

学习贯彻习近平文化思想

坚持培育创新文化 加快推动新质生产力发展

王克修 王露曼

核心提示

无论是创新人才的培养,还是创新成果的取得,抑或是创新成果的转化,都需要良好的环境和条件支持,都离不开创新文化的滋养和熏陶。

新质生产力是创新起主导作用,摆脱传统经济增长方式、生产力发展路径,具有高科技、高效能、高质量特征,符合新发展理念的先进生产力质态。新质生产力的显著特点是创新。无论是创新人才的培养,还是创新成果的取得,抑或是创新成果的转化,都需要良好的环境和条件支持,都离不开创新文化的滋养和熏陶。习近平总书记在学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想两院院士大会上强调的“八个坚持”中,“坚持培育创新文化”,就是重要经验之一。

目前,在培育创新文化上还存在一些与创新发展的要求不相适应的深层次问题,比如制约创新发展的观念障碍依然存在,激励创新的氛围风气还不够浓厚,勇于探索、不惧失败的勇气仍显不足,科学探索精神需要进一步弘扬等等。必须坚持培育创新文化,加快推进新质生产力发展。

培育创新文化是发展新质生产力的根基

创新是体现人类主体性的高度自觉的行为,是对客观世界有价值的认识、实践和改造。与其相适应的创新文化,是从精神、制度、物质和行为层面激发生产要素与生产关系不断重组的思想动力,是公民参与科学、国家参与全球科技竞争的思想保障。由此,新征程上推动新质生产力的发展,关键是要把创新文化贯穿于中国式现代化建设各方面、全过程,不断开辟发展新领域新赛道、塑造发展新动能新优势。

生产力是人类改造自然、征服自然的能力,生产力的发展是社会发展的根本动力和最终决定力量。在我国,生产力的概念伴随着改革开放的发展而逐渐完善,人们最终认识到科技是第一生产力。而先进的文化能够影响创新的行为和创新的方式,提高人类改造自然的能力。创新文化的生产力属性表现在从根本上改变了经济

发展的方式,无论是从农业社会到工业社会,还是从工业社会到信息社会,创新文化的存在改变了劳动者的思想,催生出了新的生产工具和生产方式。近代资本主义和近代科学的兴起,有其文化的支撑。在16世纪至17世纪的欧洲,以科学精神、科学思想和创新意识为代表的新思潮,为欧洲工业革命奠定了坚实基础,这种创新文化改变了人们的思维方式,极大地提高了生产效率。正是因为这种创新文化,科技成果得以快速转化,劳动生产率显著提升,人类社会因此迎来了前所未有的发展。

发展生产力需要培育创新文化,使其为各类创新活动提供整套价值观及作用于实践的行为规范。创新文化需要具备以下特征:一是倡导敢为人先的开创精神。“从无到有”的创新过程,一定是创新主体敢于“第一个吃螃蟹”,敢于挑战传统理论与权威的。二是宽容失败。无论是创新还是创业,都很难一次成功,往往是经过很多次失败与挫折。因此,宽容失败的文化非常重要。三是尊重创造的社会风气。创新者的成果能否被认可和充分体现价值,与文化环境息息相关。只有在尊重知识、崇尚创造、保护产权的价值导向下,才能激发出无穷的创新热情。

湖湘文化中蕴含着强大的创新基因

历史一次次证明,根植于传统文化中的创新基因和创新精神,才能产生持久的创新力。顺应中华文化发展大趋势的湖湘文化,为中华文化的持续创新发展作出了巨大贡献。湖湘文化中的创新基因主要表现在以下三方面。一是推陈出新的变通思想。湖湘学派中的著名学者胡安国、胡宏都主张,要从根本上解决社会弊端,必须变化创新改革。曾国藩、左宗棠、彭玉麟、胡林翼等晚清湖南籍重臣,以“敢为天下先”的精神进行变革,对近代中国历史产生了深远影响。黄兴、蔡锷等为推翻几千年封建专制,作出了重要贡献。以毛泽东为代表的湘籍无产阶级革命

