

图有所得

绚丽乡野 一派天真

——读《小河流水清亮亮》

汤素兰



《小河流水清亮亮》是一本散文随笔集，作者刘蓉宝女士用文字描绘出乡野童年的生动影像，绽放儿童文学的独特光芒。

中国是一个有着几千年农耕传统的国度，农耕社会的生活方式，使人和自然形成了天然的联系，因此，乡土、田畴、山野、溪村、虫声、鸟语、树木、花草，都是中国文学中常见的景物。但中国文学中的田园书写，往往是为了“澄怀观道，静照忘求”，即通过写山水田园，表达文人们对社会人生的深刻体悟，以田园的单纯美好，反衬世道人心的复杂丑陋，是“久在樊笼里，复得返自然”的精神追求。

《小河流水清亮亮》同样写了山野花果、四时物候、家人邻居、农事村事，却是以儿童的视角书写的，写田园风物的同时，写一群乡村孩子打赤脚的童年时光。他们生长于乡野，还从未离开过这片土地。在这里，八月瓜长在长长的藤蔓上，糖罐子长在向阳的山坡上；春天里，蝴蝶蜜蜂在开满紫云英的田野里飞，燕子在屋檐下垒巢；小河边的木槿花，从夏天开到秋天；秋意渐浓的时候，山里的柴枸杞红了。这是物质贫乏的童年时代，大蓉想要一个红皮球，她只得去当小货郎，挑20斤杂货，跟着四爷爷上七里下八里，走十五里山路；这是孩子们很早就得扛起家庭责任，跟着父母干活的童年时代；二燕三丽是女孩子，晚上也得去大山里敲竹梆赶野猪……但这里的天总是蓝得放光，白云像清洗过一样干净透明，大蓉、二燕、三丽、四芹、五俊这些姐妹从来没有觉得苦和累，她们整天像鸟雀一样叽叽喳喳，像映山红一样热热闹闹。

这样的田园，与中国传统文学中的田园就有了本质的区别。村头溪畔、田野山林是孩子们的生活、学习环境，也是他们成长的土壤。他们的身体里充满生命的欲求：在童年的味蕾里，没有不好吃的东西——豆腐脑好吃，水竹笋炒鸡蛋好吃，第一次吃到西瓜，好久好久，村子里都荡漾着西瓜的甜香；对于玩具、新衣新鞋、学习用品，都有着同样强烈的渴望——大蓉想要一个红皮球，三丽想要一盒十二个颜色的蜡笔，过年穿上妈妈做的新鞋，满屋子都是快乐的笑声……

一朵花不需要任何人的允许就会盛开，它生长出来就是要迎接雨露滋养，阳光哺育，将自己整个奉献给世界。孩子也是一样。故养在乡野山林间的孩子，他们蓬勃的生命活力像山花一样绽放，展现出一派淳朴天真的情状。他们是杨万里《舟过安仁》时看到的“一叶渔船两小童”中张伞弄风的顽皮孩子，是辛弃疾词中那个“溪头卧剥莲蓬”的无赖小儿，但又不是，因为他们不是经过成人的眼睛打量过的孩子，他们就是孩子本身。这是刘蓉宝采取的写作姿态，也是这部散文随笔集独特的文学价值所在。刘蓉宝不是回望童年，而是回到童年。正因为回到了童年，作品充满现场感，阅读文字的同时，我们仿佛看到了大蓉二燕沿河溪抓螃蟹的身影，仿佛听到了当弟弟出生时，姐妹们打起飞脚往家里跑的脚步声……读着读着，在她们的身影中，我仿佛看见了自己。这就是好文字的魅力，它能唤醒读者的记忆，引发更深刻的共鸣。

我一直认为，优秀儿童文学的价值，并不只限于儿童，而是通过表现童年生命的多姿多彩，建构独特的童年美学而成为整个文学风景中不可或缺的组成部分。我认为，《小河流水清亮亮》作为一种儿童文学写作方式，是对中国山水田园文学写作的丰富。同时，作品也为当代儿童的成长提供了独特的生命经验和美感养分。文学作为一种审美存在，并不解决问题，而是引导读者进入到生活现场，通过丰富的生活现象去发现，去欣赏，去惊讶，去羡慕，去判断，去思考，在充满美感的文学形象中，去陶冶性情，在浓浓的生活情味中，去体悟生活的苦辣酸甜，觉知生命的真谛。

在《小河流水清亮亮》中，一群孩子的生命成长，得益于大自然的滋润，也离不开家庭的教养和劳动的实践，离不开乡风民俗的濡染和熏化。青山绿水，劳动种植，乡风民俗，这一切为大蓉二燕们的成长铺就简朴、真挚、创造的生命底色，这也是我们每个孩子成长所需要的生命底色。

