书院在云头

王琼华

【简介】

云头书院位于汝城县城郊乡东正村，始建于清嘉庆十年（1805年），是汝城“四大古书院”之一。现存两进院落，书院建筑保存较为完好。

云头书院。 杨文彪 摄

千年学府探文明 走读湖湘书院

一

“愿子为松贞，不愿为松高。”

魏源——清朝时“睁眼看世界第一人”，是何等人物，竟会慷慨以这般豪迈、傲然的佳句予人？听到这一说法，年少的我当时确是诧异。它取自魏源所作《送何积之归桂阳》一诗。这何积之是何庆元，一个地道的汝城厚坊村人。

那年头，汝城称桂阳。

何庆元如何跟魏源结上缘的呢？当时寄寓岳麓书院求学的何庆元，已经是一位理学文化的推崇者。受魏源及湘南名士陈起诗、李克钿之邀，何庆元在书院讲说理学家程颐、程颢、张载诸子学说。这让何庆元声誉赫然，三湘人士争相趋赴。魏源与何庆元称兄道弟，相见恨晚、惺惺相惜。

在这首诗中，魏源藏有一心愿：“南山有紫芝，岁晚约同隐。”诗句中透露出一种青松般的坚贞和相约归老山林的情怀。作为翰林院协修的何庆元，淡于仕途，道光二十五年（1845年），以老母年高，告假归养。魏源得知此事，感慨万千，便吟成《送何积之归桂阳》。他从何庆元的讲述中，得知其家乡有一座胜似“悠然见南山”的云头岭。还饶有兴趣地听何庆元介绍云头岭一带藏着紫芝等山珍及厚坊岩、西禅寺、桂花碑、玉公坟、龙王庙、白鹤桥等地趣闻。刹那间，魏源甚至起了一回隐居不仕的念头。

何庆元怎么会跟魏源等人提及云头岭呢？

很简单，因为云头岭上有一座书院，称云头书院。何庆元即是云头书院弟子。之后，他回到家乡的第一件事，即是探访云头书院山长，受邀在书院阐释理学，讲授文学。理学与文学能在他身上融会贯通，堪称异禀。他的作品以散文见长，行文清闲简洁，史料中称他步追韩（愈）柳（宗元），自负不在明代散文家归有光之下。郴州知府景星甚至夸他“古文雄视当代，碑版上接韩欧。”所以，他一登云头书院讲堂，周边众多学子蜂拥而至爬上云头岭。

我穿越不了往昔，也感受不了何庆元当时那股“凤兮凤兮，非梧不栖”的气场。

但一睹他的书法，即让我叹为观止。他手书的“云头书院”题额，至今仍挂在这座古书院门头上。他平时好读魏碑与颜体，才将这四字写得这般厚重、这般圆润，宛如书院的胸怀。

在云头岭上建一座书院，是乡绅范仲暄的倡议。

古县志记载，云头岭上原来有一座武当别墅，据考建于明初，属于当地乡贤与隐士研读理学的庐园。后来，这庐园也兼作学堂。范仲暄在这所学堂开蒙，被先生称为“品学兼优”的弟子。古县志称，范仲暄“少聆祖训，经史古文，日益精通，英年游庠，屡试高等。乾隆己亥举于乡，秉铎武冈州，整躬饰士，劝学重伦。解组归，教后人持家处世之道。”回到老家后，范仲暄闲时常会闲游云头岭。云头岭名称来由有多种传说，范仲暄却见到云头岭被云雾缠身，头部却从云端上露了出来，故其称云头岭是意境所赐。“云头红上三竿日，烟际青来数点峰”，这般景象之中，他站在山顶上登高望远，心静如水，即感悟：在这地方办个书院，不是应了周子“主静”的看法？

周敦颐曾在汝城做县令多年，汝城

二

也是其理学观日趋成熟的地方，不仅在此写就《爱莲说》《拙赋》等千古名篇，也赢得不少拥趸。范仲暄便是其中一个很有名气的“粉丝”。

所以，他才动了将庐园扩建成书院的念头。

范仲暄德高望重，一呼百应，云头书院很快呈现在世人眼前。它以学宫定势，稳重大方，再以四檩轩廊连接，饰以木雕，营造儒雅氛围，所寄寓的正是学子稳重大方为人，一心向学，日后光耀族群的心愿。盖成云头书院，范仲暄有一个首要目的，即为传播周子理学找到一个理想场地。同时，他认定《通书》当属周子思想成熟时期的作品，于是乎，《通书》成为云头书院弟子所研读理学的重点内容。

