出书者说

编者按

提起湖南的儿童文学，就少不了那只可爱的“笨狼”。从1994年初次出版一举成名到如今，湖南作协主席汤素兰的代表之作《笨狼的故事》走过了30年的时间。在时间的“考验”中，“笨狼”系列作品销量从0到破1000万册，走进了千家万户，真正成为孩子爱看、学校推荐、家长认可的经典儿童文学作品，读者更是亲切地称呼汤素兰为“笨狼妈妈”。

“六一”国际儿童节即将到来，本期悦读版邀请《笨狼的故事》系列编辑之一讲述这只幽默、乐观、阳光、自信的“笨狼”背后的故事。

永葆天真护童心

——“笨狼”三十周岁成长记

吴浩

世界需要天真，没有童话的地方就没有活泼的生命。有这样一只“笨狼”，虽然经过三十年时光的淘洗，但身上的天真有如钻石，熠熠生辉，陪伴着孩子们唱着永远的天真之歌，保持一颗童心慢慢长大。

“笨狼”是谁？“笨狼”就是那只胸前挂着写有“笨狼”两个字小木牌的小狼。他是儿童文学作家汤素兰笔下的一只憨态可掬的小狼，也是家喻户晓的童话明星。自1994年问世以来，“笨狼”成为了千千万万孩子的好朋友。

三十年前，刚落地的“笨狼”就像一切新生命一样，茫然地看着这个广大而陌生的世界，不知所措，除了天真，一无所有。那时候，中国原创儿童文学刚起步，并且作品也多以说教为主。汤素兰曾在一次采访中说：“我最初写《笨狼的故事》在那个时代还是有创新的。那个时代，狼在人们的心里多是反面形象，而且那个时代的儿童文学教育色彩是很浓的。而我的《笨狼的故事》走的是幽默的路子，教育的深意蕴含其中。”以幽默快乐、天真有趣为核心的《笨狼的故事》创新了儿童文学的意义，一出生便抓住了孩子们的心。《笨狼的故事》以最初的模样——五个短篇童话出现，一举便获得“信谊幼儿文学奖”，并于1994年在信谊基金出版社出版，一直到今天持续畅销过1000万册，充分证明了“快乐”是人最本能的追求，“天真”是人最珍贵的品格。

艺术源于生活，又高于生活。汤素兰曾说：“想象的果酱是需要涂在生活的面包上的。即便是一个童话故事，也是从现实的土壤里生长出来的幻想之花。”《笨狼的故事》就是汤素兰捕捉生活中的灵感，加以天马行空的想象创作出来的幻想之花。

汤素兰善于观察，深谙儿童心理，从生活中发现、从现实中寻找，又立志于守护儿童纯真。她多次在讲座上提到：孩子们都叫我“笨狼妈妈”，这个“笨狼”身上，的确是有我儿子的影子，最开始创作《笨狼的故事》的时候，他正好在上幼儿园。在和儿子的交流过程中，会激发我很多创作的灵感和火花。和小读者接触，也会碰撞出灵感的火花。有一次，我在做讲座与孩子互动时，有个二年级的孩子想问我问题，我请他上台来。结果他上台后很紧张，把想问的问题忘记了。我问他：“你要问的问题呢？”他摇摇头，我接着说：“是不是丢了呀？”他又点点头。我说：“丢了怎么办呢？那赶紧去找啊。”于是，他真的就低下头走下讲台，一路找呀找。于是我把这个故事也收入《笨狼的故事》里面，把孩子的形象改成笨狼的形象，再加一点符合儿童心理的夸张和想象：笨狼回到家里，翻开枕头找，掀开被褥找。

其实，童话就像一面魔镜，将作者真实的生活经历和独特的生命感受收纳其中，并以另一种面目反射呈现出来。作者写的这些故事就发生在孩子身边，所以能够引发情感共鸣，这也是“笨狼”能够走进孩子心灵的重要原因之一。

童书虽是给小孩子看的书，但绝非“小儿科”。每一本优秀的童书，都应该走进童心，这里面的秘密，只有用心灵看，才能看得清楚。汤素兰的童话作品，用一种孩子的思维方式去讲述着一个又一个富有意义的故事，就是要用童话在孩子的世界种下真善美种子。

“笨狼”因为诚实善良，经常上当受骗；因为有强烈的好奇心和想做就做的行动力，经常失败闹出笑话。然而“笨狼”特别乐观执着，不管失败了多少次，还是会兴致勃勃地去尝试，不管上了多少次当，还是对别人全无戒备心。“笨狼”通过幽默的故事向小读者们传递了一种精神，但不是生硬的、灌输的，而是潜移默化、润物无声的，这也是“笨狼”能赢得一代又一代读者喜欢的原因。