弘扬中华文明 坚定文化自信

——评《伟大的中华文明》

彭柏林



中华文明的传承发展问题受到各界的高度关注。传承发展中华文明，能够为中国特色社会主义建设事业提供强大的精神动力和文化支撑，是实现中华民族伟大复兴的重要基石。湖南师范大学中华伦理文明研究中心向玉乔教授的新著《伟大的中华文明》于2024年4月在岳麓书社出版，可谓恰逢其时，是对传承发展中华文明这一重大时代课题的积极响应。该书不仅从宏观上高屋建瓴地论述了中华文明的悠久历史、总体特征与发展趋势，而且在微观层面深入解析了中华文明的精神标识、文化精髓、突出特性以及中华民族现代文明建设问题，为读者呈现了一个立体、全面的中华文明画卷，展现了中华文明的深厚底蕴与独特价值。

以叙事方式追溯中华文明的悠久历史

《伟大的中华文明》以叙事为纽带，串联起中华文明发展演进的各个重要节点，既回溯了中华文明的源头，又展望了中华文明的未来。通过这本书，我们看到了中华文明如何在历史的洪流中不断前行，成为推动中国社会进步的强大精神力量。

神话是人类早期认知世界的独特方式，蕴含了深邃的道德教化价值。书中通过盘古开天、女娲补天等神话故事，生动展现了中华民族自强不息、厚德载物的道德精神。从神话过渡到历史，作者以司马迁《史记》这部史学巨著作为桥梁，细腻地讲述了从轩辕黄帝至汉武帝 的历史脉络，让我们意识到中华文明的根深叶茂，其历史的深邃令人叹为观止。

书中还探讨了中华文明的哲学层面。通过对中国传统哲学思想深入浅出的分析，展现了中华文明的哲学叙事如何在历史的长河中持续发酵，影响着民族的性格与行为准则。书中特别提及的危机叙事，是对中华文明在遭遇挑战与困境时的坚韧不拔和自我修复能力的展现。这部分叙事，不仅让人看

到中华文明的韧性，也揭示了中华民族在应对危机时的集体智慧与团结精神。

最后，作者将视角转向现代，强调中华文明在当代社会的传承与发展。书中强调了在全球化背景下，中华文明如何与世界其他文明交流互鉴，共同推动构建人类命运共同体，展现出中华文明的开放包容与和平发展的时代特质。

以哲学思辨探究中华文明传承发展的重大问题

《伟大的中华文明》以深邃的哲学思辨，深入探讨了中华文明传承发展的核心问题，勾勒出一幅中华文明发展与现代转型的宏伟图景，为我们理解中华民族的精神内核与文明走向提供了深刻洞察。

中华文明的精神标识是其文化自信的集中体现。诸如“和而不同”“天人合一”等哲学思想，不仅是中华文明的鲜明标签，也是其对世界文明贡献的智慧结晶。书中对这些精神标识进行深入解析，展现了中华民族追求和谐、平衡与包容的哲学境界。

书中特别强调了习近平总书记提出的中华文明的五个突出特性：连续性、创新性、统一性、包容性与和平性。作者通过对这些特性的深入解读，揭示了中华文明如何在历史变迁中保持自我更新，同时又兼收并蓄，为世界文明的多样性与和谐共存提供了范例。

书中构建的中华民族文明观，是一个系统性的理论框架，它包括了文明化成天下、言立而文明、文明循礼而兴、文明以伦理为荣、文明因交流互鉴而伟大、文明决定国运等多个层面。这种文明观既是对中华文明历史经验的总结，也是对未来发展方向的前瞻。

面对如何建设中华民族现代文明的重大时代课题，作者强调，建设现代文明必须坚持马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合。这不仅是理论上的探索，也是实践中的行动指南，旨在推动中华文明传承发展与中国式现代化建设的深度融合。

以伦理反思揭示坚守中华文化立场的重要价值

《伟大的中华文明》以其深刻的伦理反

思，揭示了坚守中华文化立场的伦理意蕴与价值维度。它不仅为中华民族如何在全球化时代提升文化自信、巩固文化主体性提供了理论指引，也为世界文明的多元化发展提供了新的思考视角。

中华文明属于中华民族，其主体性是不容置疑的。这种主体性不仅基于中华民族的独立创造，更在于中华民族对自身文化创造的尊重与维护。作者援引科尔斯嘉德的观点，指出人类的理性选择能力使其成为自身行为的主体，中华民族创造中华文化的行动，正是基于这种理性与道德原则，从而赋予了中华文化的创造以道德正当性。这一论断，将坚守中华文化立场提升到了伦理的高度，强调了文化主体性在伦理上的正当性与必要性。

