



庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》。(资料图片) 湖南日报全媒体记者 辜鹏博 摄

音乐咖啡



何以『最美』：原创主旋律歌曲《最美答卷》“金声玉振”

听原创主旋律歌曲《最美答卷》

肖舞

回望中国共产党百余年的发展历史，主旋律歌曲作为见证时代变迁的艺术媒介，每逢关键历史节点、重大历史事件必热烈涌现，充分发挥在场与再现的独特功能。

由中国音乐家协会会员、邵阳籍诗词作家杨文国携手著名作曲家孟文豪、著名男高音歌唱家廖昌永为中国共产党百岁生日“智”造的主旋律歌曲《最美答卷》，甫一发布就被湖南省委宣传部列入“湖南省2022—2023年文艺创作规划音乐类重点项目”进行打造，2023年8月由央视拍摄成音乐MV，先后在中央广播电视总台音乐频道、人民网、央视网、央视网等线上平台热播和线下地方春晚等大型活动中演唱，引发广大听众的关注与共鸣，既有“流量”更有“留量”。在这“万歌飘扬”的时代，何以“最美”？且看如下“四高”铸就的硬核品质。

其一，高“史”值。一方面，歌词《最美答卷》创作于一个重大而特殊的历史节点即2021年6月，旨在喜迎中国共产党第二十次全国代表大会召开，这充分体现了作者擅长于把“小歌曲”放在“大历史”“大时代”中去思考、去创作，使得歌曲具有大历史观、大时代观。“大历史”指的是中国共产党成立100周年以来，领导全国各族人民持续奋斗，终于实现了第一个百年奋斗目标，在中华大地上全面建成了小康社会，历史性地解决了绝对贫困问题；“大时代”指的是另一个“全面”开启，即全国各族人民正意气风发向着全面建成社会主义现代化强国的第二个百年奋斗目标迈进，开启新征程。

另一方面，歌词在时间维度上，实现了过去式、现在式、未来式的递进与跨越，甚至回旋往复、无羁无绊、自由洒脱、跌宕起伏成曲线，给人满满的历史纵深感与厚重感。即从百年奋斗目标实现的“祝福歌声”到百年沧桑历史的回溯，再从历史性的“初心使命”到“决胜小康”的现在，又总括式地回望“站起来、富起来、强起来”的百年奋斗历程，最后抛物线式地从“南湖走来”跨至“奋进新时代”的美好未来。与此同时，在空间维度上，由大到小、由小到大，再从有限到无限，各种呈现模式有序切换，给人稳稳的宏阔感与自由感，即从百年目标实现后迎来盛世强音“响彻海角天涯”的无边无垠到神州“大地繁华”的宏伟壮丽，再从中国书写“东方神话”的地域色彩扩展至“合作带来共赢”的世界格局，直至“筑梦远航豪情满天下”的美好憧憬与无限畅想之境界。

其二，高“画”值。诗重意境，词重意象。意象是作者的主观情感和客观物象的融合。歌词从标题“最美答卷”到主、副歌词，独具匠心地采用贴切的意象和丰富的联想，构建了一幅热气腾腾、活力满满且有声有色、万千气象的历史性画卷。其中“答卷”是中国共产党成立100周年的重要历史时刻即2021年的高频热词。在此基础上，作者巧妙地加上“最美”两个字，以“最美答卷”为歌词标题，既新颖又贴切到位，更有突出的意象思维与创新力。

“吹起金色喇叭，辉映火树银花，嘹亮号声响彻海角天涯”，歌词甫一开篇，就呈现一个热烈喜庆、画面感十足的盛大场景：老百姓喜闻乐见的民俗演奏和五彩斑斓的烟花绽放、海内外嘹亮号声三者交融在一起，是典型的中国式民俗风情，适逢发生一件惊天动地的喜事。从创作角度上来说，“金色喇叭”“火树银花”“嘹亮号声”三大意象的呈现，使得开篇绘声绘色、格外亮眼，照见了作者对在场聚焦的敏锐与擅长用近镜头记录场景的能力。接着，“灯塔”“春晖”“汗水”“图画”“钢铁长城”“风雨阳光”“五星红旗”等有形有色的日常意象在整篇歌词作中的使用，不仅大大丰富了整首歌词的思想内涵，而且音乐形象变得格外生动、立体、贴切，深入浅出，意境深邃。这也是歌词作者在创作上技道两进、逐渐成熟的表现与结晶。