汤素兰曾说：“我写这些故事，最初未必想清楚了为什么写。但当我写完了回过头来阅读与思考的时候，才明白了我为什么写它们——我想讲述生命的价值，它不在于时间的长度，而在于我们要在有限的生命里实现自我价值；我思考勇敢与牺牲的意义，不是你敢于做什么，而是你为什么人做了什么事情。”通过塑造童话形象，创造或幽默、或快乐、或悲伤、或历险的故事，传递真善美，告诉孩子怎样去追求，怎样去克服人生历程中的困难。因为，真正优秀的儿童文学作品并不回避现实，而是让孩子们在面对严酷现实的时候有勇气面对，有信心相信未来。

《笨狼的故事》能够畅销三十年，离不开作家的苦心耕耘，以每2-3年创作一本的速度持续更新，同样也离不开出版单位的精心经营。“笨狼”已成为一个有血有肉的，生动立体的童话形象。三十年来，“笨狼”家族越来越壮大，“笨狼”这个充满童真和童趣的高质量儿童文学IP得以高度发展，成为家喻户晓的原创童书品牌。

阅读优秀儿童文学作品，内心才会丰盈强大，充满光明力量，在前行路上战胜黑暗。为了让更多孩子阅读和喜欢“笨狼”，三十年来，湖南少年儿童出版社（以下简称湘少社）对“笨狼系列”作品进行有效整合，分析不同细分市场，针对不同年龄阶段，开发不同类型的产品。针对6-8岁小学低年级孩子，湘少社开发了“笨狼的故事”注音版；针对8-11岁孩子，开发了“笨狼的故事”美绘版；针对爱读图的孩子，开发了“笨狼的故事”漫画版。2024年更有“笨狼的故事·30周年纪念版”、《笨狼的故事·课本剧》、《笨狼不笨》（注音版）、“笨狼的故事”漫画版（第二辑）于笨狼诞生三十周年集体亮相。此外，湘少社还围绕笨狼IP，进行了立体化、多元化、复合化开发，涉及卡通动画、玩偶、主题餐厅、儿童剧、文学夏令营等多个领域。

三十年来，“笨狼的故事”系列图书也被翻译成英语、韩语、阿拉伯语、尼泊尔语、僧伽罗语等语言在多国出版，笨狼的脚步早已迈向世界，成为影响世界的国际童书品牌。这既彰显中国人的文化自信，又为世界儿童提供了文化独特、艺术新奇的中国童话，让中国童话成为全世界孩子们“幸福的种子”。

三十而立，今年是而立之年，笨狼“立”起来了，那只小笨狼从小婴儿成长为顶天立地的男子汉，他将不断成长，但永远年轻、永葆天真。

《笨狼的故事》内页图。

走马观书

我们的世界充满奇思妙想

——“六一”国际儿童节书单推介

杨苏涵

孩子的世界，充满奇思妙想，每一个想象皆可成诗。他们说天上的星星是我的朋友，我要长出两只白色的翅膀，飞上天空和星星做朋友；他们说梦里的我有千万种能力，我可以在星球上跳舞，也可以在银河看鱼儿吐泡泡；他们说大人总是那么无聊，总告诉我不能长出翅膀，也不能在银河看鱼儿吐泡泡……

本期书单推介带来“六一”国际儿童节专题，每一本书都是孩子们开启新世界大门的钥匙，转动钥匙，孩子们即可进入属于他们的世界。

两只蚂蚁的冒险之旅

“蚂蚁们一年三季都在储存食物，只为了整个冬天的安逸。当外面寒风呼啸的时候，他们围着壁炉听老祖母讲故事，不管渴了、饿了，他们都不用担心。但是在这个冬天，蚁群中两个小家伙星星和点点决定做一件大事——偷偷溜出去看雪。”

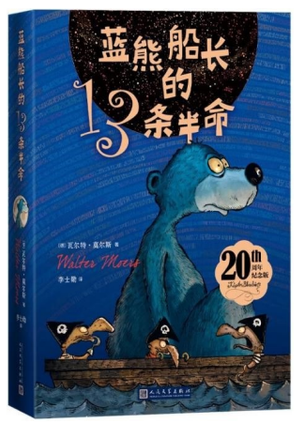
小生命也有大力量，有时候一只小小的蚂蚁也会创造出奇迹。在《星星点点》这本童话书里，有冒险，有百科，有团结，有智慧，更有作者天马行空的想象。孩子们在这个故事里，能成为星星、点点的朋友，来一场激动人心的冒险之旅。

世界上有大也有小

每个孩子都有一个冒险的梦，他们对未知怀着惴惴不安，又充满好奇和向往的心。《大大大和小小小历险记》圆了孩子们一个冒险的梦，大大大胆大粗心，小小小聪明勇敢，这两个完全不同的人一起经历了一件又一件令人啼笑皆非的事。从大大大和小小小两个截然不同的角度看到的世界，读起来饶有趣味。

