

近日,“甘肃省博物馆卖麻辣烫”登上热搜。“麻辣烫”是继“铜奔马”公仔之后又一热门文创,属于“甘肃(不)土特产”系列,推出后备受游客喜爱。甘肃“麻辣烫”文创取得巨大成功,归根到底还是对文化内涵的准确把握与创意的考究精研,生动地展现出地域特色。

文创,文是根本,创是生命。早在2023年7月,甘肃省博物馆就开启“活化博物馆”计划,用毛绒玩具文创载体来呈现博物馆内富有代表性的文物,并推出了彩陶和敦煌系列毛绒文创。“麻辣烫”文创脑洞大开,以小孩过家家的方式让顾客沉浸式体验“选菜”“涮菜”的全过程,既符合年轻人的审美趣味,也拉近了产品与大众的距离。

结合地域文化,打造特色产品。此次文创将2023年爆火的天水麻辣烫作为原型,不仅能吸引到其忠实粉丝,也为麻辣烫的再次出圈添了一把火。从甘肃“麻辣烫”文创火爆出圈的背后,也可以看出消费者对于地域性文化的认同。对游客来说,文化以及景色是带不走的,但是承载着这片文化与景色的文创产品可以被带回家细细品读。不止甘肃省博物馆,南京红山动物园成功打造动物园IP,新疆维吾尔自治区博物馆打造威猛虎纹金牌开瓶器,这些带有地方特色的文化产品,在带来经济效益的同时,也是对当地文化的宣传。

文创产品的正确打开方式究竟是什么?或许甘肃省博物馆给了我们启示:那就是深耕地域文化,找准受众情感共鸣点,让文创传递独特的文化价值。

(作者系湘潭大学文学与新闻学院学生)



孩子暑假怎么过?这个社区有高招

为了让孩子们度过一个“安全、有益、快乐”的假期,切实解决居民子女假期看护难题,成都多个社区采取“托管+教育”相结合的方式,以文娱活动、志愿服务、安全课堂等为主题,为暑期孩子免费提供全方位托管服务,让孩子有学有玩,让家长安心放心。这种“托管+教育”的公益服务,值得点赞。

文/图 王琪

“北京中轴线”申遗成功的启示

付彪

当地时间2024年7月27日11时15分,在印度新德里召开的联合国教科文组织第46届世界遗产大会通过决议,将“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》。至此,中国世界遗产总数达到59项。

“北京中轴线”申遗成功,是“十年磨一剑”的结果。“北京中轴线”北起鼓楼、钟楼,南至永定门,纵贯北京老城,全长7.8公里,是世界上最长的城市轴线。2012年列入《中国世界文化遗产预备名单》以来,北京通过实施“北京中轴线”申遗保护,系统挖掘和传承中轴线的历史文化,带动北京老城整体保护,在保障机制、价值阐释、保护管理、环境整治、公众参与等方面取得显著成效,全面提升了北京历史文化名城保护理念和管理水平,有力凸显北京作为世界著名古都的历史文化价值。

这其中,既有党中央、国务院的关心支持,也有城市管理者与社区居民自治结合的共同努力。世界遗产委员会认为,“北京中轴线”所体现的中国传统都城规划理论和“中”“和”哲学思想,为世界城市规划史作出了重要贡献;“北京中轴线”作为中国传统都城成熟阶段的杰出典范,

代表了世界城市历史中的一种特有类型。这无疑是对“北京中轴线”的完整性、真实性及保护管理状况及其保护理念、方式和能力的认可。

“北京中轴线”申遗成功,再一次展现中华文明的世界影响力。当然,申遗成功不是终点,保护传承才是关键。文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群表示,申遗成功是新的起点,中国将切实履行《保护世界文化和自然遗产公约》,在文物建筑保护修缮、鼓励社区居民参与、科学引导旅游发展、提高阐释展示能力等方面持续发力,确保“北京中轴线”得到妥善保护传承。

作为世界文化遗产大国,中国对应的责任也很大。世界文化和自然遗产是人类文明发展和自然演进的重要成果,也是促进不同文明交流互鉴的重要载体。对世界文化遗产,我们务须尽到“保护、保存、展出和遗传后代”的责任。“北京中轴线”申遗成功,带给人们的启示和借鉴,不仅在于申遗之路积累的经验,更在于唤起更广泛的文化遗产保护意识和责任,以更高标准、更大责任守护好人类共有的财富,让更多文化遗产绽放出时代光彩。

(作者单位:山东省潍坊市人民检察院)

一场完全不一样的开幕式

舒圣祥

奥运之夏,如约而至。北京时间7月27日凌晨,第33届夏季奥林匹克运动会在法国巴黎塞纳河上拉开帷幕。

而中奥运,别样浪漫。巴黎奥运会打破常规,将开幕式从体育场搬到了开放式的城市空间。

让奥运真正融入城市,将开幕式从体育场搬到城市街头,这无疑是极具想象力的创新。开幕式充分利用塞纳河及其沿岸的历史遗迹,让塞纳河的每一段河岸、每一座桥梁都洋溢着音乐、舞蹈和表演,将艺术气息与巴黎这座城市完美融合,展现了原汁原味的巴黎,也让开幕式成了一场户外大派对。

这是历经百年之后,巴黎再次举办奥运会。被誉为“现代奥林匹克之父”的顾拜旦先生就出生在这里,是他创立了引领现代奥林匹克运动的国际组织——国际奥委会,把几个世纪以来复兴古奥运会的

和自信的展示。本次奥运会,中国代表团由716人组成,405名运动员将参加30个大项42个分项236个小项的比赛。其中有42名运动员曾获得奥运会冠军,也有223名首次参加奥运会的新人。夺金夺银之外,他们更将展现新时代中国体育健儿的朝气、勇气和志气。

历时四个小时之久的开幕式,像是一部长篇小说。最后的篇章,是热气球做的火炬塔被点燃。相比开幕式中略显漫长的火炬传递过程,点火方式好像也少了那么一点惊艳。“奥林匹克会旗传递了”之类的场景,更让我们看到了“一些随意和凌乱,当然也有人将之解读为所谓松弛感。开幕式结束后,“巴黎开幕式,真的牛”很快登上热搜,凸显了国人对文化多样性的包容,释放出浓浓的善意。一场完全不一样的开幕式,惊鸿一瞥!

四年一会的奥运之夏,充满澎湃的激情与喜悦。奥运圣火已经点燃,不论世界形势如何变化,我们希望这份如约而至的快乐,能让人类感受四海一家、团结共进的魅力。奥运是体育盛会,也是精神传承,让我们享受奥运,致敬拼搏!

(作者单位:北京隆安(合肥)律师事务所)

梦想变成了现实。百年之后,奥运再回巴黎,提出的口号是“奥运更开放”。从开幕式可以看出,法国人确实做了很多创新尝试。在不期而至的巴黎夜雨中,花重金治污过的塞纳河边,上演了谈不上太华丽却颇有法式味道的演出。

奥运会是竞技比赛,也是友谊的交流