由此可见，何庆元怎么会成为一个地道的理学传播者，是云头书院办学主旨让他迷上了理学。

云头书院山长和弟子传播理学思想时，偏好它的实效性，这让《通书》散发出了一股烟火气。其中“礼乐”功能尤被范仲暄、何庆元等人看重。

礼乐文化，源自西周制礼作乐。何庆元等人持有释乐为和等观点，百姓之礼仪行为，需要用礼乐来配合，才能达到最佳的效果，乐舞、乐器、乐曲、祝颂、乐歌等便成了其中必不可少的要素。非遗文化项目汝城香火龙、扛故事，也是当地人在礼乐中有了更多领悟的产物。这些民俗被赋予浓厚的理学色彩，让它们拥有了很鲜明的向善、向美、向廉主题。抑或云头书院就办在自家山头上，厚坊百姓的行为举止受到的影响更为直接，连村里的香火龙、扛故事也被潜移默化了，成为汝城这两项传统文化民俗活动中的“代表作”。

寓教于乐，教化民众。周子如此的期待，也是何庆元、范仲暄等人的向往。

云头书院是一座地道的理学书院，更是一所荡气回肠的红色书院。

何举成有一日在课堂间偷偷阅读《共产党宣言》，被山长发现。何举成极为紧张。在学子们印象中，山长是一个“油盐不进”的人物。结果，山长拿起书翻了几页，没说一个字，便把书还给了何举成。

1926年春，何举成加入中国共产党。第二年，他回老家组织了农民自卫军。几个月后，何举成得知朱德带领南昌起义部队来到汝城，与国民党第十六军军长范石生建立合作关系，即通过十六军中地下党的联系，按照朱德和范石生的合作条件，将自己所带农军编为十六军特务营，并担任营长。这期间，他同朱德交往密切，为了加强两支革命部队的联系，双方互派干部到对方任职。何举成利用特务营防守军械仓库之便，暗中向朱德部队输送一批批枪支弹药。年底，朱德接中共中央指示，率部脱离十六军，与中共湘南特委配合发动湘南暴动，并通知特

三

务营火速脱离范部。但在拂晓，特务营遭敌围袭，何举成指挥部队突围时，不幸身中数弹，壮烈牺牲。

听到这个不幸消息，云头书院山长仰头便是一声长叹，之后把书院闭门七天。

大革命时期，云头书院有三四十名弟子踊跃参加革命。

何秉才也是其中一位。1926年，他被推选为村农民协会主席。第二年加入中国共产党，之后成为湘南暴动的参与者。邓小平、李明瑞、张云逸率红七军转战到汝城时，何秉才转入红七军，被任命为红七军政治部宣传部长。这也说明他是一个很有才气的人。接着，他随军到达中央苏区。1935年1月，敌人占领瑞金，他在撤退中被捕，投入南昌监狱。两年后何秉才由南昌新四军营救出狱，返回家乡继续开展革命活动，并担任中共汝城县委书记。他多次在云头书院留宿，跟书院弟子宣讲革命道理。1944年10月，何秉才被国民党特务密捕。监禁期间不管如何威逼利诱，严刑拷打，他始终没透露一句党的机密。在被国民党秘密杀害时，何秉才念道魏源所写《送何积之归桂阳》一诗其中一句：“愿子为松贞……”

壮士一去兮不复还！

云头书院成为革命活动的承载地，厚坊村民也接受了许多新观念。1926年8月，村里成立汝城县第一个乡农民协会，之后很多事项就是在云头书院内落地。开门讲革命，也吸引不少村民走进书院当一名特殊学生。何德喜听得热血沸腾。他是一名挑夫，一身都是力气，哪怕挑上二百多斤，也能快步如飞。红军长征途经汝城时，何德喜发动十几个挑夫，一块给红军挑装备。经过革命时期暴风骤雨般的洗礼，云头书院有了更值得自豪的精神品格。