“世界上有大也有小，大也重要，小也重要”是这本书想要告诉孩子的一个重要道理。作者通过丰富跳脱的想象，恰到好处的夸张，鲜明反复的对比，让孩子在哈哈大笑的同时慢慢领会到这一质朴的道理。

一只海熊的半生回忆录



《蓝熊船长的13条半命》是德国儿童文学作家瓦尔特·莫尔斯的作品。在一片完全陌生的大陆上，在13个半生命片断里，小说主人公——蓝熊，历尽艰辛，穿越一个童话般的王国，带来许多奇奇怪怪的故事，那里一切都可能发生，就是没有无聊。

“如果外星人有书遗落在了我们这个星球上，我愿意相信它是唯一的一本。”整本书奇幻有趣脑洞大开，而且包含各种哲学和科学知识，是喜爱奇幻故事孩子们的不二选择。

骑鹅旅行的男孩

《尼尔斯骑鹅旅行记》是世界文学史上第一部也是目前唯一一部获得诺贝尔文学奖的童话作品。故事讲述了小男孩尼尔斯在被小精灵变成拇指大的小人儿以后，跟随大雁们周游各地，历时八个月才返回家乡的旅行经历。

这本书不仅是一部娱乐性极高的冒险故事，更是一部富有教育意义的童话。它不仅能让孩子们学会尊重动物、珍惜友谊，同时也能够激发他们对大自然的热爱和探索欲望。

有一天我看了四十四次日落

《小王子》是一本永恒经典的童话故事，它以简洁而深刻的文字，讲述了一个关于友谊、成长和人性的美丽寓言。故事中的小王子带领我们进入一个奇幻的宇宙，在与各种奇特的星球居民相遇的过程中，他逐渐揭示了生活的真谛。

“真正重要的东西，用眼睛是看不见的，只有用心才能看见。”如果你正在寻找一本能够触动孩子内心和引发他们思考的书籍，《小王子》绝对是首选。

成长梦想的微光

《绿山墙的安妮》讲述了一个名叫安妮的女孩，从孤儿院被领养到爱德华王子岛的绿山墙农场，从此开始了她充满欢乐、泪水和梦想的成长历程。

马克·吐温曾评价道：“安妮是继不朽的爱丽丝之后最令人感动和喜爱的形象。”相信每一个孩子都能从安妮的故事里学会坚强、乐观和感恩，学会勇敢地追求自己的梦想。同时，这本书也能让孩子们感受到家庭、友谊和自然的温暖，从而珍惜和拥抱生活中的美好。

书香闲情

为买书，一元豆腐吃两餐饭

向敬之

“一元钱能做什么？”某日闲聊，妻子问女儿。女儿笑得很开心地说：一元钱可以买两个棒棒糖。妻子揶揄地说，某人一元钱能买四片豆腐，吃两餐饭！女儿哈哈大笑：一个硬币还不能夹个布娃娃呢！

妻子口中的“某人”不是别人，是我。一元豆腐吃两餐饭，我还不止干过一次，甚至乐此不疲。

当时我在出版社上班，拿着编辑的薪酬，还经常在报刊发大块书评，稿费是工资的好几倍。同事笑话，每个月赚这么多，是不是在谋划买一个大别墅。父母也不时问我，是不是存了几十上百万。

事实上，我经常性地入不敷出。出现这样的尴尬，主要是买书有瘾，几近疯狂。每次出差，同事们都忙着给家人带礼物，我拖回来了满满一箱子书。

节假日的时间，平常无事的晚上，我除了读书写作，都会去远远近近的新旧书店待上几个小时。为了买书，我基本上不在外面吃饭，在租来的寓所简单做，对付就好。但对于买书，我却是积极认真的，一怀虔诚，毫不吝啬。

记得在一家书店看到中华书局的精装《二十四史》，标价两千多元。我很想买，一连几个晚上都会去这家书店。年轻的女店长见我如此喜欢，欣然答应，以她的名义申请内部特价卖给了我。我清楚记得，那次花了近1700元，大半个月的工资换了满满几个纸箱子书。当然，这个店长之所以帮忙，并不是因为我跟她套了近乎，而是因为我每天来买书。她要完成业绩，为了吸引我买更多的书，每每来了新书，都会第一时间用短信将书名发给我。

买书，我舍得花钱，但买了书，我又舍不得钱打车回家了。有一次在师大的一家旧书店，买了一套十六卷本《船山全书》，好几十斤，我硬是走了三四公里路，用两手提回了家，双手深深的勒痕，麻痛了好几天，我却觉得节约了十几元钱下次又可以多买一本书了。

