

淘洗隐入历史尘埃，一群年轻人竭力复活洞口宋瓷——
宋窑在洞口繁荣了上千年，鼎盛时期窑口多达百余座。岁月

泥上开花 古瓷新生

湖南日报全媒体记者 曾佰龙



王周能在复活洞口宋瓷。 通讯员 摄

“90后”瓷商王周能，和一群志同道合的朋友，让洞口宋窑薪火重燃。5月27日，经过长期准备后，王周能与两位制陶师傅，重燃洞口千年宋窑仙鸡窰，用传统柴烧技艺复活洞口宋瓷。

隐入尘埃，藏器待时

《洞口县志》对洞口宋瓷的记载只有寥寥数语：1986年文物普查时，文物考古人员发现洞口县有古窑址18处，该县竹市镇窑址上，有碗、碟、壶、缸、坛、钵等残件，经专家鉴定为宋代大型古窑。

湖南省文物考古研究院副研究员张兴国在《文博中国》发文称，长期以来，我省陶瓷考古工作主要精力放在湘江流域，对岳州窑、长沙窑、衡州窑、衡山窑、醴陵窑等重要窑址开展了持续而全面的考古，而资水流域的陶瓷考古，只有些抢救性发掘和零星的调查，从而导致洞口宋瓷“养在深闺人未识”。

洞口县竹市镇瓦渣山宋窑窑址，让王周能念念不忘，这里是他了解洞口宋瓷的第一站。窑址前，一块石碑隐没在荒草中，石碑背面刻有简介，瓦渣山窑址位于竹市镇瓦渣山院落，面积长81.4米、宽70米，表层废墟随处可见。窑址1990年被列为邵阳市级文物保护单位，属唐宋时期陶瓷厂遗址。

王周能带记者绕过一栋民居，在一座土堆前停下脚步。“这栋民居和土堆的下面就是洞口宋窑的遗址。”说着，他用脚蹭了蹭松软的泥土，土中冒出几块陶瓷残片。他将残片拾起，抹去泥土，视若珍宝。“当地居民建房时将窑址埋到了下面，但仍能捡到一些陶瓷残片。”王周能拿出手机，向记者展示洞口本地藏家收藏的瓷盘、杯盏等，件件都是精品。

神秘的洞口宋瓷受到民间古瓷收藏爱好者的追捧。对比同时期湖南其他窑口的宋瓷，洞口宋瓷的特点是酱釉瓷居多，大量使用印花模。纹饰趋于复杂多样。烧制时用于支撑的匣钵、垫圈渐渐被支柱和支钉取代。

王周能在民间收藏爱好者那里见到最为完整的洞口宋瓷，是一个斗笠形茶碗，碗底露胎，胎白质坚，深腹圈足，造型端庄。通体施青釉，釉面匀净，壁模印水波纹与花卉纹，是洞口宋瓷的精品。

第一次见到洞口宋瓷精品时，王周能被其天青色的温润外表、古朴独特的艺术造型所吸引。他的朋友杨健提议：“我拿40万元启动经费，你提供制瓷技术，一起来复活洞口宋瓷！”

倘若能让千年古窑薪火相传，复活洞口宋代瓷器，不但能为光大湖湘文化作出贡献，还能做成文创产品推向市场，这是一件值得投入的事业。有了合伙人杨健、邓菜籽、肖飞雄等人的支持，王周能决定努力复活洞口宋瓷。



民间藏家手中的洞口宋瓷藏品。 通讯员 摄

复活洞口宋瓷的机缘要从9年前说起。

9年前，学工业设计的王周能，在大学陶艺课上“玩泥巴”。他一头扎进陶艺创作中，处女作罗汉杯问世，其古朴的造型、均匀的釉色，得到老师和同学的称赞。

王周能认为大学选错了专业，毕业后他只身前往景德镇拜师。

景德镇瓷场林立。生活无着落的王周能，见到了授业恩师刘大庄。

“刘师傅，我想跟你拜师学艺。”王周能言语恳切。

刘大庄没有理会，见多了来景德镇赶时髦的年轻人，他专心在一个鸡蛋大的杯子上画着龙。

“只要管我一口饭就行。”王周能有些绝望。

刘大庄抬起头，瞥了一眼门口的年轻人，指着一旁的工作台说：“去搓泥巴！”

