

翰墨飘香

土司废都的书法之旅

梁厚能



“子孙永享”牌坊。



雄狮抱钟。



德政碑。均为作者供图

湘西西水流域古称溪州，永顺彭氏政权统治古溪州地区近600年，老司城一时成为古溪州的政治、军事、文化中心。鼎盛时期，有“城内三千户，城外百万家”之规模。老司城的辉煌已成历史，但其衙署、书院、石碑坊、土王祠、祖师殿、墓葬群、崖刻等众多遗址还在。作为国家级文物保护单位和世界文化遗产，其历史和文物价值不可限量。笔者特邀两位书友作了一次老司城之行，寻找遗址上的书法碎片，亲身感受土司书法魅力。

同行的小田在县文物局工作，对老司城相当熟悉。他建议我们先坐小木船到下游看祖师殿，再步行返回参观其他遗址。

祖师殿位于灵溪河畔、玄武山麓，距离司城中心约两公里，始建于后晋天福二年(937年)，明嘉靖年间重建，是老司城现存最完整的古建筑，与殿后的皇经阁、玉皇阁层叠一线，飞檐翘角，蔚为壮观。正殿中右侧有一铁铸巨钟，黄褐色，高一点五米，口径一米，钟顶有一头雄狮，作拥抱之状，这就是有名的“雄狮抱钟”。

这口巨钟，为土司祭祀祖师活动的奏乐乐器。钟面铸有大小不一的文字，其中“皇图巩固”“法轮常转”“帝道遐昌”“道日增辉”四行文字竖排，字体较大，均匀分布在钟的四周，其余字体相对较小的文字则铭于其间。文字主要记载了与铸钟有关的人和事，上有“天运嘉靖十年(1531年)岁次辛卯三月初五日庚寅良吉造”字样，为土司彭宗舜主造。

钟面铭文为阳文，笔画隆起，虽历经近五百年风雨，仍十分清晰。“皇图巩固”等四行大字为隶书笔意的楷书，行笔稳健，结体端庄，布局均匀，法度森严。散布其间的小行楷，则古趣横生。在章法排列上参差错落，字体大小不一，结体因字随形，尽得天趣。

在老司城的遗存石刻中，翼南牌坊最引人注目。牌坊矗立在紫金山与若云书院遗址之间的一丘柑橘园里，坊前是御街。牌坊原为四柱三门，现仅存正门。走近一看，只见牌坊有三四米高，正中横梁上阴刻“子孙永享”四个行楷大字，行笔灵动，结构沉稳，一点一画，顾盼生情，动与静、虚与实、柔与刚、徐与疾、方与圆、正与斜，在这里得到了和谐统一，拙中藏巧、平中有奇，是难得一见的书法珍品。上款为三行竖写小楷“湖广永顺等处军民宣慰使司、署理印务宣慰使、钦陞云南右布政使翼南正嫡彭氏”。落款为“万历拾贰年拾贰月吉旦立”。牌坊距今有440年的历史。是土司彭永年为纪念其父即抗倭民族英雄彭翼南所立。明嘉靖年间，倭寇在我国东南沿海进行大规模骚扰破坏，明朝官兵屡战不胜。年仅19岁的永顺土司彭翼南和保靖土司彭荃臣等率分率土兵，自备粮食和武器，行军3000余里，赶赴苏州府桃江地区抗击倭寇，大获全胜。这段辉煌历史，《明史·湖广土司》有所记载。

位于老司城中心的彭氏宗祠仍保存较好，为明万历十九年(1591年)土司彭元锦所建，内供奉历代土司王塑像。祠堂门口有一对石鼓，估计每座有数百斤，守祠老人说，这是土司战将努力嘎巴从百里外的五官坪提来的。

祠堂的正中立有一座高二点七米、宽一点二米的德政碑。康熙五十二年(1713年)为颂扬土司彭弘海功德所建。碑额阳刻“甘棠遗爱”四个篆书，石柱阳刻篆书对联“一片石铭恩德厚，千秋人颂山碑新”。碑面正中阳刻楷书“钦命世镇湖广永顺等处军民宣慰使司宣慰使都督府致仕恩爵主爷德政碑”。千余字的碑文均为阴刻方寸小楷，记载了司城“承辖五十八旗，三百八十峒，军民扶老携幼，蚁集司城”的盛况，彭弘海“天性仁厚，举无失轨，去猛存宽，用贤远佞……功在朝廷，德留疆土，足以垂法于后世”的功德，等等。