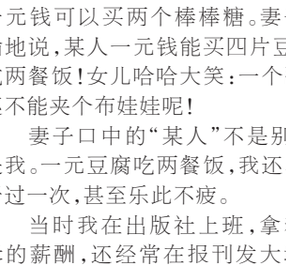
知道我嗜书的朋友，都笑我痴狂，我索性将此作为一种文明的疯雅，千金散尽书还来。疯狂也罢，风雅也罢，反正买书和读书，成了我的一种生命状态。

从出版社出来后，北京一个朋友不知从哪里获悉我辞职了，打来电话，邀我过去上班，头天到第二天就履职。他安排的这家单位，是我一直以发稿为荣的报社。我想过去，但一看到房里的书，就犹豫了，几千本书没地方安置。

后来索性在长沙购置了一套房子，把老婆孩子接了过来。妻子问我怎么设计。我软磨硬泡，让她答应将最大的房间做书房，而且率先装修书房。购房的最初几年，要还房贷，而我暂时没工作，妻子在家带孩子，纯粹靠稿费过日子，压力很大。我还是经常想办法攒钱，打着去看老朋友的幌子去逛图书城，时不时拎两袋价格不菲的书回家。有时干脆带着女儿一起去，回家怕妻子埋怨，就说是给女儿以后阅读买的，现在不买，以后就买不到了。

这样的人生选择，或是生命状态，可以说是我们这一代人最大的消费，而且乐此不疲，无所畏惧。即便一元钱买四片豆腐，吃上两餐，也是一种苦涩的幸福。似乎书中真正藏着一个黄金屋。

疯狂买书，也在疯雅中读书，成了我一种生活方式，也视作一种生命修行。



读有所得

去一趟德令哈 人生一定要

甘建华

1988年7月25日，青年诗人海子欲往西藏，途经海西蒙古族藏族自治州首府德令哈，写下一首《日记》。谁都没有料到，诗句“姐姐，今夜我在德令哈”会成为一个经典句式，“千年飘雨之城”成为德令哈的对外广告宣传词。

海子离世24年后的2012年7月，德令哈海子诗歌陈列馆建成，并成功举办了首届海子青年诗歌节。全国各地的诗人们，乘坐飞机、火车和长途汽车，从四面八方麇集德令哈，以诗歌的名义怀念海子，也以诗歌的名义感谢这座城市。

岁月不居，时节如流。匆匆又是11年，第六届海子诗歌节在巴音河畔拉开帷幕。我自湖南衡阳应邀前往德令哈采风。也是这次德令哈之行，我进一步得知了德令哈的基本市情。德令哈不仅是历史上著名的南丝绸之路主要驿站、古羌属地、雪山牧场，也是柴达木盆地生态绿洲农牧业的最大灌区之一。德令哈兼有山川湖盆河多样化的地貌特征和独特的地域文化，旅游资源十分丰富，祁连古柏蓊翳的柏树山，神秘莫测的“外星人遗址”，铸剑为犁的柯鲁柯风情小镇，别具一格的农垦文化博物馆，古老久远的怀头他拉岩画，一咸一淡生态各异的“情人湖”——托素湖和可鲁克湖，特色旅游景点美不胜收，令人流连忘返。

德令哈不仅有德都蒙古英雄史诗，藏族情歌拉伊曲调，海子写下的精美诗篇，刀郎劲歌《德令哈一夜》，还有青海省“精神文明建设先进市”荣誉称号，正在努力打造“世界光热之都”城市名片。曾在省会西宁读书四载，又在盆地西部油田工作七年的我，迄今先后六次到访德令哈。从1982年第一回旅行，至今已近半个世纪，亲眼见证其翻天覆地的巨大变迁。我要为之歌唱，为之主编出版一部能够经受时间检验的中国文化地理新的散文选本，这就是呈现在列位面前的《听说我在德令哈》。

书名化自海子诗句“今夜我在德令哈”，强调作者与读者“听”与“说”的在场感觉。本书汇辑了55位作者的58篇作品。有曾经或现在柴达木盆地工作、生活的作者，譬如毛微昭、王贵如、王文泸、张荣大、杨志鹏、田毅、凌须斌、王威廉等，他们通过对往昔岁月的回眸、生活现场的描绘和个人情感的升华，使得作品更接地气，读者亦得以体会到德令哈题材散文的独特魅力。年已93岁的文艺评论家、作家谢冕先生，新诗英才叶延滨、吉狄马加等的加盟，使得这个散文选本出类拔萃。要特别指出一点，本书收入了13位女性作者的散文，她们笔下如同行云流水，自然舒卷，空灵飘逸，婉约典雅。

编竣本书，忽然感叹：人生一定要去一趟德令哈，一定要写一首德令哈的诗歌，一定要写一篇德令哈的美文。

（本文系《听说我在德令哈》后记，黄海数字出版社出版，有删改。）