

文化中国行

沉浸湖南



2024年全国“我们的节日·端午”主题文化活动在汨罗盛大启幕——
端午，以更精彩方式拥抱大众

湖南日报全媒体记者 刘永涛 周磊 马如兰

碧波白浪，龙舟竞渡，鼓声震天，宾客如云。

6月10日，中央精神文明建设办公室主办的2024年全国“我们的节日·端午”主题文化活动在汨罗盛大启幕。

传承千年的端午文化，从被誉为“端午源头”的汨罗出发，以更精彩的方式与大众拥抱。

盛会——
推陈出新，赋予传统节日
新生命力和感召力

赏非遗、吃粽子、拼手艺……6月9日，2024首届汨罗江粽子文化节开幕，文化表演与民俗活动精彩纷呈。

包粽子大赛中，参赛选手将两片粽叶交叠卷成漏斗状，填入糯米；再将粽叶两侧向内折叠，用细绳绑住，一个粽子便具雏形。

热闹非凡的粽子文化节，只是今年“我们的节日·端午”主题文化活动的“开胃菜”。

“‘我们的节日’主题活动，不断赋予中华民族传统节日以新的生命力和感召力。”省委宣传部副部长、省文明办主任赵成新说，今年端午，中央宣传部部署在全国各地组织开展丰富多样的主题文化活动，湖南以文化创意和数字科技赋能，为中华传统节日注入更多时代气息和文化元素。省委宣传部指导省市县有关媒体，合力推出《我们的节日》专题宣传片，精彩讲述端午等民族传统节日的传承故事，深受观众好评。

汨罗江畔，中国汨罗江龙舟超级联赛、“端午文化传承与中华文明”研讨会、端午非遗专题展示展演、端午系列民俗体验活动等轮番上演。

6月10日，一场集文化演绎、水祭大典、集市体验等为一体的创新活动，为屈子文化园引来众多游客。伴随着激昂的鼓点，身穿红色楚服的舞者跳倡舞、祭水神、祭龙头，登上巨型“主祭船”追思屈子。

今年，屈子文化园首次将祭辰仪式与水祭大典游客体验活动相融合，游客亲身参与仪式感满满的水祭大典。

2300多年前，爱国诗人屈原在汨罗江殉国。两千多年来，汨罗江上弦歌不绝、桨声不断。

汨罗市坚持保护传承和开发利用两手抓，湖南省国际文化旅游节暨纪念屈原逝世2300周年系列活动、汨罗江国际龙舟邀请赛等系列活动风生水起，将汨罗一次次推向全国人民视野。

汨罗市委副书记、市长林恒求表示，将敞开怀抱，迎接更多宾朋来汨罗过端午，感受汨罗发展的律动、人文的脉动、汨水的灵动，构建互惠合作格局，谱写高质量发展新篇章。

传承——
生生不息，划龙舟成为端午
最动人景象

连日来，中国汨罗江龙舟超级联赛的战鼓在汨罗江擂响，数十支队伍上演“速度与激情”。

龙舟竞渡的火热场面，唤起人们对历史文化的深层记忆，更激起内心深处团结拼搏、奋楫争先的磅礴力量。

汨罗女子龙舟队是汨罗1988年成立的第一支女子龙舟队，被称为“奶奶队”。

虽经历几次重组，但从全运会到中华龙舟大赛、世界龙舟锦标赛等，队伍在各大赛事中崭露头角。如今，队员绝大多数都是1994年重组的老队员，以“70后”为主。

“锣鼓一响，我们的桨就是齐的。”队员翁德平说，尽管体力不如年轻人，但队员们坚定参赛，这是她们深植内心的情结，更是对龙舟文化的自觉传承。

汨罗江粽子队24名队员是清一色的大学生，由于爱好健身，被称为“高校猛男队”。

“我们到高校一启动招募，就有学校健身俱乐部主动联系报名参加。没有工资，报名热情依旧很高。”冠名企业湖南汨罗江食品有限公司负责人透露。

龙舟队员用热情与力量带动越来越多人加入，为传统文化注入新动能，划龙舟成为端午最动人景象。

“汨罗的龙舟文化源远流长。”中国龙舟协会副主席、湖南省龙舟协会主席孙平波认为，“汨罗江上的龙舟赛，代代传承，底蕴深厚，特色鲜明。”

汨罗致力于创造最优环境，研究、交流、传承、推广龙舟文化，端午龙舟文化在此生生不息。

5月23日，中国-保加利亚龙舟运动赛事组织与运动技能提高综合研修班来到汨罗，沉浸式体验汨罗龙舟文化的魅力。

“龙舟文化是中国传统文化的重要组成部分，自古以来深受人们推崇。”湖南省文联主席团委员、省民协主席、吉首大学教授田茂军认为，龙舟文化彰显中国人民勇敢、团结、拼搏和创新的精神，需要大力弘扬。

