



大唐乐舞快闪、简博市集、文物公益鉴定……

长沙14家博物馆送上“文博大礼包”

湖南日报5月17日讯(全媒体记者 龙文泱 通讯员 邓晓丽 万国珍)“云想衣裳花想容”大唐乐舞快闪展演、“古乐新声”南代大饶古乐表演让人感受古典韵味,“韵味·长博:气味互动体验”、博古“梡”今——梡子花主题互动体验丰富你的嗅觉。今天,2024年“5·18国际博物馆日”长沙主会场

系列主题活动启动仪式在长沙博物馆举行,为市民送上“文博大礼包”。本次活动由长沙市文旅广电局主办。启动仪式现场,长沙博物馆发布了馆藏左宗棠相关文物数字化保护修复成果视频。成果之一的左宗棠致其女婿陶桃(陶澍独子)的三封书信首次向公众展示,省文史

馆馆员、左宗棠后裔梁小进现场解读三封书信的历史背景、文化内涵和艺术价值。此外,长沙博物馆向湖南磁浮交通发展股份有限公司、罗斯旦等文物捐赠单位或个人颁发了捐赠证书。长沙市文旅广电局相关负责人向非国有博物馆长沙市华旻艺术博物馆授牌。

据悉,“5·18国际博物馆日”期间,长沙博物馆、长沙简牍博物馆、刘少奇同志纪念馆等长沙市的14家博物馆(纪念馆)将陆续开展丰富多彩的文博活动,包括“书于竹木”流动展览、简博市集、民间收藏文物公益鉴定咨询服务等。5月18日,中山亭将恢复对外开放。

长沙湘江岸畔的大塘遗址地带,满河滩的夹砂红陶、灰陶、黑陶碎片一片彩陶,来自7000年前的庆典

湖南日报全媒体记者 谭登

长沙已知最早的绘画作品长什么样?太阳照耀,高大的树冠,凤鸟口衔禾穗,昂首似舞……一片来自7000年前的彩绘陶片,记载着长沙地区艺术肇始。5月17日,长沙博物馆“湘江北去——长沙古代历史文化陈列展”,灯光照射下,这片彩绘双耳陶罐残片给人“一步千年”之感,似乎在诉说自己漫长的身世。在其出土的故乡,长沙湘江岸畔的大塘遗址地带,7000年前的长沙先民,开启了长沙地区最早的艺术黎明。

不起眼的陶片,是7000年前长沙地区图腾符号

长沙城南郊,湘江南路向南,江岸绵长,河东一侧平坦的河流冲积台地,村舍生烟。大塘遗址隐藏于此,天心区南托街道滨州新村三兴片大塘组的湘江堤岸之下。早在1986年,这里发现满河滩的夹砂红陶、灰陶、黑陶碎片,最耀眼的发现是一件7000年前白陶彩绘双耳陶罐残片。残片

虽小,却惊艳“江湖”。“这件一级文物,是已知长江以南地区出土的同时代最精美的彩陶,见证长沙地区艺术史的发端。”长沙博物馆原馆长、研究馆员王立华介绍。残片是一个彩绘陶罐的部分口缘,高9.2厘米,以其高度推测,这个完整的彩绘陶罐通高至少30厘米。但真正让文物专家震惊的,是残陶上的彩绘。这片残陶满身纹饰,口沿顶部是一层水波纹,水波纹下面有干栏式建筑纹饰,还有舞蹈人物形态的格纹,耳部刻有4瓣花卉纹。肩部以下彩绘了对称的高冠凤鸟,凤鸟以高大的树冠相隔,鸟衔禾穗,昂首朝阳,尾翼飘逸,上方太阳纹“光芒”照射……“绘画写实,精美匀称,线条细密流畅,充满想象力。”王立华介绍,构图意境美好,描绘春天谷物生长、生机勃勃的景象,寓意先民崇拜太阳、祈求丰收的审美思想。除了太阳、凤鸟,大塘遗址还出土许多复杂的刻画符号和图案。其中一件器物底部中央刻有神人兽面纹饰,似一兽面,张口伸舌,上下各伸出两颗交错的獠

牙,顶部有三根竖线条伸出,是为“冠”,整体造型古朴大方又不失威严。据专家推测,这或许就是史前大塘氏族的族徽。7000年前,长沙先民掌握了高超的陶器制作技艺,烧制出白陶、灰陶和彩陶,将原始信仰、崇拜和审美萌芽刻画在陶器上,产生了长沙地区最早的图腾符号——凤鸟、兽面。

湘江岸畔,“看见”7000年前的先民庆典

史前时代,长沙先民沿湘江河岸而居,他们渔猎,学会了建造房屋。在7000年前,他们已经进入农耕文明。大塘遗址是长沙先民走向大规模稻作最早的一个先民聚落文化遗存,出土大量刻画太阳、飞鸟、房屋、水波、植物、舞蹈形态等纹饰陶片,还有磨制的石斧、石凿、石刀、石镰,可清晰“看见”7000年前大塘氏族生活场景与烟火。先民聚落的生活,祭祀是一件大事。