从落款看，碑文为已卯科举人朱鸿飞撰写，书丹虽未注明为何人，我想当为同一人。也许受字数和碑面大小的限制，书写者没有了自由发挥空间，碑文只能书写在预定的位置，因而在章法上就少了变化，显得四平八稳。字虽小，但清秀典雅，一丝不苟，没有经过科举的人，是写不出这等严整划一字迹的。

老司城里的宝座再好，坐久了也会腻人，土司于是就想法子到郊外巡游。在距老司城约20公里的高立山，有一巨石，上刻有“观猎台”三个楷书大字，落款为“都宣慰使思齐捕猎游此记云”。“思齐”为土司彭世麒的号。每年寒冬腊月和正月间，他带着家眷和侍卫，骑马坐轿来到高立山观猎取乐。每当这时，其属下便派人在此围猎。若有捕获，首先供他美餐。土司认为此地是观猎的好地方，于是题写“观猎台”三字，命人镌刻于此，以示纪念。

这三个颜体大字，结体方正茂密，横竖重，笔力雄强醇厚，气势庄严雄浑，虽经五百年风霜雨雪侵蚀，但仍清晰可辨，与山川融为一体。土司的辉煌早已化入尘土，而这摩崖石刻却依然鲜活，熠熠生辉。

“观猎台”石刻，为目前老司城所见最早的文字实物。也就是说，从后晋天福五年(940年)立溪州铜柱至此的500余年间，没有留下任何文字遗迹。明朝皇帝为加强对土司的控制，要求各土司立县学，并规定凡承袭土司官的必须入学。土司彭世麒、彭明辅、彭元锦等曾就读于周边的酉阳、沅陵。彭元锦在老司城设立若云书院，招集土司土官子弟入学，延请外地名师授课，这样汉文化在这里得到传播，明代后的历任土司均精通文墨。

在灵溪河碧花潭左岸绝壁，我们发现一处土司摩崖石刻，“正德年来，率诸士夫乘舟游乐之勤，因名初碧花庄，思齐书”。又是出自彭世麒之手，颜体楷书，古朴苍劲。土司题刻引发的兴趣，此后我花了六年多时间七次对灵溪河沿岸的土司摩崖石刻，进行了全方位考察，共发现爽岩洞、石桥仙渡、松龙潭、钟灵山、丝柳口等十四处土司摩崖石刻遗迹，并写出了万余字的研究文章发表。

永顺土司辖地属土家族地区，土家族是有语言无文字的民族，在明朝中央政权的强力推动下，土司掌握了汉文化，受到了汉文化的熏陶，他们学习书法，学会了吟诗作对，也像汉族文人一样，游山玩水，挥毫泼墨。在灵溪沿岸留下众多明代土司摩崖石刻，也就顺理成章了。

粉墨登场

从现代花鼓戏《山灯》说起

杨立新



《山灯》剧照。

通讯员 摄

花鼓戏来源于生活，高于生活。看似都是些鸡毛蒜皮、儿女情长或人间烟火的小故事，但小故事折射大道理，小故事拥有大情怀。

现代花鼓戏《山灯》是个老百姓为之叫好的作品。我在剧中扮演时代楷模黄诗燕一角。题材看似简单，实际十分厚重。《山灯》讲述的是炎陵县县委书记黄诗燕，带领炎陵人民走上幸福康庄大道的动人故事。在株洲，黄诗燕这个扶贫书记无人不知，他很有文化底蕴，用老百姓的话讲，是“喝过墨水的”。扮演黄诗燕既不能失了县委书记的特点，又不能丢了文雅之气，更不能没有劳动人民的底色。导演在处理这台戏时，采用的是高度戏曲化的现代呈现。

因为我平常以传统戏见长，刚开始塑造这个人物根本拿捏不准，他的一招一式，一举一动不能像其他现代戏中的人物可以随心所欲那么放得开，拘谨了有失人物个性，太放有失书记分寸。为了把握好这个人物，在导演的启发及自身的努力下，通过排练过程中逐步构建角色，并在表演中实现角色的真实性和可信度。包括对人物身体语言、声音运用、角色内化上可谓做尽了文章，尤其是第四场《山雨》，黄诗燕去特困户朱文钟家，这是一场对手戏，两个人物接近40分钟的表演，如何让观众感觉有戏可看，这场戏包括舞台节奏、叙事技巧、人物关系及唱腔和念白的处理等方面，还真没少动脑筋。