其三，高“言”值。歌词是语言艺术，语言是表达思想情感的工具。该歌词在语言表达上至少有三个层次上的特点：一是以“党言党语”为底色，歌词为庆祝中国共产党成立100周年而作，水到渠成地采用了既是关键性又是标签式的理念词汇，比如“信仰”“初心使命”“不负人民”“站起来、富起来、强起来”“决胜小康”“南湖”等，为思想主题的表现指明了方向、奠定了基石，为构建全篇

起到了提纲挈领的作用。

二是以“群言群语”为亮色，歌词为抒发民众心声、为时代放歌而作，自然要以民众喜闻乐见的语言与方式表达。比如开篇的“吹起金色喇叭，辉映火树银花”“合作带来共赢，理想引领步伐”“最深厚的牵挂”“风雨阳光大步跨”等语汇，既接地气、贴近民心又感染人、引导人、激励人，由此发挥着引导社会价值、引领时代精神的重要作用。

三是以“诗言哲语”为成色，诗词同源同宗，加上作者写出身以及历经人生淬炼与感悟，歌词含有浓厚的诗性色彩与哲学意味，不乏真言与“金句”。譬如，“守望信仰灯塔，春晖寸心报答，百岁沧桑演绎大地繁华。”在回溯百年沧桑的奋斗历史，展现神州大地的一派欣欣向荣之繁华景象的同时，解码中国共产党第一个百年奋斗目标实现的秘诀——对共产主义的信仰、对中国特色社会主义的信念，共产党人风雨无阻、坚毅前行以及“虽九死其犹未悔”之超拔的精神境界。

其四，高“美”值。音乐是歌词的翅膀。该歌曲旋律优美、晓畅，跌宕起伏，磅礴大气，朗朗上口，中速抒情，略显凝重，词与曲结合紧密，互感互渗，协调和美，加上编曲精巧设计，手法独到，音乐层次丰富，色彩斑斓，悦听系数高。尤其是名扬海内外、被称为“亚洲第一男中音”的廖昌永的演唱给人一种“金声玉振”式的审美高级感——嗓音高亢激昂，音域宽广，歌唱技巧独特而精湛，高音婉转动人，低音沉稳有力，音色饱满而富有层次感，吐字咬字清晰准确，将丰沛而真挚的情感融入每一个音符中，既雄浑大气、充满热情和温暖又具有金属般的品质与力量，给人以强烈的听觉冲击力和感染力。尽管是演唱上有一定难度的原创作品，但他理解深刻、掌控自如，以“说着唱”的形式将这首歌曲中的“大我”之情完美地表达出来，其歌声犹如高山深处的一泓清泉，在广大听众的心中开启了美好的情感回响。

精神的高度决定作品的高度。《最美答卷》创作者是以深邃的视野、博大的胸怀、自信的态度，择取最能代表中国变革和中国精神的题材，以鲜明的旗帜、光辉的形象、动听的旋律，深情讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌时代，解锁中国创造经济快速发展和国家长期稳定、创造人类文明新形态的成功密码，描绘与展望中国式现代化的壮阔前景。值得高赞的是歌词作者杨文国，在与闻艺先生共同作词的歌曲《信仰》荣获中宣部“五个工程”奖和在全国广为传播传唱之际，不骄不躁，胸怀国之大者，继续把心、情、思沉到人民之中，同人民一道感受祖国的巨变、时代的脉搏、生命的光彩，尽情为祖国画像、为时代立传、为人民放歌。

附：

最美答卷

吹起金色喇叭
辉映火树银花
嘹亮号声响彻海角天涯
守望信仰灯塔
春晖寸心报答
百岁沧桑演绎大地繁华

汗水浇灌丰收
青春亮丽韶华
初心使命描绘美丽图画
合作带来共赢
理想引领步伐
决胜小康书写东方神话

不负人民是最深厚的牵挂
复兴之梦点亮正茂的风华
历史选择人民拥戴领航再出发
站起来富起来强起来大浪来淘沙

南湖走来风雨阳光大步跨
钢铁长城英勇捍卫我中华
昂首跟党走五星红旗永远飘洒
奋进新时代勇毅前行豪情满天下

翰墨春秋

白石轻易不画龙

周惠斌

齐白石是我国现代最负盛名的画家之一，绘画题材广泛，花鸟、山水、人物无所不能，但笔下却很少涉及龙。他曾在《白石老人自述》（张次溪笔录）中说：“二十岁以后，弃斧斤，学画像，为万虫写照，为百鸟传神，只有鳞虫之龙，未曾见过，不能大胆敢为也。”齐白石博闻强识，可是对于未曾亲眼见过的东西，下笔总是慎之又慎，因此，他的作品中难得一见龙的形象，由此也可以看出他严谨的创作态度。然而，北京画院收藏的齐白石《十二属图》中，却有一幅《云龙》图，让人叹为观止。

