

湘江头条

思魏源，翰“默”而情“深”

回楚佳



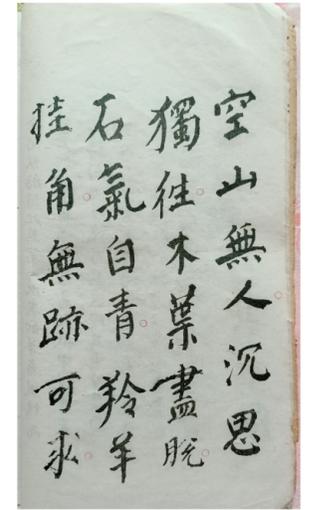
魏源画像。(资料图片)



隆回县魏源故居。(资料图片)

今年4月23日，是我国近代杰出爱国主义思想家魏源230周年诞辰。4月18日至22日，湖南省书法家协会、中共邵阳市委宣传部、邵阳市文联等有关单位在中国国家画院成功举办了“翰默情深”纪念魏源诞辰230周年邵阳书法晋京展。展览分为溯源、揽胜、探微、浚流四大篇章，追溯了魏源深厚的思想根源，展现了魏源家乡邵阳的钟灵毓秀和人杰地灵。

此次展览以“翰默情深”命名，是援引魏源的字号“默深”。今人只知魏源以思想、以学问、以诗文名世，一生著作等身，却很少有人知道魏源的书法也是文墨同辉。



魏源为陈沆《简学斋诗》题跋。作者供图

魏源，名远达，字默深、墨生、汉士，号良图，清乾隆五十九年三月二十四日(1794年4月23日)生于湖南邵阳隆回(今隆回县司门前镇魏家坡)。他七岁入学，九岁参加童子试，以“腹内孕乾坤”应对县官的“杯中含太极”；二十岁撰“功名待寄凌云阁，忧乐常存报国心”联；二十一岁撰“读古人书，求修身道；友天下士，谋救时方”联。道光二年中举人第二名，五年，协助江苏布政使长沙人贺长龄编辑《皇朝经世文编》一百二十卷，之后又协助江苏巡抚安化人陶澍兴办漕运、水利诸事。道光九年，捐内阁中书舍人。鸦片战争中，入两江总督裕谦幕。道光二十五年中进士，以知州分发江苏叙用，初为扬州府东台县知县。二十九年又为兴化知县，到任三日，即亲自上堤指挥民众抗洪抢险。三十年升盐运海州分司通判，积极进行盐票改革，颇有成效，受到道光帝御旨嘉奖。咸丰元年授高邮知州，三年因嫌革职。之后侨居兴化，手订生平著述，七年卒葬杭州南屏方家峪。魏源所著凡四十余种，尤以《圣武记》《海国图志》《元史新编》《古微堂集》《书古微》《诗古微》《公羊古微》等最为有名。

“师夷长技以制夷”“不知人之短，不知人之长，不知人长中之短，不知人短中之长，则不可以用人，不可以教人”“履不必同，期于适足；治不必同，期于利民”“孤举者难起，众行者易趋”“志士惜年，贤人惜日，圣人惜时”“人材者，求之则愈出，置之则愈匮”“于安思危，于治忧乱”等经世致用名句，均出自魏源。

魏源存世的墨迹，目前发现的主要是诗稿、题跋、信札等类型的，书体多为楷书、行书。其书法主要师法唐代大书法家颜真卿，楷书主攻《自书告身帖》，行书主攻《争座位帖》与《祭侄文稿》《祭伯父文稿》。

魏源与陈沆相交甚厚。陈沆是著名诗人、文学家，清代古赋七大家之一。魏源先后为陈沆的《简学斋诗》进行了八次批阅、点评。

嘉庆二十一年(1816年)丙子季夏，魏源时年23岁，留住在北京，为陈沆诗手稿题跋。题跋共302字，信手写来，气足意满，得真真脚《争座位帖》笔法精髓。《争座位帖》是颜真卿写给郭英义的一封信，严词批评郭英义为取悦于大宦官鱼朝恩，不顾朝廷百官排列次序的献媚之举。而魏源此跋是对陈沆诗语的评注，开句就直言不讳“第一二卷可存者十之一二，第三卷以后可存者十之六七”，认为诗作“华者暂荣而易萎；实者坚朴而久而又含生机于无穷。”可见魏源对于学问的严谨之志，对于朋友的耿直之心。