近年来，汨罗市中小学将划龙舟和体育课结合起来，将龙舟“划”进体育课，在促进学生身心健康的同时传承中国传统文化。2022年，龙舟首次成为该市体育中考自选技评项目。

2005年以来，该市连续举办19届汨罗江龙舟节。今年10月，还将举办国际龙舟联合会第4届世界杯龙舟赛。

融合——
深挖文化富矿，激活文旅
发展澎湃动能

汨罗江畔，龙舟竞渡、吃粽子、插艾叶等端午习俗已流传千年，雕刻出一个个独特的文化图腾，也积攒下一座座深厚的文

化富矿。

汨罗依托国家级非物质文化遗产汨罗江畔端午习俗，衍生出强市富民特色产业。

出生于“龙舟世家”的许桂生，是许氏龙舟制造技艺第五代传人。他创建的汨罗九子龙屈原龙舟有限公司已申请5项国家专利，去年产值达800余万元。

汨罗市20余家龙舟制造企业在传承中创新，兼顾民间龙舟与国际通用标准竞赛龙舟制作，产品远销海内外。

做好创造性转化和创新性发展，优秀传统文化才能赓续绵延。

汨罗市起草引导文创企业和民宿产业发展的相关实施意见，鼓励文创企业通过推出带有本土文化元素的文创精品，提高汨罗特色文化附加值。

汨罗因势利导，加速推进文旅融合，以汨罗江为轴、屈子文化园为核心，勾连起新市古镇、长乐古镇以及周边文化旅游资源，品牌效应叠加放大。汨罗江旅游度假区被认定为省级旅游度假区。

该市深挖屈子文化时代内涵，探索“文化+产业”创新发展路径，把文化资源优势转化为经济发展优势，着力培育特色文旅产品——

依托屈子文化园，该市引进沉浸式剧本游戏《九鼎天问·沧浪》；创作出品大型音乐剧《屈原》；创新推出祭屈大典、趣味龙舟、包粽子DIY、香囊制作等特色项目……

文旅融合绘盛景。长乐古镇景区获评首批省级夜间文旅消费聚集区，屈子祠镇获评省级乡村旅游重点镇，长乐古街获评省级旅游休闲街区，为文旅产业发展注入持续动能。

汨罗市委书记朱平波表示，汨罗持续擦亮“端午、龙舟、诗歌”三张名片，放大“端午源头、龙舟故里、诗歌原乡”影响力，赓续弘扬求索精神、龙舟精神、骆驼精神“三种精神”，激发文旅产业澎湃动能，赋能高质量发展。

传统龙舟赛，照见生活松弛感
——中国汨罗江龙舟超级联赛本地组赛场见闻

湖南日报全媒体记者 陈普庄 马如兰 周磊



6月10日，岳阳市汨罗江国际龙舟竞渡中心，龙舟竞渡现场。

样。趁着清晨第一缕阳光，把圣水取上来，洒到龙舟的龙头上，以求平安，风调雨顺。”

汨罗的传统龙舟，讲究龙头凤尾，学名叫作“飞鳧式”。凤尾由多根长竹片上色而成，划动之时可见凤尾闪亮摇曳。龙舟制造技艺非遗传承人许桂生表示，一艘龙舟的

制作凝聚着整个村庄、社区的奉献，每一艘龙舟登江前还必须由掌墨师进行祭龙头、上红、点睛等一系列仪式。

“我们这次比赛，采用的是22人的木制龙舟，这也是回归传统的一种方式。”刘昕介绍。

对上天、土地和先人的敬畏，构成了种种传统习俗。而今，这些传统，更多的是寓意着对美好生活的向往。生活，有了更多的松弛感。

不变的，是汨罗人骨子里的争强好胜。归义社区龙舟队是汨罗当地的一支传统强队，今年正值队伍新老交替时期。

“我们有13名队员是今年才开始接触龙舟的，不过我们5月12日就下水了，近一个月时间每天训练9个小时以上，一天都没间断过。”领队郑俊杰介绍说，队员们有的在外务工，有的自己做生意、当老板，大家都提前一个月就把时间腾出来了，“这是每个汨罗男人都要扛起的责任。”

