

高科技不可少“老套路”也要用

——春耕生产观察之一

湖南日报全媒体评论员 朱永华

“脚穿白皮鞋，干活不下田。”在春耕繁忙、“犁耙水响”时节，望城区“新农人”魏代勤的状态显得比较另类。先进的农业科技给了魏代勤“清闲”的底气：在他经营的现代化育苗大棚里，菜苗施行无土漂浮培植，秧盘则通过流水线自动传输，大棚内的温湿度环境通过App远程操控调节。魏代勤说：“比较过去，仅这个输送秧盘的流水线每天至少节约了十几个劳动力。”

没错，大批新科技、新装备的应用，大大改变了春耕生产的面貌。没有农业机械化，没有高科技支撑，就没有农业农村现代化。湖南从农业大省迈向农业强省，这是一条必由之路。近年来，我省农业科技推广应用可圈可点，但也还有巨大进步空间。

推进科技应用、提升机械化水平，关键要突破瓶颈。近日，在湘潭、娄底等地农村，笔者见到了久违的春耕场景，一些农户仍然在使用几十年以前的耕种方式：犁田耙田是“牛走前我来走后”。原因很简单：一些田块细碎分散，面对高低不平、形状不规则的“麦衣丘”“斗笠丘”，现代农机难有用武之地。而湖南70%的面积为丘陵山地，全省各地农田都存在类似情况，导致农机下田难、作业难、转运难。可以说，没有丘陵山地的农业机械化，就没有全省的农业机械化。

与此同时，我省粮食播种面积已近“天花板”，大面积提升单产是我省粮食生产的重要发力点。目前提升单产最有效的途径是合理密植，而提高种植密度最好的办法是大力推广农机插秧。

这对育秧技术提出了更高要求，只有通过设施化、精细化的集中育秧，才能培育出宜机插、宜密植的高品质秧苗。

习近平总书记在湖南考察期间，专程来到常德市鼎城区谢家铺镇港中坪村，走进当地粮食生产万亩综合示范片，察看秧苗培育和春耕备耕进展，听取高质量推进农业现代化情况介绍，嘱托湖南要扛起维护国家粮食安全的重任，抓住种子和耕地两个要害，加快种业、农机关键核心技术攻关；要加大良种、良机、良法推广力度，在精耕细作上下功夫，进一步把粮食单产和品质提上去。总书记的殷殷嘱托，就是湖南致力农业农村现代化的前进方向。

当前，我省各地已形成大力提升农

业机械化、智慧化水平的共识，并且已在切实推行当中。值得提醒的是，在农业现代化转型发展进程中，不可以“新鞋没做好就把旧鞋扔掉”。一些农村基层干部指出：过去积累的好经验还是管用。比如，上个世纪五六十年代提出的“土、肥、水、种、密、保、管、工”的“农业八字宪法”，在当前仍然具有重要的指导意义。其中的核心思想，如改良土壤、合理施肥、兴修水利、培育良种等，尽管自提出以来已经过去了半个多世纪，仍然是现代农业实践的基础。对于这一点，远近闻名的双峰县甘棠镇种粮大户郭鹏程表露出十足的自信：从20世纪90年代开始转包耕地以来，自己按精耕细作的套路，从来就没有亏过本，现在政策、条件更好了，种粮更有搞头。

重庆这条“背篓专线” 彰显城市的温情

关育兵

在重庆，有一条特殊的地铁线——轨道交通4号线，每天都有一群老人背着背篓搭乘地铁去市区卖菜，卖菜完后又乘地铁返回。这道特殊的景观在网上受到围观和点赞，当地人也给这条地铁起了个名字：“背篓专线”。

这条“背篓专线”虽然现在成了“网红线”，却是经历了一番风波。起初，有人明确对这类特殊乘客采取排斥态度。后来也曾有人提出，交通高峰时段地铁人流密集，空间有限，携带大型物品会占用过多空间，给其他乘客出行带来困扰，甚至可能损坏公共交通设施，因此建议在早晚高峰时段禁止乘客携带菜筐等大件物品。

对此，重庆轨道交通管理方面这样回应：只要行为和物品合规，就不会干涉。如有乘客发现卖菜老人带上车的菜有气味、汁水，弄脏车厢，可来电反映，地铁配有保洁，工作人员也会上前处理。事实证明，管理方面作出了正确而明智的选择。