王周能搓了一个月泥巴，学会了菊花揉

泥法、三指头揉泥法、抽空揉泥法。

两个月后，王周能开始学习拉泥胚。经过刘大庄的细心指点，平常泥坯在王周能手上有了“七十二般变化”。

刘大庄讷言敏行，是一个兼容古今制瓷技法的名师。他教王周能使用天然气烧制瓷器，给王周能讲解景德镇馒头窑、葫芦窑、龙窑、倒烟窑等柴烧窑炉的结构。告诉他瓷器在柴烧过程中，可以先用杂木升温，达到一定炉温时，用松木落灰挂釉，可以节约燃烧原料。王周能说，“刘师傅言传身教，对自己现在复活洞口宋窑的帮助很大。”

得名师倾囊相授，王周能的命运如拉坯转盘般开始转动……两年后，他在景德镇开了瓷器档口，分店开到了长沙铜官窑古镇，在瓷商界有了些名气。

疫情暴发，陶瓷档口闭门歇业。王周能回到家乡洞口，结识了对洞口宋瓷颇有研究的杨健，机缘巧合下走上复活洞口宋瓷之路。

复活之路，惊喜连连

王周能复活洞口宋瓷的想法，最初遭到了家人反对。王周能决心已定：“当我第一次接触到洞口宋瓷时，凭我多年的制瓷经验，脑海中立刻构思复活它的工艺流程，不一定能成功，但我一定要去尝试。”

复活1000多年前的洞口宋瓷，没有太多的参照物，也没有制作洞口宋瓷的文献记载，一切都要从零开始。王周能先要掌握宋人所使用的器型、泥坯、釉料，一步步摸索传统烧制工艺。他的足迹遍布洞口各大古窑址，在较为完整的陶瓷残片中，揣摩器型，得到了罐、盘、杯、盏基本数据。又在当地制陶师傅的指引下，寻到红、白、紫、黑4种泥坯料。

王周能建立电窑炉，开始试窑。

第一窑，他用草木灰制作釉料，烧制出天青色的陶瓷，质感已接近元青花。

第二窑，他用青、白、酱、黑4种釉料，分别在红、白、紫、黑4种泥坯上做实验，发现青釉和酱釉烧制出的瓷器，外观已接近洞口宋瓷。

第三窑，他用洞口特有的黄泥烧坯，惊异地发现黄泥坯变成了紫色，质感近似于宜兴紫砂，对比洞口宋瓷残片，胎色十分接近。这让他确信宋代洞口陶工用的就是黄泥！

又烧了两窑，惊喜接二连三。王周能发现同一种青釉，在洞口黄泥上产生了窑变，出现了罕见的“星空蓝”，蓝中带紫气，显得非常高贵。

经过5窑的实验，已有几十件成品。“造窑烧瓷就像开‘盲盒’，有时惊喜，有时惊吓，头5窑对洞口宋瓷的复刻，惊喜偏多。”王周能说，这意味着洞口宋瓷已被现代烧制工艺

复活。

尽管如此，白天在阳光下，晚上在夜色中，王周能仔细端详复活的洞口宋瓷，总觉得还缺少点味道，却不知道问题出在哪里。

“把电窑换成柴火窑试试？”合伙人提醒王周能。

洞口现存两座有名的宋代柴烧窑口。一座是冷水窑，专门烧制小货陶瓷；一座叫仙鸡窑，烧制大坛、大缸等大货陶瓷。这两座古老窑口都是复活宋瓷不可缺少的硬件。经人介绍，王周能找到两座古窑的技艺传承人。

王周能先拜高沙瓦罐窑制技艺（非遗）传承人向乾灯为师，探讨用柴火窑复活洞口宋瓷。向乾灯从事瓦罐烧制42年，经验丰富。正是他指导王周能，找到复活洞口宋瓷的关键材料黄泥。“从山上挖回来的黄泥，我要用嘴巴尝一下，咸的黄泥可以用，淡的不行，这是老祖宗传下来的方法。”向乾灯说，他家有一座小货龙窑，传承了冷水窑的特点。

王周能还拜师姜照石。姜师傅以烧制大缸等大件出名，是仙鸡窑的传承人。等过了这个雨季，师徒将联手烧第六窑，原汁原味还原洞口宋瓷。

向乾灯的小货龙窑烧制较多的是一种儿童玩具，他从口袋里摸出几个鸟形陶具，口哨般大小，有3个孔。向乾灯说这叫麻蛸叫叫，祖祖辈辈都做这个，有上百年的历史了。向乾灯和王周能拿起麻蛸叫叫，模仿蛸蛸“叽叽叽叽”的叫声，声音在乡村原野响起，在历史时空里回荡。