家群体,坚持把马克思主义基本原理同中国革命的具体实际相结合,同包含湖湘文化在内的中华优秀传统文化相结合,以“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”的伟大的革命精神,带领人民推翻了“三座大山”,建立了新中国。二是兼容并包的整合精神。湖湘文化的一个重要特点是博采众长,兼收并蓄,不存门户之见,又自成一统。比如,历史上著名的“朱张会讲”是湘学与闽学的交流与相互借鉴、吸收的成果。三是忧患意识锻造的创造性人格修养。从本质上说,忧患意识也是一种创新意识,它是人的理性思维为探索客体内在必然性,对现实存在进行否定性思维的一种外部情感表现,是具有创造力和推动力的精神动力。岳麓书院作为湖湘文化的重要发源地之一,提倡学子“传道而济斯民”,培养出了一大批心忧天下、至诚报国、敢为人先、经世济民的知识群体,他们通过改革创新不断推动社会进步。

“一方水土养一方人”。湖南要充分发挥湖湘文化敢于创新的精神,提高应变能力,构建适应新质生产力发展要求的新体制,形成鼓励创新、支持创新的文化氛围,建立允许试错、宽容失败的宽松环境。

传承创新基因,推动新质生产力发展

从创新文化生态系统视角分析,可在以下方面改进,以传承和激活湖湘文化创新基因,提高创新文化系统的生命力和创造力,推动新质生产力发展。

一是推陈出新,推进多样化、差异化创新价值链的形成,优化创新主体间的共生合作关系,实施开放式创新和嵌入式创新。面向全球市场配置资源,围绕价值创造,构建涵盖市场调查、设计研发、成果转化、采购生产、公关营销、评估反馈等全平台一体化的创新群落及产业联盟。二是综合创新,健全创新文化生态系统的公共条件。如建设功能设施齐全、管理服务到位的创新园区、孵化器、公共实验室、共性研发平台和

让博物馆藏品“活”起来,提升城市文化软实力

王向红 李慧平

让静态的藏品“活”起来,提高参观者的体验感与参与度,提升博物馆的服务效能与质量、社会作用与影响,是新时代建设“博物馆之城”的新路径。

借助现场实境体验,让藏品“活”起来。让藏品“活”起来,就要改变博物馆展厅藏品冷冰冰的状态,通过参观者动手体验,感受到藏品的温度与活态。现如今,越来越多的博物馆根据自身藏品特色,以藏品为创意来源,不断完善创意设计、制作等环节,研发具有文化内涵和艺术品质的体验产品。例如,在讲解员的带领下,观众可以在各具特色的博物馆中尽情探索:在湘绣博物馆尝试绣制精美湘绣;在剪纸博物馆感受传统剪纸艺术的魅力;在美术博物馆创作独一无二的书签;在汉字博物馆制作属于自己的创意汉字文创产品等等。在实地体验的过程中,增进了人们对藏品蕴含的文化理念、价值观的理解,更好地发挥博物馆藏品的文化传播功能,提升了博物馆的影响力。

积极对接文旅、设计、科技、教育、商业、城

市规划等各行各业,积极探索博物馆+文创、博物馆+文旅、博物馆+设计、博物馆+教育、博物馆+商业,以及博物馆+文创+文旅、博物馆+文旅+教育等跨界融合与共生,大力拓展城市文化新空间、培育城市文化新业态,更好满足广大人民的文化新需求,不断增强他们精神层面的享受,让藏品在融入生活、回归社会、服务人民中“活”起来。

借助线上的虚拟体验,让藏品“活”起来。在博物馆展陈中,实物藏品有着不可替代的重要作用,有效借助数字技术,能为博物馆带来了新的活力和创意。通过这些先进技术,可以将原本静态的藏品以互动化和故事化的方式展示出来,使其变得生动。参与者无需亲临现场,即可随时随地享受丰富多彩的线上虚拟体验,感知藏品的魅力。

在数字技术与人工智能的加持下,建立由文字、图片、声音和视频构成的博物馆虚拟空间,以博物馆智慧导览系统、多媒体展厅、多屏互动展厅、数字博物馆的形式,让藏品“活”起来,全面展示藏品蕴含的思想理念、价