六年后，魏源再次看了陈沆的诗，欣然题跋：“空山无人，沉思独往。”

魏源四十八岁那年，给贺熙龄写了一封信。此信共四页共计614字。首页以古拙工稳的楷书为主；此后逐渐以行书为主，有连带笔意。此信字迹整体呈左低右高之势。

贺熙龄是贺长龄的弟弟，长魏源六岁，俩人常有书信往来。这封信中，魏源主要讲述了自己参赞浙江军务、定海再次失守兼及粤闽浙三省失守的状况和缘由，并就鸦片战争中的战、和、守三大问题进行了论述。他认为清朝统治者“惟知言战言和而不言守”，不知“惟守而后可以战，可以守”，并提出了“坚壁清海”以守。可叹可悲的是，我方反而“渔盐之徒尽变汉奸，我不知以夷攻夷，而贼反能以汉攻汉。”

由此可知，魏源“师夷长技以制夷”的思想主张，已在《海国图志》成书之前形成。信中提到了林则徐，并说“此公不起用，边事终无了局。”当时，林则徐正在发往新疆伊犁充军的路上。此前六月底，林、魏二人已在江口会晤，林将自己的

何维朴的《白水胜境》图上面有魏源的两段题识，据考，为魏源的绝笔。一曰：“白水胜境。诗孙世兄大作。魏源甫。”二曰：“吾邑白水洞系湘中胜景，昔每游之，辄叹水自天落，而东行人海，私意颇欲一探海外之奇，此即吾纂《海国图志》之缘起也。今诗孙世兄以昔所写白水洞小景为脉，足当卧游，因识数语。邵阳魏源于武林，时病腕方剧，尊名讳竟连格而书，吾老之甚也。”“诗孙”即何绍基之孙何维朴，书画俱有名。咸丰六年(1856年)秋，魏源由高邮至杭州，寄宿僧舍。次年二月感疾，三月一日病逝。魏源题《白水胜境》说“于武林，时病腕方剧”，“武林”即杭州。可知其题词之时就在他去世前数日内。

魏源晚年已经不愿见客，为何却在生命最后阶段支撑着病体为《白水胜境》题词呢？

一是魏源与何氏一家交情深厚，

木叶尽落，石气自青。羚羊挂角，无迹可求。成连东海，刺舟而去。渔洋山人能言之而不能为之也，太初其庶几乎，其庶几乎。”此时，陈沆的诗意已迈上新境界，而魏源的书法也更老辣了。此跋字结体宽博，端庄朴厚；用笔寓巧于拙，苍劲有力，尽得颜真卿《自书告身帖》的高古与庙堂之气。

魏源的小楷经典之作当属他的《清夜斋诗稿》，共抄录自作诗九十一首，皆为蝇头小楷。魏源的小楷也是取法于颜真卿的《自书告身帖》。

该诗稿中有十余首是题赠安徽婺源董小樵、湖南桂阳何积之、湖南安化陶澍等师友的，这些人皆为当时名士。其实，这还只是魏源“友天下士”的冰山一角。邵阳李伯荣所著《魏源师友记》中就钩稽了魏源的亲长师友共233人的生平事迹。