齐白石一生可能画过不止一套十二生肖图，只是人世变幻、岁月无情，后来多有散佚。这套《十二属图》却完整地保存了下来，或许是白石老人目前唯一存世的生肖图。《十二属图》的创作、收藏和传世，与关蔚山有着密切的关系。

关蔚山酷爱齐白石的画，一直收藏他的作品，曾一度请齐白石画一套十二生肖。但那时齐白石跟他并不熟稔，考虑到关蔚山已经收藏了自己不少作品，就借口说龙是民间的虚构之物，他没有见过龙，而自己又不画未见之物，所以婉拒了关蔚山的请求。可是关蔚山并未灰心而放弃，他采用“曲线求画”的方式，通过画店每年向齐白石订购两三张画，用了整整四年时间，最终集齐了一套十二生肖画。1945年，关蔚山请齐白石为这套画作题跋。齐白石感怀于关蔚山对自己书画作品的倾情收藏，欣然题写了“十二属图”封面：“磨三（山）先生既藏予画多，又欲索画十二属，予以有未曾见者，龙不能画，遂却之。先生令厂肆一年之中索去二三纸，用心四年，始集成，先生今已为予友也，出画属题四字，予始得知心苦。”八十五岁白石，乙酉。“两人由此结下了深厚的翰墨情谊，传为艺坛佳话。

《十二属图》包括：墨鼠图、夕照归牛图、虎图、桂花墨兔图、云龙图、草蛇图、如此千里图、柏羊图、桃猴图、母鸡群像图、棕树吠犬图、群芳游猪图，造型生动，技法完备，水墨为主，略施色彩，其中多数画作配以相应景物，如蛇配草、牛配柳条、鼠配花生、兔配桂花、羊配柏枝、猴配寿桃、狗配大门、猪配栅栏，而虎、马、龙、鸡则独绘形象，或以没骨法（如牛、鼠、猴），或用勾勒法（如羊、狗），或兼而有之（如虎、猪），笔墨娴熟，虚实得当，寄寓了画家丰富的想象和情感，凸显了白石老人独特的审美观照和艺术才思。

《云龙图》中，齐白石一反传统绘画作品中表现怒目眈眈、张牙舞爪、威武勇猛的巨大龙形象，满幅构图，画面的大部分空间晕染翻滚的乌云，意在烘托龙的活动氛围。巨大的龙首在浓云之中闪现而出，双目圆睁，焦墨点睛；其角

徒关系。剧集的前段是沈图南教徒弟，魏若来向师父学本领，后面则是魏若来努力争取让师父改弦更张，加入苏区。两个人的心路历程相交并行，他们的对手戏精彩纷呈，对国家前途命运的担忧、亲友情师师徒情环环相扣，展现了两人之间的从不同到趋同、到默契的演变。

两位男主一个是才华横溢、矢志金融报国的央行高级顾问，一个是聪明过人、一心想着在上海滩站稳脚跟的草根，一个惜才，一个有才，他们同样坚定地追求着信仰和理想，惺惺相惜，互相成就。女一号沈近真只是将两个男主联系起来的桥梁，是他们信仰共产主义的领路人。整个观剧的过程，信仰光亮无处不在，透过烟火生活，观照心灵深处，留给大家更多的是对于国家前途命运的思考。观众可以从剧中读懂中华民族赖以生存、发展的根与魂，感受到精神的熏染和引领。

红色文化资源的挖掘与主演的精湛演技延展了电视剧的审美空间，传递中国人对民族复兴的决心和信心。

该剧主创人员从红色文化选题、解题，抒发了对革命者的崇高敬意，不仅从故事情节、历史事件等方面对当年上海金融生态进行了还原，在内容与形式上对红色资源进行创新性挖掘与运用，在情节与细节的处理上别具匠心，展现出革命文化的蓬勃生机。徐诺的质朴与热情，沈近真的贞贤与果敢，雷鸣的睿智与包容，都展示了共产党人的可亲可爱可敬。红色文化及历史事件的真实性决定了艺术创作的基本立场、基本方向，故事没有架空历史，没有虚构，特别是上海假币案、库券风波等都是中国金融史上的至暗时刻。情节的演绎不能离开历史，但不是照搬历史。《追风者》成功在于没有局限于特定时间和地点的历史事件，而是深入提炼其背后的美学意义和历史脉络，让其中的精神触及观众共同的文化记忆和情感经验，才能与观众产生共鸣。