中华民族的文化主体性，不仅在于创造，更在于传承与弘扬。书中详细阐述了中华文明的伦理文明维度，认为中华伦理文明是中华文化的灵魂，它不仅对于中华民族具有持久价值，而且对于全人类具有借鉴意义。

坚守中华文化立场，不仅仅是文化上的自我认同，更是对中华民族精神独立性的维护。书中提出，中华民族作为具有精神独立性的主体，有责任和能力创造并传承独特的中华文明。中华民族应该在文化立场上保持清晰的价值取向，坚守中华文化内涵的正确思想理念、价值观念和理想信念，这不仅是对自身历史文化的尊重，也是对全人类文明进步的贡献。



图香闲情



何谓有戏？长沙戏剧究竟路在何方？

在长沙话中，有戏与有路一样，都是充满可能和希望的表达。在《长沙有戏》这本书中，有戏不仅仅是一个客观评价，更是一种人生态度，一种历史见证和文化传承。在长沙舞台艺术创作的成果里，我们窥见了这座城市独有的历史韵味、文化魅力和艺术创造力，见证了长沙人民对生活的热爱、对艺术的追求，以及他们对传承和发扬本土文化的坚定信念。

有戏，是对长沙戏剧历史的尊重与传承。长沙，这座文化根植于魂的“历史文化名城”，自古以来便是戏剧艺术的繁荣之地。无论是激昂高亢的湘剧、鲜活生动的花鼓戏，还是声情并茂的歌剧、细腻动人的舞台剧，都在这片土地上留下了浓墨重彩的一笔。如今，长沙的舞台艺术创作更是百花齐放、各具特色，讲述着长沙人民的故事与情感，成为这座城市独特的文化符号。

2023年，书籍《长沙有戏》启动编撰工作，选取了众多具有代表性的长沙戏剧作品汇编成册，入选的戏剧是长沙市近二十年内原创的获省级以上奖项的优秀代表作，其中还涵盖了二十世纪八九十年代的三个市直院团的经典作品。通过文字、图片、视频的形式，《长沙有戏》加强对长沙舞台艺术的保护、整理和传承。在这里，剧本不再是文字的雕琢和故事的叙述，而是戏剧的韵律和文化的呼吸。

有戏，是对长沙舞台艺术的守正与创新。时代在变，文化在传承中创新，长沙戏剧亦然。在《长沙有戏》一书中，读者可以领略到《马桑树》《布衣毛润之》《秋天的花鼓》等经典剧目的恒久风采，品鉴温暖全中国的《半条红军被》、遇见湖湘情的《夫人如见》、家风见党风的《耀邦回乡》，还可以欣赏到记录乡村振兴的《花猪司令》、留守妇女追求美好生活的《甜甜的梦》等现实题材的鲜活气息。这些作品既扎根传统，又勇于创新，将传统艺术与现代审美相结合，以全新的视角和方式展现长沙的历史文化与现代风采。“根本固者，华实必茂；源流深者，光澜必章。”正是这种守正创新的精神，使得长沙戏剧能够在时代的洪流中保持旺盛的生命力，不断焕发出新的光彩。

有戏，是对长沙文化发展的期待与憧憬：文化的繁荣并非一蹴而就，它需要共同努力和持续投入。“凡益之道，与时偕行。”《长沙有戏》的编撰与出版，是对长沙文化发展的有力推动，它让更多的人了解长沙戏剧、爱上长沙戏剧。书中不仅回顾了那些已经闪耀在历史长河中的精品剧目和重要艺术活动，还记录了众多舞台艺术名家和青年人才的艺术简历。无论是编剧、导演、演员，还是舞美、音效、灯光等幕后工作人员，他们矢志不渝、守护传承，以开放的姿态拥抱变革，用创新的思维打破陈规，创造出了一系列具有时代特色的优秀作品。期望《长沙有戏》这本书能够激发更多年轻人对本土戏剧文化的兴趣和热爱，培养一批批热爱戏剧、才华横溢的新生代演员和创作者，推动长沙戏剧艺术不断释放恒久魅力。

有戏如有路，以传统之韵，护文化之根。长沙戏剧路在何方？该如何以实际行动回答“更好地担负新时代文化新使命”的时代命题？传承一份宝贵的艺术档案，《长沙有戏》的问世，助推长沙的舞台艺术迈向一个新的高度。透过这扇窗，我们将更好担负起新的文化使命，让更多的人看到长沙文艺的生机与活力，感受到长沙文艺的无限魅力与潜力。