《四洲志》及搜集的外国资料都交给魏源，请魏源在此基础上续编《外国地理志》，即后来的《海国图志》，初稿五十卷完成于第二年冬。

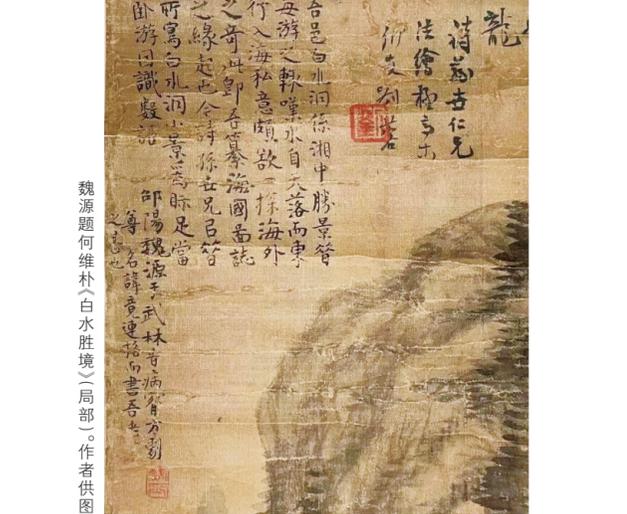
另外，魏源在信还祝贺熙龄转呈一封写给当时湖南巡抚吴其濬的信。魏源认为他的“节略”一纸，“系家乡民瘼，利害切肤，倘能转呈谕旨施行，其造福于楚民不小。”

读此信，足见魏源心里无时无刻不装着国家，装着百姓，其言行处处洋溢着爱国爱民的情怀。所以，一件经典优秀的书法作品，并不是技艺如何精湛，形式如何精美，而是要字与文合，文与意合，意与情合，情与心合，然后发于心而应于手，将自己的真情实感倾注于字里行间。无论是王羲之的《兰亭集序》、颜真卿的《祭侄文稿》《争座位帖》《祭伯父文稿》，还是苏轼的《寒食帖》，皆为拟文草稿，都是“无意于佳乃佳”，这就是书法家思想、修养、情感与技法的契合交融。

特别是与何绍基、何绍祺兄弟交往甚密，何绍基的日记里有大量记载。咸丰七年(1857年)三月初一日，魏源生前最后一句话，也是说给何绍祺的。《邵阳魏府君事略》载：“明日三月朔，金廉访安清过候，剧谈逾晷。徐谓曰：‘君且休，吾将逝矣。幸致何子敬，勉进德，不及决矣！’入室凝坐，至酉刻，嗒然而逝，时年六十有四。”魏源去世时，何绍基在京中。得知魏源去世，作挽词云：“烟雨漫湖山，佳壤初封，千古儒林凭吊奠；姓名留宇宙，遗篇在案，几行泣泪点斑斑。”次年，校订魏源诗集。

二是《白水胜境》图描绘的是邵阳新邵的白水洞，是魏源撰写《海国图志》的精神源头。他题词曰：“吾邑白水洞系湘中胜景，昔每游之，辄叹水自天落，而东行人海，私意颇欲一探海外之奇，此即吾纂《海国图志》之缘起也。”

呜呼，斯人已去，其思不朽，其心不朽，其情不朽，其文不朽，其功不朽！



魏源题何维朴《白水胜境》(局部)。作者供图

楹联，由骈句、律诗逐渐演化而来，深深扎根于中国古典文学的土壤。每个中国人对楹联都再熟悉不过了，贴春联、婚联、寿联、新居联……它融入我们的日常生活，是不可或缺的“仪式感”的一部分。

湖南是全国“四大楹联文化强省”之一。2023年4月，湖南日报社推出《楹联里的湖南》大型融媒体专栏，50多名全媒体记者携手省内40多位专家学者，以融媒体报道精解名联，促进楹联艺术进一步“飞入寻常百姓家”。今年7月28日，“新时代楹联文化传承与发展暨《楹联里的湖南》”学术研讨会即将在长沙举行。近期，该研讨会筹备会举办，著名楹联艺术家、中国楹联学会副会长叶子彤在会前接受《湘江副刊》专访，畅谈新时代楹联文化发展。

“湖湘对联文化在我国对联文化史上举足轻重”