云头书院秉持“有教无类”“求学于道”的思想，也让厚坊人成为云头书院最大受益者，甚至诞生了一家三位黄埔生的“黄埔世家”。

乡贤何荣怀，曾担任村支书和村委会主任三十多年，却一直没放弃文学梦，年轻时，诗歌在全国获奖；七十好几的他，再次动笔创作中篇小说。在绘就宜居宜业和美乡村新画卷进程中，他也赶着贡献一个又一个文化创意。有了书院的熏陶，厚坊人更厚道、更豁达，朴者力田，秀者读书，又相得益彰，即为由来已久的口碑。

“德厚乃瑞天兆先贤怀金垂紫，屯坊是福地衍后秀飞龙乘云”，这一副把村名嵌入其中的家庙门楼楹联，也道出了厚坊人的内涵。当然，云头书院弟子中更是涌现了不少秀出班行、学达性天的人物。李洪光当属其中一个佼佼者。他从事潮汐动力物理学研究，创立了“太阳潮不对称”新理论，破解了几百年来国际学术界未悟透的“地球运动为什么不规则”这一难题，被国内外称为“李氏定理”“李洪光公式”。

云头书院正学堂。 萧志刚 摄

“云生众岫向高远，头枕群经守正生。”山门前门柱上的楹联，揭示了云头书院的文化质地。这所书院积淀的学风，早已成了湖湘文化的精神特质一分子。

纪录片《天下书院半湖湘》摄制组想找一座仍有弟子研读的古书院，寻遍中南五省，一时没获得满意的结果。这日，得到报料的导演一进云头书院，便听到琅琅读书声，喜出望外。他说，这才是一座还活着的古书院。世事跌宕，变迁万千，这座典雅的庭院却保留下来，既古老又鲜活。

四

云头书院是一座活态书院，与一个文化达人有关。这人便是云头书院第39代山长何志军。他一直将“中国的”“传统的”“民间的”“活着的”特征作为云头书院与生俱来的文化禀赋，让书院一如既往地发挥它的功能。

其中，文化公益活动品牌“开蒙礼”通过“师正衣冠”“击鼓鸣志”“点朱开慧”“开笔破蒙”等礼仪环节，让孩子们上了传统文化第一课。周子在汝城写就的《爱莲说》与《太极图说》，则成了云头书院的“校本教材”。这些文化传播的内容和方式，也体现了格物穷理、居敬存养的实践目的。

当我每次游至院中，俯首沉思，或举目远眺，都能感受到这座古书院文化的悠远深邃，尤其是那黛瓦、飞檐凌空，许是圣贤诗书的渲染；连带殿阁，也沾染了清幽风雅的韵致。这该是云头书院至今没有改变主旨，依然坚守礼乐这一内核的缘故吧。

报告文学

【编者按】

位于武陵山区的湖南花垣、重庆秀山、贵州松桃三县，因锰资源丰富而素有“锰三角”之称。2021年4月，习近平总书记对“锰三角”矿业污染治理作出重要批示。

当野樱的花瓣雨在湘西大地漫天飞舞的时候，省作协生态文学分会的作家们走进精准扶贫首倡地花垣，来到了边城茶峒，聚焦当地“锰三角”污染综合治理情况，用文学的方式记录生态文明建设，展现花垣的华丽转变。

春到花垣

石胜福 尚 勇

真好，我们没有失去边城

清水江，绕着茶峒古镇流向远方。河边的麻柳泛出鹅黄，一群野鸭在水面翻着跟头。即使再蹩脚的摄影师，也能拍摄出撩人心魄的春色。

我们逆流而行，没有去人满为患的拉拉渡口，径直走向河畔的国家地表水环境监测点，擦去水渍，用手机扫描二维码，水质信息显示为I类，高锰酸盐指数1mg／L。

瞬间，我内心惊喜万分。边城花红柳绿的春天到了。

清水江是花垣河的上流河，发源于贵州松桃，流经重庆秀山。这一区域，锰矿资源丰富，有中国“锰三角”之称，电解锰一度占全国的三分之一。记得2015年秋天，我来边城参加一个文学笔会，看到清水江的石头上都是黑色的锰矿颗粒，连河里的螃蟹都是黑的，没人敢吃。如今，经过几轮脱胎换骨的治理，黑色的“锰三角”变了。