5月16日,资兴市经济开发区完小学生在东江移民博物馆参观。国际博物馆日来临前夕,该校组织学生走进资兴市东江移民博物馆,了解东江移民文化,感悟东江移民精神。李科 何洪海 摄影报道(湖南图片库)

博物馆是文物宝库,更是知识殿堂

湖南日报全媒体评论员 曹茜茜

三湘时评

5月18日,是第48个国际博物馆日,今年的主题为“博物馆致力于教育和研究”。全国两会期间,习近平总书记参加江苏代表团审议时强调:“要把博物馆事业搞得好。博物馆建设要更完善、更成体系,同时发挥好博物馆的教育功能。”当下,“到博物馆去”已然成为一种生活方式。在公众热情高涨的大背景下,提升博物馆的品质、魅力和可触及度,使其更好地融入社会,融入教育,是一道重要而现实的课题。

数字化浪潮下,越来越多地方率先

“卷”了起来。故宫博物院北京“时间的故事”数字互动体验展项目,借助数字孪生技术,定更之鼓、报时之钟在虚拟现实场景下得以再现;湖南博物院以长沙马王堆汉墓出土文物为核心数据来源,让“马王堆”和汉文化在数字世界“活”起来……高科技手段的赋能,实现了参观者与馆藏文物从“遇见”到“交流”的碰撞,博物馆的教育功能正悄然发生着革命性变化。

有的地方则将精力放在技术升级上,有的地方则将目光投向年轻群体。故宫博物院与国家广播电视总局公共服务司等共同发起的“故宫小书包”活动,中山市博物馆积极推动“文博课堂进校

园”活动,越来越多的博物馆走出高冷、为孩子开启求知的大门。马栏山视频文创产业园的“知了青年”短视频创作团队拍摄的纪录片《登场了!敦煌》,打破文博内容的高门槛,让越来越多年轻人沉浸其中,通览古今、润泽心灵。

博物馆是文物的宝库,更是知识的殿堂。历史无言,在“教育”这一目标的观照下,观众与文物的深层对话、现代与过往的深度连接悄然发生,让博物馆有了多维身份。在一器一物中传承传统,从方寸展厅中走向世界,藏在深闺的文博必将激发出无限活力,让优秀传统文化更好地滋养生活。

诉女婿陶桃,长子孝威来看自己了,这个儿子很不错,盼望他有所成就。自己的军务在年内可以忙完,希望能够回到家乡湖南,与家人到玉池山畔定居。

不过,在写于同治十二年的信中,左宗棠的心情急转直下。开头第一句就是他的二儿子孝宽到甘肃找他,告知长子孝威病逝。

梁小进说,孝威是左宗棠的嫡长子,在古代尤其受到重视。在孝威逝世之前,左宗棠的夫人周氏与二女儿也去世了,他与周氏的感情非常好,又疼爱女儿,因此受到了很大的打击。长子逝世之后,他悲痛不已,“心中惘惘不知所为”,却因公务不得不在关外,“不得不强自排遣,勉力支持”。

虽然心情苦闷不已,左宗棠仍告诉女婿,自己名位愈高,应该有所担当。“在左宗棠写了这封书信的两年后,清廷发生了海防和塞防之争,左宗棠向朝廷全力阐述了收复新疆的重要意义和治理新疆的可能性。”梁小进说,结合当时的情况以及左宗棠的其他书信,当时61岁的他已经在深度思考新疆的问题了。

后来的故事我们都知道了,年近七旬的左宗棠怀抱为国家鞠躬尽瘁的理想抬棺出征,最终收复新疆。



幸福新湖南 民政伴你行

湖南民政开展爱残助残系列活动

湖南日报5月17日讯(全媒体记者 郭宸)5月19日是第三十四次全国助残日。17日,省民政厅联合省残联、省慈善总会在常德举行活动,宣布今年将围绕社会保障助残、托养供养助残、康复辅具助残、精康融合助残、慈善爱心助残五个方面开展爱残助残系列活动。

记者从活动启动仪式上了解到,省民政厅积极做好低收入残疾人口动态监测,目前全省已有36万名残疾人纳入低保;60万名困难残疾人和86万名重度残疾人享受残疾人“两项补贴”;孵化培育144家精神障碍社区康复服务机构,开展服务36万人次。2019年以