值标准、审美风范。借助“云”直播、“云”展览、“云”论坛、“云”讲座等开放共享方式,观众不仅能欣赏静态的虚拟藏品,还可以观看动态的视频展示,聆听其中蕴含的富有启迪意义的故事,与这些藏品或其参观者进行互动,参与各种任务、探险和游戏等沉浸式线上体验活动。这种多维度、互动和仿真的参观体验,更好地满足了观众个性化和多元化需求。

值得注意的是,科技赋能藏品不能只注重“炫技”,要树立正确的价值导向,结合藏品自身的文化资源和特色,有效引领参观者体验、感悟,并深入思考藏品背后的人文内涵与精神内核。在多元化、全方位、多角度的探索中,尤其要注重博物馆藏品与场景的融合创新。

借助线上线下的混合体验,让藏品“活”起来。随着信息技术的发展,博物馆与科技日益深度融合与相互渗透。无论单一的线下现场体验,抑或线上虚拟体验,都具有一定的局限性。实现二者的结合,能增强藏品展览的形象性、生动

性、丰富性、可感性,有效地促进博物馆实体物理空间与虚拟数字空间之间的跨界融通。通过线上线下的双重体验,赋予藏品新的生命力。线上线下的混合体验营造了虚实共生的沉浸式博览体验,突破了仅关注实物或数字藏品展示的局限。观众通过实物藏品、数字藏品及其背后的故事和情境的沉浸式互动,从文物中汲取文化自信的力量。

博物馆重新定义虚实空间,赋予观众虚实结合的展览体验。观众在欣赏实物藏品的时候,还可以通过“云观博”App或智能多媒体展厅,用手机扫描二维码收听语音导览,查看相关信息及文创产品,留言互动或补充藏品的经典故事。观众还可以去专门的展厅观看情境视频或剧场。在这个过程中,参观者的感官体验和思想感悟在实体和虚拟空间中不断切换,形成深度体验。

持续创新和不断扩展博物馆藏品的虚实展示平台,重构线上线下的互动模式,需要不断丰富现场与虚拟体验的元素,加强实体与数字化藏品之间的同步和互动,有效增强藏品的感知度,进而激发参观者更深层次的情感共鸣和文化认同,让每一件藏品都焕发出新的生命力,实现“俯拾即是文化,移步便见历史”的美好愿景。

(作者单位:湖南师范大学)

合各类媒体同向发力,为提升国际传播能力打好“组合拳”,弹好“协奏曲”,形成协同高效的全媒体传播发展态势。

联通中外渠道,完善传播机制。讲好中国故事,涉及经济、政治、社会、文化、教育、科技等众多领域,需要汇聚各方面的资源和力量,共同打造多主体、全方位、广覆盖的传播体系。一方面,要“走出去”,充分调动国家、企业、社会组织、科研机构乃至个人的积极性,形成外交话语、学术话语、大众话语、网络话语相结合的多层次传播格局,增强中国故事的说服力和感染力。另一方面,要“引进来”,不断扩大国际舆论朋友圈,加大海外传播的“音量”和“流量”,使国际社会对中国式现代化有更全面、更深入、更客观的了解和认知。通过多主体联动、多渠道协同、多平台协作机制齐头并进形成传播合力。此外,要积极推进国际传播人才队伍建设,包括海外交流、学术合作等,提升跨文化沟通技巧和媒体素养,创新选人用人机制,为提高中国话语说服力与国际传播影响力输送优秀人才。

【作者分别系湖南工商大学马克思主义学院副教授、硕士生导师;湖南省机场管理集团有限公司干部。本文为国家社科基金项目“中国现代化进程中共同富裕研究”(21BKS136)阶段性成果】

新时代的大国竞争,本质上是人才特别是高素质创新型、复合型、技能型人才的竞争,相比世界发达国家,当前我国人才竞争力还有较大差距,主要表现为,新技术、新业态不断出现,对各种高素质人才产生了大量需求,而高校在人才培养方面滞后于新一轮工业革命的发展,导致我国高校人才的供给与需求出现结构性不匹配。因此,如何在发展新质生产力的时代背景下,有效提升高校人才培养质量以应对国内外客观挑战显得尤为紧迫和重要。