茶峒码头上有鳞次栉比的民宿酒店，到处都是打卡的人。有一家“一口吃三省”的角角鱼店，生意特别红火。我上到鱼店二楼，抓住时机问老板娘，对污染治理情况是否满意。她想了想，满面笑容地回答：“茶峒周边的锰矿厂都关闭了，清水江又变清了。”

同行的花垣县生态环境分局副局长杨勇告诉我，花垣的衡太锰矿、中发锰矿和附近松桃的锰矿厂都已关闭，边城的生态魅力和人文魅力就显现出来了，“前些年由于环境污染，有人写了一篇《失去的边城》，那是令人不能接受的。”

“静静的河水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。”1934年，沈从文把茶峒和酉水的故事融入了小说《边城》中。

细雨濛濛，我看着春色溶溶的边城，它仍然是人世间至纯至美的存在。真好，我们没有失去边城。

“花垣有好茶，也有好果”

曾几何时，有人开玩笑说，花垣只剩一个菜了，叫“花垣性肠”。暗示花垣的一些农作物涉嫌重金属超标。

然而，最新的数据显示，经过几轮矿业污染综合整治，2023年，花垣县国省断面锰平均浓度0.035mg/L，较2021年降低67.3%；环境空气质量优良率95.1%；矿山生态修复完成率达93%。

“通过长期的土地修复和无害化处理，花垣有好茶，也有好果。”花垣县委常委、常务副县长鲁民明说。

我本是一个好茶之人，就冒雨驾车前往石栏镇三塘村。春雨如烟，茶叶冒出最嫩的新芽，过两天就可以采摘了。

这里种植着10200亩茶叶基地，占全县十分之一，已开发出红茶、绿茶、黑茶、白茶、乌龙茶等茶类。

老板叫龙清泉，是一个响当当的苗族汉子，当年他在花垣乡龙门村开了8年矿洞，在2013年整治中转型发展，目前投资了7800万元，带动当地6200多人就业。他自己也被评为“全国脱贫攻坚先进个人”。

在精美的茶庄，品尝一杯香醇的绿茶，美丽的茶汤好似此刻的心情。工作人员告诉我，公司每年都会开出土地流转与劳务费700多万元。

在花垣，种茶制茶的麻兴刚、栽种黄桃的徐志永，都是开矿转型的老板，成为农村产业致富的领路人。

天地有大美而不言，我相信，在熬过转型期的阵痛之后，矿民生活也会像生态环境一样好起来。

覆土复绿的矿区，新绿怡人

一棵棵树苗发出幼嫩的绿芽，一朵朵鲜花随风摇曳，一片片黑麦草覆盖了往日的废渣矿……在去华垣环能科技公司的路上，杨勇特意带我们看一些矿山整治的现场，在杨家寨锰渣库，我们看到，这里已经完成了覆土复绿，新绿怡人。

驾车行驶在民乐和团结的公路上，杨勇感叹，这里的路上曾经大小矿车挤挤挨挨，被人们称为“黄泉路”，山下的河是“牛奶河”。如今道路宽阔，河水清清，山上密密麻麻的矿洞已被回填，打上了水泥“补丁”，山上种植大片大片的桑树和风景林。眼前不时闪过的，还有转型转产的新基地。

华垣公司长丰厂位于龙潭镇祥和村，厂区清洁，生产有序。该厂拥有三个核心技术：一是超声波分选技术，可对尾矿库尾砂进行分选处理；二是电导选矿技术，可将尾矿渣含有的其他重金属提炼出来，实现资源化利用；三是无机板材催化剂、改性剂技术，将矿渣里含钙和其他材料做成板材。该厂“因库而建”，拥有350万立方米的铅锌尾存量，于2022年5月开始建设，当年10月试产，年处理尾砂能力100万吨。该公司通州厂也正在建设中，建成后每年可处理尾矿砂200万吨。

回来的路上，杨勇指着路边填埋的矿渣库说：“我相信，这些填埋的矿渣，终究一天会被再挖出来，资源化利用，被我们‘吃干榨净’。”

山岭上大片大片的野樱花开放着，装扮着这块新生的土地。

花垣县边城镇清水江。 湖南日报全媒体记者 童迪 摄