来,省民政厅免费为困难残疾人配置康复辅具、装配假肢矫形器等1万件。

活动现场,50名残疾人代表收到了全新的康复辅具。今年60岁的胡训安幼时因小儿麻痹症而双腿残疾,此前当地为家庭困难的他申请了低保,近年他还享受了鼎城区残疾人居家托养服务。现场获赠新轮椅的他说:“坐上新轮椅我很舒服,感谢党和政府对我一直以来的照顾。”

“全省各级民政部门将聚焦助残主题,积极开展系列活动,把党和政府的关怀送到残疾人身边。”省民政厅社会事务处处长王学强说。

新时代楹联文化学术研讨征文活动启动

“新时代楹联文化传承与发展暨楹联里的湖南”学术研讨会7月举行

湖南日报5月17日讯(全媒体记者 廖慧文)“新时代楹联文化传承与发展暨楹联里的湖南”学术研讨会将于7月28日在长沙举行。今天上午,该研讨会的筹备工作会在湖南日报社举办。

湖南是全国楹联文化强省,楹联文化底蕴深厚,历史上涌现了许多楹联大家。近年来,湖南省实施了楹联艺术“百千万”光大工程,对楹联文化进行创造性转化和创新性发展,在实际中运用。2023年4月,湖南日报社推出《楹联里的湖南》大型文化节目,50多名全媒体记者携手省内外40多位专家学者,以图文报道、短视频、AI海报等融媒体报道方式,对全省14个市州的40多副优秀楹联进行了精解,促进楹联艺术进一步“飞入寻常百姓家”。

筹备工作会正式发布了“新时代楹联文化传承与发展暨楹联里的湖南”学术研讨会活动方案。即日起,学术研讨征文活动正式启动,征

文截至2024年7月8日24时。7月中旬,由组委会组织相关专家评选出50篇优秀文章,7月18日至20日对入选作品进行公示,7月底发布获奖结果。优秀作品将结集成书,由国家正规出版社出版,并推荐在国权权威文学评论刊物和对联专业杂志和媒体公开发表。学术研讨会将于7月28日举办,中国楹联学会及全国各地对联学术界人士、征文人选作者代表、湖南文艺评论界、楹联界人士参加。学术研讨会将以对联格律及其理论基础、对联的地域特色和湖南楹联文化现象、新时代楹联文学的传承和创新探讨、《楹联里的湖南》节目研讨为主要议题。

此次活动由中国楹联学会、湖南省文联、湖南日报社主办,湖南省文学评论家协会、湖南省楹联家协会承办,中南大学楹联研究所、湖南第一师范对联基地、湖南省德德国语学院、长沙市楹联家协会协办。

高空一分钟 地上十年功——记高压带电作业“特种兵”贺彪

湖南日报全媒体记者 胡盼盼

【他的工作】

贺彪,国网湖南省电力有限公司长沙供电分公司不停电管控中心配网带电作业班负责人,高级工程师、高级技师。

【他的荣誉】

全国五一劳动奖章获得者、国网工匠、湖南省五一劳动奖章获得者、全国电力行业技术能手、湖南省技术能手、长沙工匠等。

【他的故事】

人体的安全电压是36伏以下,家里电线的电压是220伏。在万伏至几十万伏以上的高压、超高压线路上带电作业,该有多危险?

5月6日午后,在长沙市岳麓区含浦街道胡家冲,贺彪操作绝缘斗臂车在十几米高的电线杆上进行带电作业,准备给配电线路加装开关。

传统操作手段是停电作业。但如果停电,会影响周边上千户居民的生产生活。贺彪选择带电作业。他身穿绝缘披肩,戴着绝缘手套,在10千伏的带电线路上作业灵活自如。

“在高压线上带电作业,怕吗?”面对记者的提问,贺彪笑了笑说,带电作业是电力行业最危险的工种之一,需要直接和10千伏甚至500千伏高压线路接触,稍有差错就可能发生重大安全事故。但带电作业社会价值高,能提高供电稳定性、减少停电情况,因此一毕业进入公司,他主动申请加入带电作业班。

2024年2月初,湖南遭遇了近5年来最强低温雨雪天气,贺彪24小时在岗处理各种配电线路紧急故障。2月8日晚,贺彪接到紧急通知,长沙市望城区白箬铺镇水鱼山村220千伏望天1线光缆断脱,跌落至祁韶特高压接地极线上。

祁韶特高压直流工程是湖南接受外电的大动脉,贺彪立即带领团队上山。山里的夜白雪皑皑,气温达到零下3摄氏度,原本只有拇指一样粗的线缆,因为浮冰太厚,变得如

大碗口一般粗。

顶着刺骨寒冷,贺彪先在铁塔上安装转向滑轮,借助滑轮成功将脱落的线缆取下,换上新的线缆。几乎奋战通宵,才成功消除影响祁韶直流特高压线路运行的重大安全隐患。

2008年冰灾、2020年疫情……贺彪经历过多次重大战役。仅2007年至2010年这三年,他完成超高压、特高压输电带电检修近百次,进入强电场数十次,爬过500余基铁塔,避免电量损失超过一亿千瓦时。