湖南花鼓戏充满浓郁的地方情调，融山歌、民歌、小调、夜歌子、劳动号子于一体。表演展现了丰富多彩的湖湘地域生活和湖湘风貌，具有浓郁的民间生活气息。老百姓之所以喜欢，关键在于它接地气、说人话，没有矫揉造作之嫌，使人看起来特别亲切。它歌颂的是劳动人民，赞美的是积极向上。就花鼓戏表演艺术家而言，没有谁是一蹴而就的，都是要通过刻苦打磨，不断提炼，努力修为。几十年的舞台生涯，我深知，艺术与艺术家必须具备自己的个性与特色，只有这样才能发扬光大，如果只是简单地东施效颦，别说把花鼓戏艺术做大做强，就连起码的生存

也难以保证。

我主演的现代花鼓戏《山灯》，属长沙花鼓戏湘东路子，其艺术特色在音乐上特别鲜明，包含湘东民歌、客家山歌、小调等。其个人舞台表演，有自己不同的艺术风格，包括在唱腔处理上，如第三幕《山歌》，讲述的是“黄书记”帮助留守儿童“小杜鹃”，并承诺一定办企业让她父母回来上班、让她一家团聚的感人故事。正如小杜鹃唱的：“夜半三更哟，盼天明，寒冬腊月哟，盼春风，若要盼得爹妈归，岭上开遍映山红”，深深触动了“黄书记”，引出了他这一幕核心唱段：“童言本真，童言单纯，叫人心酸，叫人泪奔，孩子呀，你的心思伯伯都懂，你的父母也是于心不忍，只为要摆脱贫困走他乡求生存，从此两地两相盼……”这是段真情流露的演唱，为了更丰富“黄书记”的人物形象，前四句演唱，“泪”字从低到高翻高八度，并任意延长至“奔”字，波音收，运用了花鼓戏传统曲调快打慢唱，演唱技巧上用了水喉音、气震音和波音，接下来进入正常节奏，引用了花鼓戏传统演唱的数板形式，一直到“从此两地两相盼，山水隔不断骨肉情”，这两句渐慢。后面运用了花鼓戏最有特色的也是必须要有过硬的演唱功底才能运用的清唱：“天下的父母谁不痛儿女，天下的孩子谁不恋母亲……”此时“黄书记”已经是泪流满面，陷入沉思。在一声班鼓“砸”后，情绪突变，节奏加快，表明了“黄书记”此时的决心，演唱时不仅要咬字清晰，还得气息充沛，一气呵成。

花鼓戏虽是地方剧种，但它是湖湘文化不可或缺的组成部分，是传递中华民族优秀传统文化的重要窗口之一，也为推动地方经济发展起到了积极的作用。作为花鼓戏演员，在新时代的今天，光说不练提自己在舞台的艺术形象、更新对人物创作观念、提升个人的艺术修为，恐怕还不够。历史是一面镜子，过去一票难求的繁荣景象不能重复，但今天的相对冷清却需找到答案。取长补短，兼收并蓄，用年轻朝气的方式来传播这一古老的艺术，才能让花鼓戏在市场中更有更大的潜力。

艺苑杂谈

高校博物馆如何“走出深闺”

徐刚

高校博物馆是博物馆大家族的重要成员。据统计，我国高校博物馆现有400多家，每所学校的博物馆根据地理位置和办学特点而各有不同，可谓一校一馆一特色。但令人遗憾的是，要想进入高校博物馆参观却并不容易，其开放程度和公众参与度远远未达到应有的水平。

作为“大学中的大学”，高校博物馆是文化教育和学术研究的重要基地，不仅承载着展示学校历史文化、科研成果的重要任务，更是连接学校与社会的桥梁。如果这些博物馆只是选择在周末或者寒暑假开放，甚至需要托“熟人”开门，这样的开放频率显然无法满足社会公众日益增长的文化需求，也是对于博物馆资源的浪费。

高校博物馆开放度低的问题，背后反映出的是高校在博物馆运营和管理上的不足。一方面，部分高校可能出于校园安全、文物保护等考虑，对博物馆的开放时间和参观人数进行了限制；另一方面，高校博物馆在资金、人员、设施等方面的投入有限，也制约了其对外开放的能力。此外，高校博物馆在宣传和推广上也存在短板，导致很多公众对它们的存在和开放情况知之甚少。

作为非营利性机构，高校博物馆往往依托于所在的高校资源运作。不少高校博物馆仍然存在对博物馆定位不准确、认知不到位等问题，导致社会教育功能难以落实。这客观上也造成了不少高校博物馆“养在深闺人未识”。很显然，这种封闭思维与博物馆的开放性不相适应。