人们提起湖南工业，必然讲到株洲。

为什么？

作为“一五”“二五”时期国家布点的八大工业城市之一，株洲工业起步早、起点高，以株冶、331、601、车辆厂、南车、株化等为代表的大企业带动株洲制造一路“风驰电掣”，创造了新中国工业史上340多项“第一”。

这些“第一”注定了“神农福地制造名城”株洲以工业立市、以工业兴市的命运，细数株洲的前世今生，必定是一本非常厚重的工业史。

如今，株洲又让工业“老树”发出文旅“新花”，越来越多传统工业与现代旅游“牵手”，不断展现出幸福株洲的硬核浪漫。

今天，2024湖南工业旅游推广月选择在株洲启幕，相信会带给人们一场独特且难忘的工业之旅。

历史厚重 生来自带工业荣光

株洲市作为中国老工业基地的代表之一，生来就自带工业荣光。

新中国成立后首批重点建设的八个工业城市之一，这一历史定位使得株洲市在中国的工业史上占有重要地位。株洲市在上个世纪的工业化进程中，涌现出了众多的重要企业，为中国的工业生产和技术发展做出了杰出的贡献。

不仅如此，京广铁路和沪昆铁路在株洲市交汇，这里成为了中国重要的“十字形”铁路枢纽。这一地理位置使得株洲市在交通和物流领域具有独特的优势，也为其工业发展提供了坚实的基础。

我国第一台航空发动机、第一枚空对空导弹、第一台电力机车、第一块硬质合金、第一块8英寸IGBT芯片都诞生在这里——镌刻在株洲大地上的共和国工业史上的全国第一和世界第一，向世人展示着株洲与生俱来的荣耀。

站在历史的肩膀上，株洲的工业发展始终保持着蓬勃朝气和昂扬斗志，在聚焦、裂变、创新、升级、品牌中劈波斩浪，突破自我。

2021年以来，株洲不断优化产业结构，通过构建“3+3+2”现代产业体系，形成了世界级、国家级、区域级产业集群



株洲神农城。 张咪 摄

工业旅游 “湘”约株洲

——写在2024湖南工业旅游推广月启动之际

彭喜雨 周小雷 廖义刚 张建平 张咪 谭烽 张坚煜



株洲“厂BA”。 傅聪 摄

梯度发展格局。轨道交通、航空动力、先进硬质材料、新能源、陶瓷、服饰、北斗等一批特色产业群雄并起——

株洲轨道交通装备产业在全国范围内产业集群规模最大、产品门类最齐全、产业链最完整，集聚了中车株机、中车株所、中车电机等300多家轨道交通产业企业。轨道交通装备产业产品出口全球六大洲70多个国家和地区，电力机车全球市场占有率27%，居全球第一。

作为我国唯一的涡轮桨航空发动机研制基地、湖南省重点打造的三大世界级先进制造业集群之一，株洲拥有中国航发、山河智能等涉航骨干企业近50家，轻型运动飞机、涡轮桨航空发动机国内市场占有率超75%、90%。

先进硬质材料产业是国内产销规模最大、创新能力最强、品牌知名度最高的产业集群，集群内有株硬集团、欧科亿等硬质合金企业近300家，占全国同行业企业总数的36%。株洲硬质合金产品市场份额居全球第一，高端数控刀片市场份额居全国第一。

陶瓷产业正在加快打造国家级产业集群，力争3年内突破1000亿元。

回顾“前世”，“火车拉来的城市”株洲工业基础雄厚，产业链条完整，为湖南乃至全国的经济贡献了不可或缺的力量。再看“今生”，株洲积极探索创新驱动之路，大力推进新型工业化，为经济发展注入更多活力。

工业遗产变景点 “进厂”成为都市新时尚

距离“网红”长沙仅半小时车程的株洲，近年来吸引不少游客来打卡。

“长沙有的，株洲基本也有，但工业旅游却是株洲的王牌和特色。”陕西游客王雨说，早在来湖南之前，便查阅大量的旅游资料，一定要来株洲沉浸式体验工业旅游的乐趣。

株洲拥有近现代工业文化遗产35处，位居全省第一。依托工业底蕴，株洲将这些工业历史保存下来，打造成工业旅游景点。

走进石峰区“清水塘印象”餐厅，墙上和屋顶管道纵横，大堂中一台大型工业制氧机，后院一辆巨大的蒸汽机车车头，包厢内满墙的车间老照片，让游客近距离触摸老工业城市的时光印记。