“高空一分钟,地上十年功。带电作业光靠胆大不行,得凭智取胜。”回想起17年的带电作业经历,贺彪说,带电作业没有捷径,要靠勤学苦练,通过技术钻研,才能让带电作业变成安全作业。

在高空、高压的环境中作业,多一分钟意味着多一分危险。一次作业中,贺彪看见设备线夹螺丝锈蚀严重,空中作业人员用活动扳手和棘轮扳手都无法将其拧下来。

如何提高效率、缩短工时?贺彪利用下班时间研制出“高效破除锈蚀螺母工具”,原来需要3个人轮流操作2小时的螺母拆除工作,只要1个人用20分钟即可完成。

“多年来奋战一线,我凭经验不断探索创新,每次圆满完成任务,也有了一些创新成果。”贺彪说。这些年,他参与研发“10千伏电缆线路不停电作业新方法及应用”等多项创新成果,并拿到了16项国家专利认证。

自2011年从事配网带电作业以来,他参与配电带电作业7000余次,增加供电电量3500万千瓦时,减少停电户数35万户,消除各类缺陷1000多次。

【他的心里话】

我在平凡的岗位上,做着平凡的事,从未想过有一天会成为劳模。这其中无捷径可走,只有勤学苦练和千锤百炼,让带电作业变成安全作业,用我们的汗水去点亮星城。

「另眼「湘」看·圆桌派」国际文化沙龙首期活动举行
「原来中国千年前就有健身操」

新,每一次参观都充满新鲜感。同时,比如通过AI“活起来”的辛追等新科技手段,让文物不再是一件件静态展品,成为有故事、有历史、有感情的生动存在。

左宗棠致其女婿陶桃的三封书信首次公开展示——年逾六十,他仍忧思边疆安定

湖南日报全媒体记者 龙文泱 通讯员 刘莹 林深

年近七旬抬棺出征,收复新疆。晚清军事家、政治家左宗棠一生波澜壮阔、充满传奇。但伟岸形象的背后,左宗棠也有常人的喜乐与苦痛,面临个人、家事的艰难抉择。

5月17日,在2024年“5·18国际博物馆日”长沙主会场系列主题活动启动仪式上,长沙博物馆首次向公众展示了左宗棠写给女婿陶桃(陶澍独子)的三封书信原件。其中的一封信记载了年逾六十的左宗棠在“公私俱疲拂逆”(即国家和个人的事情都很不顺)情况下,仍然以国家安定为己任的家国情怀。

左宗棠女婿后人捐赠书信

褐黄的信纸上,墨迹清晰,有的信纸上还有绿色的茶壶图案。这是左宗棠写给大女婿陶桃的三封信。

“修复得真好!”《左文襄公全集》收录的左宗棠书信有上千封,但是他写给陶

桃的不到十封。这次展示的三封信均未收录到书中。”看到修复好的三封信,省文史馆馆员、左宗棠后裔梁小进十分高兴。

2023年12月,清代经世派代表人物陶文毅公(陶澍)的六世外孙女郑逢漓将三封信捐赠给了长沙博物馆。

郑逢漓的母亲陶希健是陶澍后人。2018年,她在父亲福建故居的地下杂物室中发现了个尘封多年的透明塑料文件包。里面有一个白色信封上写着“左宗棠手书”,是她父亲的笔迹。信封中有三封左宗棠的家书和一篇她父亲写的手稿《左宗棠书简原稿拾遗》,文稿中交代了三封信的来历:“曾在长沙陶家柳树园获得左宗棠书简原稿三件”。父母生前辗转到过很多地方,从国外的长沙、桂林到新加坡、印尼,后来又回到了广州和福建,家里很多东西都遗失了,但这三封信保存了下来。

“这三封信为陶家后人捐赠,通过对

比笔迹和信纸,我可以肯定是左宗棠的亲笔原件。”梁小进说,这些信内容和品相完整,墨迹清晰,十分珍贵。

启动仪式现场,长沙博物馆还通过视频展示了馆藏左宗棠相关文物数字化保护修复成果。

遭逢变故,仍记挂国家安定

三封信写了什么?梁小进耐心解读。能够确定年代的有两封,分别写于清同治十一年(1872年)和十二年(1873年)。另一封年代较早,推测为清咸丰年间,大致内容是提醒女婿分清主次,不要沉迷于玩乐而荒废学业。严格要求子女,这一点在左宗棠此前的书信中都有体现。

写于清同治年间的两封信相距约一年半,呈现了左宗棠完全不同的两种心情。当时,左宗棠正在主持西北(今天的陕、甘、宁、青四个省、自治区)军务。在写于同治十一年(1872年)的信中,他颇为愉悦地告