湘江：这次活动是我国楹联界的盛事。为何定在湖南举办？在全国来看，湖南的楹联处于什么样的水准？

叶子彤：湖湘对联文化，在我国对联文化史上是举足轻重的。尤其是明清以来，近六百年间所呈现的湖湘对联文化现象，在中国对联史上更是光彩夺目。无论是对于理论探讨，还是对联创作实践，或是对联教育普及，或是对联书法推广，涌现出一批具有影响力的代表人物，成为湖湘对联文化现象的最为重要的基本特征。

从明代的李东阳，清代的车万育、陶澍、曾国藩、何绍基、左宗棠、彭玉麟、民国的吴恭亨，乃至当代也是名家辈出，其中有以德高望重的余德泉教授为代表的，包括汪涛、魏寅、熊尚鸿、李曲江、唐意诚等在内的老一辈楹联艺术家，还有240余位被湖南楹联家协会授予荣誉称号的“湖南对联文化传承人”，以及近年来活跃于对联文化前沿的、名号“湖湘楹联七子”的鲁晓川、石印文、刘松山、邹宗德、周永红、傅小松、楚石等，在全国具有广泛的影响力。

他们扎根湖湘大地，具有湖湘文化根深蒂固的地域特性；孕育于湖湘文化，具有湖湘文化博大精深的人文底蕴；熏陶于湖湘文明，具有湖湘文化胸怀广阔的人格精神。他们融湖湘人刚烈、倔强的性格特质于对联文化，作品题材不拘一格，立意新奇，谋篇精致，措辞雅切，明道弘义，正气沛然。诚如一副经典的对联所言：“惟楚有材，于斯为盛”，但其“斯”者，地域概念未变，却更多地赋予了时代的新的气息与涵义。这也是我们这次学术研讨会在湖南举办的缘由。

湘江：您刚提到的楹联大家很多也是书法家。

文化中国行

简介

安陵书院位于郴州市永兴县。书院始建于宋代，扩建于清雍正九年(1731年)。永兴古号安陵，故名。清雍正九年(1731年)，知县刘峻生扩建，书院鼎盛时期，成为湘南第一书院。光绪二十八年(1902年)，书院改为中学堂，清末毁于战乱。2006年，书院在便江岸边青木滩的一个独立岛屿上异地重建，以苏州园林式古典建筑风格为基调，亭、台、楼、榭、假山相映生辉。

逢“五一”，远方突来两文友，说要来安陵书院游览，我自然当起了东道主。

安陵书院是永兴县穿城而过的便江系列旅游景点之一，位于县城上游龙山湖和便江交汇处的一个独立船形小岛上。一大早，我们自县城出发，乘舟逆流而上。春末夏初，小山城的清晨，有些清凉。无遮无掩冲锋舟似的小船奋力冲撞，山风扑面，江岸湿漉漉的花草随风摇曳。远远望去，江面浓雾如乳白色的蒸气弥漫，遮掩着水流。可随着游船的冲撞，每到一处又见浓雾快速弥漫开来，徐徐升起、消逝。

游船终于在一个简易的码头靠了岸。我抬头仰望，只见轻雾缭绕的绿荫中跳出“安陵书院”四个大字，楹联云：“约些波光月影他眼底流水云上飞舟。”据永兴县志记载，原永兴安陵书院始建于宋代，坐落于永兴县城中心一个叫“横范井”的古井旁……

没等我把话说完，导游笑迎出来，把我们让进了书院。她介绍，安陵书院异地重建于2006年。现在的书院占地5万余平方米，建筑面积6000余平方米。院内有供150人使用的讲堂和藏书20万册的藏书楼……跟随着讲解，我们游过了假山飞瀑、文泉阁等景点。

清雍正九年(1731年)，贵州遵义人刘峻生任永兴知县，建书院于县按察司

楹联艺术，要从求证走向创新

湖南日报全媒体记者 廖慧文

专访著名楹联艺术家、中国楹联学会副会长叶子彤



叶子彤。

的生命。中国楹联学会成立已经四十多年了，我们把主要精力投入了对历代文献史料的收集、整理与归纳，并从中研究总结对联作为独立文学体裁的自身规律，极力为确立、维护对联在中国文学史上的传统地位而鼓与呼。其间，国务院正式把对联习俗列入第一批非物质文化遗产，《联律通则》的颁布施行，《中国对联集成》及各省市区分卷的出版。我们欣喜地看到，随着新媒体发展，线上培训开展，越来越多的年轻人参与写联了。