其眉，颇有几分卡通意味；龙须飘逸，龙嘴之下，一道如瀑白光倾泻而下；两只三爪龙足，上下对角，隐约可见，为画面纾解了凶猛之气，平添了几分童趣，显得可亲可爱，如同一位慈祥的神仙高居云端，悠闲自在，俯瞰人间，尽显安宁和祥瑞之相，为龙这一虚构之物赋予了可人形象。整幅作品疏朗简洁、云烟翻滚、浓淡相间，充分表现出巨龙灵动活泼的气势和尊崇高贵的神韵。

1959年3月21日，关蔚山将珍藏的《十二属图》，连同历年精心收藏的齐白石的其他画作，如《清平福来》《万竹山居》《桃源山水》《岁朝图》《背面仕女图》等73件精品，慷慨捐赠给国家文化部，后由文化部划归北京画院保存。

齐白石以龙为题材的画作极为罕见，但绝非仅有。早在《十二属图·云龙》问世之前，齐白石曾于1922年创作了一幅九尺巨屏《云龙图》。画面上，神龙矫捷腾空，龙眼圆瞪，口喷云水，如湍流倾泻，行云布雨，若隐若现。1936年，齐白石游蜀期间，亦曾作过一套十二生肖图，他在《墨山羊》（清华大学美术学院藏）上题跋：“门客余中英英人求画十二属，留稿。白石老人。”惜乎该套册页现仅存《墨山羊》一图。



齐白石《十二属图·云龙》1945年 北京画院藏

影视观察

大风起兮云飞扬——评电视剧《追风者》

蒋蒲英

电视剧《追风者》最近刷屏了，剧情的发展牵动着剧迷的心，王一博、王阳、李沁、张天阳等演员的表演得到观众认可。本剧的背景是20世纪30年代、红军长征前的中国金融中心上海，央行顾问沈图南、魏若来师徒立志金融报国、却屡遭现实毒打，他们一心想着建设国家信用，却目睹国家信用被官僚资本践踏，而不得不重新审视自己的初心使命、寻找“另一种可能”的故事。

电视剧《追风者》将个人的成长置于宏大的历史背景中去审视。

这是一个关于信仰与成长的故事。魏若来从一个职场小白历练成具有坚定共产主义信仰的红色金融家，这个过程离不开师父沈图南的爱才惜才、提拔点拨，离不开徐诺、沈近真的言传身教，离不开七宝街街坊的温暖相助，离不开他的黄包车朋友们的仗义相随。假币案和为19路军送物资，让他的才干、智慧得以展露。库券风波后，他最要好的朋友阿文在他的眼皮底下跳楼身亡，周姨疯了，七宝街的街坊死的死、散的散。这与他当初认为购买建设库券既可以支持上海建设又可以使街坊获得利息收益的初衷背道而驰，于是让始作俑者得到法律的制裁成为他的执念。为不牵连师父，他辞职去调查真相、惩治真凶。最后侦缉大队的抓捕、徐诺的舍身相助让他下定决心奔赴苏区。

同样，沈图南满腔金融报国的热情，却遭到无情现实一再、再而三的打击。权贵阶层雁过拔毛、敲骨吸髓的剥削压榨的恶劣行径，与苏区人民群众对政府的信任带来的反差，令他深受触动。妹妹沈近真被害之后，他终于下定决心，要为国家为大众寻找“另一种可能”，开始以“孤雁”为代号与潜入上海的魏若来并肩战斗。观众在云谲波诡的历史风云中，感受到信仰的光芒与人民的力量相互激荡。观剧不仅是一次艺术的享受，也是一次苦难历史的回望、信仰的拉练、精神的洗礼。

电视剧的双男主设拓宽了视野，增加了叙事的立体感和剧集的代入感。

两位男主性格迥异，沈图南出身勋贵之家，留学德国，具有现代国家治理理念、强烈的家国情怀、超强的金融实战能力，他一心想着培养一批堪当重任的金融人才，一起“报效国家”。魏若来出身赣南普通农民家庭，带着对十里洋场的好奇和出人头地的向往来到央行应聘。他通过对金融市场的预判以及对沈图南意图的把握将沈图南征服，开启了相爱相杀的师