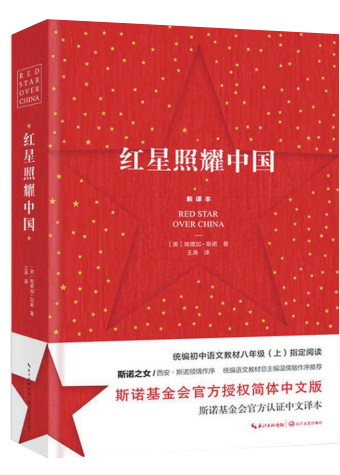
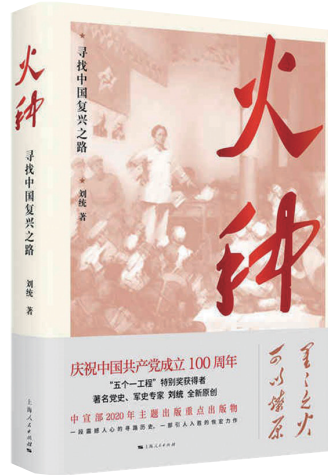
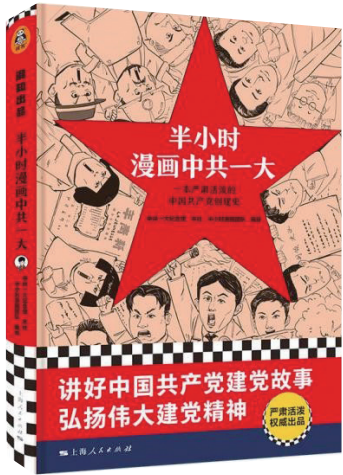
悦读



走马观书

红色闪耀

杨苏涵



用漫画讲党史

《半小时漫画中共一大》以“漫画+文字”的形式呈现中国共产党创建前后过程中极具代表性的事件。全书共分为“前赴后继，救亡图存”“新文化运动的兴起”“五四运动和马克思主义在中国的传播”“各地共产党早期组织的建立(上)”“各地共产党早期组织的建立(下)”“中国共产党第一次全国代表大会”“中国共产党成立的伟大意义”七章，按照历史发展的顺序，提纲挈领、详略得当勾勒出党的创建历程。

读者不仅能从书中了解到建党的始末，还能了解到伟大先驱们的个人故事和心路历程。

寻找中国复兴之路

100多年前，“中国该向何处去”的疑问萦绕在每一位爱国人士心头。中国共产党于茫茫黑夜中点燃了燎原的火种。在内外交困的黑暗岁月中，为中国找到了适合

的生存、发展道路。

《火种》以史料记载为依据，溯源党史、新中国史、社会主义发展史，上迄20世纪初，下及1929年古田会议，以宏大史观配以全景式叙事方法，书写国际共产主义运动大背景下的中国，讲清楚党在生死关头作出怎样的关键抉择，红色火种又如何 在沉沉黑夜中成功燎原。

本书为我们还原了20世纪前期那个风云激荡的时代。

百种铁骨柔情

“如果你感到岁月静好，那一定是有人在替你负重前行。”何其有幸，跨越百年，我们能站在巨人的肩膀上看世界。在那个通讯不发达的战火年代，一封家书，包含了多少英雄的铁骨柔情。《红色家书》收录了近百封烈士家书，记录了革命先烈对父母长辈、妻子恋人、兄弟姐妹、子侄后代的问候与叮咛，期盼与留恋……在出师未捷之际，他们用英勇大义书写了民族精神。

阅读这一封封红色家书，能激起新时代中华儿女的奋斗之志，唤起新时代中华儿女的爱国本能；能为今日之中国，时时敲响历史的警钟，为新时代中华民族赋予跨越时代的心灵震撼与精神洗礼。

一颗红星，穿破黑暗

一颗闪亮的红星，不仅照耀着中国的西北，而且必将照耀全中国，甚至照耀整个世界。1936年，记者埃德加·斯诺带着当时无法理解的关于革命与战争的问题，冒着生命危险，不畏艰难险阻深入中国西北，通过实地采访对中国问题展开探究，汇编成《红星照耀中国》。

这是一部深刻揭示中国共产党早期斗争历史的杰作，它不仅仅是一部厚重的历史记录，更是一次心灵的触动和精神的洗礼。通过斯诺的独特视角，我们得以窥见那个动荡年代里，一群怀揣着理想和信念的人们，是如何在极其艰苦的条件下，为了民族的解放和人民的幸福不懈奋斗。