湘江：在楹联当中，有很多修辞手法和典故的应用。您怎么去看待我们今天没有旧学的底子去撰写楹联呢？

叶子彤：以前农村里都有一些读过书的老先生，婚丧嫁娶、逢年过节都要请他们出手。但是现在一切都在变化了。我们把楹联的规律整理出来，搞《联律通则》，就是要降低学习传承楹联文化的门槛。而这次研讨会，我们将要在求证的基础上求创新了。

楹联要有文学的语言、文学的风貌，不能写“老干文”。时代隔阂是存在的，但我们不要因循守旧，得用现代的东西充实它。需要去解决这个问题，就需要创新，用传统的格律表达新的语言时代。比如我们现在用韵，都是用古韵——平水韵，但是年轻人不懂。那么，用新声入门也可以。等他们接触到古韵的时候，我们就说这个地方古人用的是平水韵，这个字是入声字，他们慢慢就记住了。

光是修辞手法，楹联中常用的至少三四十种。我们讲课要求写联“形容词对形容词，动词对动词”。但这只是入门时的要求，真正学会了，你会发现古人是没有语法的，他们只有“虚对虚，实对实”。学到最后，创作必然走向自由。语义的表达比格律更重要。

湘江：您怎么看现代生活的一些新词入联呢？

叶子彤：楹联可以是口语化的，非常有生活气息。但是只要对联里出现英文字母，我就“毙”掉它。对联是属于汉语的，跟英语没关系，这也是底线。

叶子彤：楹是门框的意思，贴在门框两边的对联叫楹联。也就是说，楹联需要书写。我们一直讲“联墨双修”，过去讲书法家很多都是“抄写员”，抄唐诗、宋词，自己不会对联写诗，这是很糟糕的。现在的趋势是很多书法家开始学着写自己的作品。

这也是湖南楹联文化发展的一个显著特点——已经形成了一支书法家兼楹联家队伍。他们深入实际，经常到基层去采风、撰联写联。这种民间组织是很松散的，没有经费，全靠执着和热爱——这就是文化的魅力。

“语义的表达比格律更重要”

湘江：在当代生活中，楹联似乎离我们的日常生活和文化生活远了。您如何看待？

叶子彤：新时代，我们要赋予楹联新

书院蛙声

何永洲



俯瞰安陵书院。(资料图片)

街，规模不大，不到三年便废止。雍正十二年(1734年)，知县侯国正在梧桐山娘娘庙(又称凤凰宫)左边建学舍三间，因年久失修而倒塌。

同治六年(1867年)，知县陆运景(又名陆典臣)倡议重建“安陵书院”，得到本县绅士支持，筹资白银六千两，并购得城西门外故宅，扩建为四合院式的书院。前为魁星楼，中为文昌宫，后为文昌后殿，并有建霖贤祠祀韩愈、周濂溪。书院门前有一对石狮蹲立(石狮建院前已在土中)，院内有两株古樟，建筑造型别致，气势雄伟，堪称当时古城的最高学府。

光绪二十九年(1903年)知县赵维城奉谕兴学，改“安陵书院”为“高等小学堂”，对书院进行了修缮改造。1940年本县廖书仓(原北大学生，曾被推为“五四”运动学生联合会临时主席)在此创办安陵中学，一年后停办，改为县立小学。1941年日寇入侵湖南，省立三中迁入永兴县城，安陵书院成为该校校址。1953年省立三中改为永兴一中，安陵书院仍为一中校舍的主体部分之一。后学校扩建修建大操场而撤除了书院，从此，古老的安陵书院荡然无存。

自宋以降，一代代名流讲学于安陵书院，如宋代的韩愈、朱熹、范成大、潘畴等，明代的王守仁、湛若水、蔡汝楠等，清



千年学府探文明 走进湖湘书院