新质生产力体现出新时代生产力的质变与跃进。新质生产力的培育过程也是新兴产业和未来产业形成与发展过程,是产业发展由“模仿学习”向“赶超引领”的产业竞争力攀升过程。2024年1月,教育部、湖南省人民政府印发的《关于进一步深化职业教育产教融合服务国家重要先进制造业高地建设的实施方案》明确提出,建立开放型的产业学院,探索实体化运作,推动产教联合体建设。因此,聚焦新兴产业链,深化科教融汇、产教融合,形成以新质生产力为引领、现代产业学院为平台,加快发展教育、科技、人才“三位一体”创新支撑体系,是高校发展新质生产力的必经之路。

现代产业学院是以提升高校服务特定产业能力为目标,整合高校、政府、行业、企业资源,建立以创新型、复合型、技能型人才培养为目标,兼具学生创业就业、技术创新、科技服务、继续教育等多功能、多主体深度融合的新型实体性办学机构。新一轮科技革命的到来,使得信息化、智能化、数字化持续冲击传统生产模式,新质生产力不断开辟发展新领域、新赛道,为高校现代产业学院建设提供更多的源头供给、科技支撑和新的成长空间。

以发展新质生产力为牵引推动高校现代产业学院建设。需要从主动对接新兴未来产业、聚焦核心科技创新攻坚、提升人才培养质量等方面发力。

以新兴未来产业为先导,建设高校现代产业学院,推动区域经济创新性发展。当前,人工智能正在引领新一轮科技革命和产业变革,因此,高校现代产业学院的建设,能够为新兴未来产业涵养、贮备、注入资本、技术、人才等高端生产要素,快速推动人工智能在各个领域的实际应用。这不仅能有效提升生产效率,降低生产成本,还将有力支持产业转型升级,促进地方经济实现高质量发展。

以战略支柱产业需求为引导,强化现代产业学院平台建设,促进产学研一体化推进。新质生产力强调整合科技资源进行科技创新,提高科技成果转化效率。为此,高校现代产业学院建设要围绕新兴战略产业需求,强化校企联合开展技术攻关、产品研发、成果转化、项目孵化、课程开发等工作,建立共享合作机制,进行资源共享和有效整合,开展产学研协同融合创新,推动现代产业学院与产业经济之间的协同发展,塑造二者的利益共享、命运攸关的共同体。于湖南高校现代产业学院建设而言,要基于新一轮科技革命的时代大势,找准湖南省支柱产业、优势产业和战略性新兴产业发展方向,探索“双一流”学科长远建设目标,为强化我省战略支柱产业新质生产力优势蓄势赋能、提质增效。

以高质量创新人才培养为主导,深化“政行企校”多元协同发展模式,促进教育供给侧与产业需求共生共长。科技创新人才是推动新质生产力形成的重要支撑,教育、科技、人才三者相互协同、一体化推进,才能共塑科技创新的优势。现代产业学院建设,就是要通过政策引导,企业、行业、产业园区等深度参与,整合不同系统的教育资源,学校教育教学与企业生产进行精准对接以实现知识生产的协同化,人才培养与地方产业发展之间实现精准对接,实现知识生产的协同化、人才培养的协同化,为地方产业经济高质量发展提供高素质人才的支撑。如在产教融合方面,德国的“双元制”就是将学校教育与企业在职培训相结合,以企业在职培训为主体的人才培养模式,同时政府积极推进企业参与职业教育,这些做法对我国在探索教育供给侧结构性改革与产业需求共生共长方面都起到了积极借鉴作用。

【作者系湖南省中国特色社会主义理论体系研究中心长沙基地特约研究员。本文为2023年度湖南省教育厅科学研究优秀青年项目“‘三全育人’视域下湖南高职院校‘湖湘工匠’新生代培养路径研究”(23B1117)阶段性成果】

以新质生产力引领高校现代产业学院建设

章懿

新域