客观而言，菜农们选择乘坐地铁

进城卖菜，考虑的是往返便捷和低成本付出。“背篓专线”为他们开辟了高效进城之路，使他们能够更快地将新鲜农产品送达城市的各个角落。城市管理者面对这一特殊乘客群体，需要更高的管理能力和个性化服务。从现实来看，车站提前开门、工作人员热情引导，这些细致入微的举措都体现了对菜农的尊重与关怀，让地铁不仅仅只是一种交通工具，更成为了一座连接城乡、沟通人心的桥梁。

“背篓专线”的运行，传递出了深刻的社会意义：城市的发展既要追求现代化与高效性，又要保持对多元群体的包容与关怀。在快节奏的现代生活中，不应忘记那些为生活默默付出的人们。他们的存在，是城市不可或缺的一部分；他们的努力，也是城市繁荣发展的重要支撑。给予理解和包容的，不仅是城市的管理者、地铁运营方，也包括广大乘客。秉持温暖的城市情怀，采用因地制宜的解决方案，就能化解矛盾、达成和谐共生。

新闻漫画



遏制校园霸凌的一记实招

近日，成都市招考委、成都市教育局印发《2024年成都市高中阶段学校统一招生考试工作实施规定》。其中明确提出，在校期间存在校园霸凌等负面清单行为的初中考生，不得推荐为指标到校生，并在录取中最后投档。

当前，一些地方防止校园欺凌的

制度措施失之于“软”，难以对欺凌者形成足够“威力”，防止校园欺凌事件的发生，构建平安和谐校园环境，需要更多抓手。不推荐校园欺凌者为“指标到校生”并在录取中最后投档，着实是一记实招。

图/刘志永 文/时域

预制菜“新规” 带来压力更带来发展契机

余明辉

近日，国家市场监督管理总局等6部委联合发出通知，对预制菜范围、标准体系建设、食品安全监管和推进产业高质量发展等4个方面施行“新规”。

“新规”首次在国家层面对预制菜的原辅料、预加工工艺、贮存销售要求、食用方式、产品范围等进行了界定，不仅为预制菜行业提供了明确规范，也为监管部门提供了执法依据。通过明确范围，可以有效杜绝一些不法商家利用预制菜概念进行虚假宣传或误导消费者的行为，从而保护消费者的合法权益。

在预制菜产业发展过程中，安全问题是制约其进一步发展的瓶颈。此次“新规”发布，意味着在原料采购、生产加工、贮存销售等各个环节，预制菜行业都将面临更加严格的监管和检查。这对于一些存在食品安全隐患的企业来说无疑是一种压力，然而，这种压力也正是推动行业高质量发展的动力。因为只有

严格监管下，企业才能更加重视产品质量和食品安全，从而推动整个行业的进步。

此次“新规”也强调了预制菜产业高质量发展的重要性，鼓励企业通过技术创新、优化产业结构、提升产品质量等措施，实现从“野蛮生长”到“高质量发展”的转型。对于相关企业来说，这意味着需要加大研发投入，提升产品技术含量和附加值，同时需要加强品牌建设，提升产品知名度和美誉度。

此次“新规”发布并非孤立事件。近年来，国家对于食品安全的重视程度不断提升，相关法规和标准体系不断完善。预制菜作为新兴食品产业，其发展和监管必然受到国家政策的引导和规范。因此，企业在面临新压力的同时，也应该看到其中的机遇，坚信只要不断加强自身建设，就能在激烈的市场竞争中获得自己的一席之地。

如何看待“数字游民”

付彪

所谓“数字游民”，是指那些依靠互联网创造收入，通过远程工作在地球范围内自由移动的人。随着互联网的普及和远程工作技术的发展，越来越多的人选择这种不受地域限制的工作和生活方式。有数据显示，76.4%的“00后”愿意成为数字游民，全球数字游民已经达到3500万人。

对于数字游民，人们可能会这样定格：打破工作与地点的强关系，达成地理位置自由和时间自由，在遥远的海滩上、咖啡馆、图书馆、高铁、公园……用随身携带的电脑进行工作。一些人甚至误以为数字游民等同于无业游民或自由职业，受薪、受雇不稳定。其实不然，做数字游民的重要前提，是要有稳定的收入来源，比如可以是自由撰稿人、翻译、设计师、独立开发者，也可以是口语教练、瑜伽教练等。