6月10日的比赛，郑俊杰并没能如愿“保二争一”，他们在14支乡镇队伍中名列第六，最终获得三等奖。

获得第一的队伍是双楚村龙舟队。他们来自汨罗市龙舟文化最为悠久的屈子祠镇，队伍成立三年以来，已经在端午龙舟赛上获得一次亚军，两次冠军。

中午时分，人群逐渐散去。与喧闹的赛场形成鲜明反差的是，此时的汨罗街头，大部分小店已经关门歇业。

“牛歌谷雨鸟歌夏，人不歇端午阳人骂”，汨罗人自己的端午，这才刚刚开始。

湖南日报6月10日讯(全媒体记者 周磊 马如兰 通讯员 谢建)今天，端午文化传承与中华文明研讨会在汨罗举行。省内外30余名民俗专家齐聚一堂，围绕如何做好端午与科技、旅游“两个融合”命题，端午节日文化的创造性转化与创新性发展，文旅深度融合背景下的端午文化的保护、传承与发展，端午文化传承与中华文明探源等主题展开深入探讨。

中国民协主席、北京师范大学文学院教授万建中认为，端午节主要有两大主题，即纳吉、辟邪。农历五月正处于春夏之交，也是流行病容易暴发的时候，人们通过喝雄黄酒、挂艾草、烧菖蒲等措施预防和消除不好的东西。在一些节日淡化辟邪功能时，端午节仍保持这一鲜明的主题，显得尤为重要。

“唯有创新创造才能引领时代发展。”中国民协副主席邱运华说，敢为天下先是湖湘文化的优良传统，我们倡导的新时代精神，是开放改革锐意创新的进取精神，是创造性转化、创新性发展的精神，是与时代发展前进的方向高度一致的精神。惟其如此，纪念屈原才更有现实意义。

中国民协副主席、中央民族大学教授林继富认为，端午节是中华文明传承发展的生动见证，在联结历史、现在与未来的过程中，需要创新发展。要充分激发政府、民众、社会团体等多元主体参与，强化科技赋能，全面拓展端午文化的内涵和外延。

湖南省屈原学会会长、湖南师范大学文学院副院长吕双伟说，屈原瑰丽多姿的文学作品与洁身自好、独立不倚、正道直行的精神等，深深影响着湖湘文化的精神特质。屈原成为湖湘大地的文化地标和精神图谱。

在中南大学中国村落文化研究中心刘灿姣教授看来，汨罗江畔端午习俗正在经历“传统—现代”转型，建议深化节日资源发掘，协调节日主体关系，创新节日旅游形式，激发节日旅游活力，吸引现代产业以节日文化遗产为核心产生聚集效应，形成具有竞争力的现代化产业集群。



6月10日，岳阳市汨罗江国际龙舟竞渡中心，市民和游客在观看龙舟竞渡。

本版照片均为湖南日报全媒体记者 李健 摄

打卡汨罗，
游客“花式”过端午

湖南日报全媒体记者 马如兰 周磊 通讯员 姜文宇 杨志

“甜酒子甜，甜酒子香……”6月10日，汨罗市屈子文化园橘颂广场，鼓乐喧嚷，来自五湖四海的游客欣赏迎客舞，喝上一碗甜酒，在艾烟萦绕下点雄黄画额，感受美好的节日祝福。

端午期间，一场地方文化韵味浓郁、集水祭大典、集市体验等为一体的民俗活动在精彩上演，市民、游客纷纷前来打卡。

将粽叶、折漏斗、填糯米、放馅料、绑线绳。游客亲身体验，将翠绿的粽叶、新鲜的糯米包成一个个棱角分明的牛角粽，给粽子系上红带，写下“心想事成”“端午安康”等祈福语。

在工作人员指导下，游客一针一线学习做香囊。竹篮中，刚刚完成的粽子形状香囊小巧精致、色彩丰富，散发着淡淡的药香。

汨罗是端午发源地，也是粽子发源地。端午节吃粽子与纪念屈原相关，且源于汨罗，至今已有两千多年历史。

“这是我第一次包粽子、制作香囊。”郴州游客吴飞燕来到汨罗，被热闹的端午氛围感染。

投壶、拓印、漆扇、射五毒、龙舟拔河赛……各种趣味民俗活动受到小朋友的青睐，现场人头攒动，欢声笑语不断。

“彩漆漂在水面，在水面绘出图案效果，再晕染在团扇表面，形成自然天成的图案，仿佛被施了魔法。这种体验式民俗活动非常有意义，小朋友非常喜欢。”首次体验漆扇制作的刘静倩感叹道。

今年，屈子文化园首次将祭辰仪式融合到水祭大典游客体验活动中，为游客带来更加畅快的沉浸式体验。

屈子文化园依托屈子祠景区，打造一系列丰富的文化体验区和文化产业区，充分挖掘屈子、端午、龙舟、诗歌等文化元素，在景区推出沉浸式、体验式文旅项目。

端午文化传承与中华文明研讨会在汨罗举行
让端午文化在创新创造中焕发生机