要破解高校博物馆的开放之困，首要任务是转变观念，明确其公共教育的定位。高校应将博物馆作为社会服务的重要窗口，通过政策支持、资金补贴等方式，鼓励博物馆

延长开放时间，特别是在节假日、寒暑假期间，尽可能向公众敞开大门。同时，可以利用数字化手段，如在虚拟展览、直播导览等，拓宽访问渠道，打破物理空间限制，让更多人得以“云游”其间。

其次，要加强高校间及高校与社会的联动，共享资源，提升高校博物馆活力。通过合作办展、资源共享、人员互派等形式，不仅可以丰富展览内容，还能提升运营效率。与社区、学校、企业等建立合作关系，开展教育服务，既能为博物馆带来稳定的参观群体，又能促进社会文化教育的普及。

最后，要创新运营模式，通过引入社会力量参与高校博物馆的运营和管理。政府可通过政策引导，鼓励企业、基金会、个人等社会力量通过捐赠、赞助、冠名等方式支持高校博物馆，形成多元化的资金来源。同时，探索市场化运营机制，如特许经营、会员制度等，既能保证博物馆的公益性，又能激发其市场活力。

高校是教育和研究的重地，高校博物馆作为知识与文化的双重载体，其价值不应被封闭在校园之内，应该让这些“养在深闺”的博物馆走出校园、走向社会，成为推动文化繁荣和学术进步的重要力量。

湘江艺话

一池盛夏景

王婧



《盛夏图》。

通讯员 摄

广袤荷塘，荷之根深扎于淤泥。荷蕾向上，无畏地穿越污浊，刺破平静的水面。盛开的美黛，花瓣灿烂夺目，如锥挺立，蓬勃出夏日的热烈与奔放。笔线直如刀痕，折似山棱，凌厉而有力，每一笔、每一划，诉说着花茎的风骨。

这幅创作于1981年的《盛夏图》，画面积突破花鸟画传统，接近22平方米，是画家李苦禅平生篇幅最大的作品，也是中国大写意花鸟画史上首件大幅巨作。2024年，正值李苦禅诞辰125周年。盛夏再读《盛夏图》，与苦禅大师真情“对话”，看一池热忱与气节。

作此画时，时维深冬，李苦禅已至耄耋。晚年的李苦禅完全不需要线稿构图，笔墨气象了然于胸。他随手拿起海绵蘸墨，涂擦，硕大荷叶一气呵成。下笔花梗，果断有力，毛笔仿若刚劲的刻刀，宣纸也变作青铜或碣石，碰撞出的线条

铿锵声阵阵!

花如盆，叶如盖，梗如臂，盛开的荷花、山石、水鸟组成了壮观的画面。他把忍辱负重的岁月诉诸笔墨，化作池塘下的泥淖，幻成傲然绽放的荷景，笔墨有形，画意无尽。

1923年秋，年轻的李苦禅还在拉黄包车过活，腰里的七节鞭是他的习武之物，他的另一个身份则是齐白石的弟子。1937年，近代中国多屈辱的岁月，李苦禅把自己的画室作联络点支持地下抗战，交通员、爱国学生、外国友人就在此藏身。他却不慎被日本宪兵队关押，28天里受尽拷打、灌辣椒水等酷刑，可他宁死不屈，不肯透露半分信息。“所谓人格，爱国第一”，不仅是李苦禅的座右铭，更是其一生的写照。

“国家日趋兴盛，乃余之愿。祖国古称华夏，

想炎夏之际，荷花盛开，乃作荷塘即景。《盛夏图》画面上方，款识题写出李苦禅的心声。盛为生新、崛起、强盛之意，夏为华夏之意，“盛夏”二字，是李苦禅热切盼望华夏复兴、崛起强盛的心愿。

画中，金之轩昂，石之骨骼，金石味永在，烙出独特的中国美学。画外，煅出一幅书写时代的扛鼎之作，腾出一位老人对盛夏华夏的向往，震出慷慨一句：必先有人格后有画格，人无品格下笔无方。

著名思想家、教育家、画家王森然感叹：“他笑研朱墨，那砚中殷红一片，哪里是墨，分明是一腔子热辣辣的壮士之血!”李苦禅说：“我就画一张大的，就让全世界看看，让后代们都看看，只有我大中华文化里才能出这种高级的高等的大写意。”