要想成为别人看起来自由自在的数字游民，并以此谋生，“工作陪娃两不误”，并不是一件简单的事。一方面，得具备做自由撰稿人、翻译、独立开发者等的的能力，“没有全球范围内自由移动的人。随着互联网的普及和远程工作技术的发展，越来越多的人选择这种不受地域限制的工作和生活方式。有数据显示，76.4%的“00后”愿意成为数字游民，全球数字游民已经达到3500万人。

不得不承认，与许多年轻人的意愿相比，数字游民提供的可能仍是一条狭窄的通道。游民前有“数字”二字，标定了数字游民是基于技术媒介存在，而技术本质上是资本驱动的，必须遵守更为严苛的资本增殖逻辑。但是，从择业角度来说，数字游民是一个新的选择、新的机会。伴随技术发展和全球化趋势日益明显，对于数字游民这一新兴业态，我们有必要出台相应的支持、鼓励、保障措施，为年轻人营建更多发展空间。

3月24日，平江县三市镇爽口村蔚然锦和超市，61岁的村民余注林照看门店之余，正在作画。

他画笔下的家乡春风和煦、绿意萌动，大片油菜花肆意绽放，成群的鸟儿不时掠过。

三市镇是著名艺术教育、艺术设计大师周令钊的家乡。

最近，余注林等35位农民画家，携画作集中亮相平江县首届农民画展，引起轰动，“破圈”刷屏。

这群农民画家，将对山水草木、风土人情的热爱倾注笔端，寄寓对美好生活的向往，成为乡村振兴的鲜活样本。

1. 农民画家群崛起，乡土是他们的根

平江出画家。青年油画家余含兮是三市镇人。他年少时喜欢艺术，前往中央美术学院求学，作品多次参加国内外展览，被多家艺术机构收藏。

余含兮成名后定居北京，父亲余岳秋从老家来到北京帮他料理家务。余岳秋常有机会向周令钊请教，聊起家乡的山水、绘画艺术创作心得等。当了大半辈子农民的余岳秋重拾儿时爱好，拿起画笔走上艺术探索之路。

《马超刺魏》《武松打虎》……余岳秋擅长融合中国画和油画的艺术表现形式，选取动植物及人物元素，表现历史典故，作品被多位藏家收藏。画面中，余岳秋画自己沉积于胸的戏曲画面，看似随意随手，却不仅有乡村风土人情，还有记忆深处的传统文化图像，以及对生活的浪漫想象。余岳秋说：“乡土是我的根，生活就是我的画布，而我就是那画中的一笔。”

因深爱脚下这片土地，平江活跃着不少农民艺术家，涵盖油画、中国画、剪纸、版画等多个门类。他们干农活、忙生产，以土地为伴。这边放下农具，那边拿起画笔，画农家的鸡鸭牛羊、村里的山水田园，用独特视角呈现乡村之美。

瓮江镇女厨师王林霞利用业余时间学画画，梅兰竹菊自成一派；

虹桥镇77岁村民姜德康自学画画，画作题材是家门口的天景山；

小伙丁益麟打工之余，沉浸在野生动物的绘画世界；

村民谭孝德因画虎而痴迷，取艺名“啸谈”以明志；邓辉宗、陈旋风擅长用水墨和剪纸等方式，记录农耕生活……

没受过专业艺术训练的农民，如何能拿好画笔？余含兮认为，他们身为农民，对家乡山水草木有更深切的认知感悟，也更能激发其创作冲动。他们手拿画笔，把所见、所闻、所感、所爱，把熟悉的生活，调出七彩，画在纸上，挂在墙上，只有原始的冲动，在看似不符合逻辑的描绘中见心性。

艺术评论家、中央美术学院国际学院特聘教授颜新元表示，平江的农民画作，每件都有互不串味的“鲜味”，像有名的平江美食。这种“农民画”在创作过程中，“农民”身份明显削弱，原创“绘画”意识则被强化。他们扎根乡土，又某种程度上超越乡土，堪称“新潮农民画”。



平江县首届农民画展现场。(资料照片)