清水塘老工业区蝶变清水塘产业新城后，原湘江氮肥厂老厂房改造为“清水塘印象”餐厅，吸引年轻人近距离感受怀旧工业风。

据了解，湖南现有6个国家工业（遗产）旅游示范基地，株洲占3个，分别为中车株洲电力机车工业旅游区、芦淞航空工业小镇、醴陵瓷谷。

以中车株机公司为核心的中车株洲电力机车工业旅游区，借力VR虚拟现实、MR交互式体验等互动项目，全方位展示轨道交通产业的前沿技术、产

品，成功入选“国家工业旅游示范基地”。目前，每周都有来自全国各地的游客和学校组团参观学习，多的时候一天达数百人。

作为株洲航空产业主阵地，芦淞区以航空配套、通航整机制造、通用航空运营及服务保障为特色产业的芦淞航空工业小镇应运而生。小镇目前拥有集航空主题文化、生产参观、职业体验、低空飞行体验、航模手工课程、飞机科学小课堂、救援演练等于一体的通航旅游研学项目。

在醴陵瓷谷，随处可见瓷器元素，每年来这里购买瓷器的顾客络绎不绝。去年，“来醴陵捡瓷器”爆火，持续霸榜网络热搜，让瓷城醴陵一跃成为“新晋网红”。为让远道而来的网友有所收获，有些陶瓷厂特意开辟一个区域，把部分产品以1至3元的价格超低价清仓，出售完整无损的产品。“节假日，单日到厂附近‘捡瓷器’的游客能达到5000人左右。”醴陵华盛瓷业相关负责人说。近年来，醴陵推出文旅融合8条措施，立足产业地域特色，打造来醴陵“捡瓷器、看烟花、吃小炒、看大剧”的文旅IP，持续推动城市整体品牌出圈。去年，城市品牌流量从千万级跃升到十亿级。

创新“工业+旅游”活动 赋能制造名城“长红”

湖南工业旅游推广月与“厂BA”的结合是今年株洲文旅活动的一大特色。

2023年首届株洲“厂BA”篮球锦标赛成功入选国家体育总局推选的54个首批群众“三大球”精品赛事案例，50余天的举办时间里，累计吸引400余万人次来到株洲，最高日人流量破26万人次，全网总曝光量4.5亿余次。

伴随着工业的发展壮大，株洲的厂矿体育活动随之兴起，企业之间的篮球、足球等比赛活动盛行，形成了独特的“株洲厂矿体育文化”。辉煌时期，株洲的厂矿篮球队数量达到七八十支。厂矿篮球运动传承至今，经久不衰。

株洲“厂BA”深挖城市特色文化，重现上世纪八九十年代株洲“篮球城”的盛景，将篮球比赛和其他消费场景结合，带动了当地体育产业发展、工业旅游和休闲消费，去年带动文旅综合消费近4亿元。

2024年株洲“厂BA”篮球锦标赛参赛球队从去年的12支增加到14支，其中5支球队为首次参赛，以中车集团、株硬集团、唐人神集团、高科集团等在株大型企业为主，同时邀请湘钢集团、省建投等大型企业参赛，覆盖长沙、株洲、湘潭三地，更具广泛性和代表性。

“厂BA”期间，株洲市推荐“厂BA+大国重器”“厂BA+醴陵捡瓷”“厂BA+时尚服饰”三条打卡路线，还将推出2024株洲文化旅游体育消费季活动，以“赛事+”撬动工业文化与文旅碰撞融合。

湖南工业旅游推广月期间，株洲还举办湖南省工业旅游联席会议第一次全体会议、株洲工业旅游精品线路考察推介、“诗颂工业 光耀株洲”大型诗歌朗诵晚会暨诗歌征文大赛颁奖典礼，还有一系列联动活动，包括工业旅游点采风活动、“钢铁侠”打卡湖南工业旅游主题活动、第六届湖南文化旅游创新创业大赛、全省工业旅游联动活动，不断创新“工业+旅游”活动形式，赋能株洲“长红”。

神农福地，制造名城，工业旅游，“湘”约株洲。湖南工业旅游推广月即将启动，株洲已做好充足的准备，喜迎八方宾朋。来株洲吧，与我们一同相约湖南，相约株洲，共同领略工业之美，共赴一场文旅盛宴。