廖维 摄(湖南图片库)

构思奇巧、天真烂漫，充满浓郁乡情，生动反映新农村、新农人的风貌——

平江农民画家群“破圈”走红

湖南日报全媒体记者 徐典波 刘永涛

3. 一个新的文化IP，走出乡村走向全国

2023年夏天，余含兮、李胜民、戴平均、邓治平等艺术家策划的《我们的父亲母亲》画展在平江尤·艺术空间开幕，展出青年画家父母的部分画作，受到各方关注。平江县委副书记、县长彭方建设说，农民画家现象已在平江出现，可探索将其作为平江新文化IP来打造，更好推动文化自立自信自强。

几个月后，平江又推出首届农民画展，持续走红、火爆出圈。平江县委文联主席喻子英介绍，农民画展共展出133幅作品，画作八成被私人收藏，带动平江农民画作走俏艺术品市场。

一个文化IP持续火热，吸引各界目光。

国际原生艺术研究权威学者、湖南师范大学美术学院外籍教授柯林·罗德，随湖南省青年美术家协会副主席陈石虎慕名而来，商讨将平江农民画家推向世界。柯林·罗德赞叹，平江农民这些鲜活的绘画，都出自未受过专业训练的农民之手。对于业内人士来说，能看到这些发自内心的、浑然天成画作，不仅是一种乐趣，更能直抵心灵深处，极具启发性。

如今，平江出现为建设和美丽乡村而创作的绘画群体，汇聚当地的农民画家，主要成员有刘涛贵、黄练东、黄兵、何青春、邓辅辉、钟爱民等10余人。他们以描绘家乡山水人物为特色，积极参与乡村振兴和文明城市创建。

这个群体参与多个村庄的墙面彩绘项目。在童市镇、石牛寨镇等地，他们以当地自然风光和民俗文化为主题，创作一系列墙绘作品。这些作品不仅让原本单调的村庄墙面变得生动有趣，给游客提供了解地方文化的窗口，成为乡村一抹亮丽色彩，为文旅产业融合发展带来新气象。

为推进文艺事业发展，平江已创建鹤堂屋（周令钊故居）美育基地、彭见明文化艺术馆、尤·艺术空间等一批文艺阵地，举办山前白垩大地艺术展、“我们这十年油”画展、“大爱平江”书画慈善展等系列文艺活动，让一大批农民画家走出乡村田野，走向全国。

“艺术来源于生活，文化厚土必能开出艺术繁花。”平江县委书记李勇说，平江将继续大力支持文艺阵地建设、文艺活动举办、文艺人士创作，不断满足人民群众对文艺生活的美好追求，让民间艺术家为传承发展中华文化贡献力量，走向锦绣未来。

2. 创作风格鲜明，构思奇巧天真烂漫

平江每位农民画家，都有独特创作经历，逐渐形成个性鲜明的创作风格。

69岁的凌练华是青年画家戴双清、戴平均的母亲，原是瓮江镇的一位农家妇女。她出生时弟妹多，吃不饱饭，才上一年学，不得不回家帮母亲操持家务。背上背着弟弟，手里提着猪草，她有时还会拿着石子画猪画狗，画树画花。

数年前，凌练华到北京儿子家带孙女，但她时刻想念家乡。

在儿子的画室里，望着那五颜六色的颜料，她心里痒痒痒。

为了留住思念家乡的母亲，戴平均买回国画的笔墨和宣纸，对她说：“如果您想家乡了，就把您想画的画出来，想什么就画什么吧。”凌练华动了心，不知不觉拿起画笔，也

不管是什么颜料和画布，却涂出色彩异常鲜活的画面。

或花草鱼虫，或飞鸟走兽……凌练华用画笔自由自在创作，描绘家乡山水间那种质朴奇妙的境界。这些画作，让艺术专业人士惊叹。她的多幅作品被国内外著名艺术家收藏，《生肖》系列作品，一张最高卖到8万元。绘画源于生活，服从内心的召唤，更是艺术自觉在升腾。

受凌练华影响，画家李胜民的母亲朱笑枚，5年前与绘画结缘。她偶然拿起儿子的画笔尝试，从此一发不可收拾，画北京的高楼，画天空。回到平江后，更是得心应手，画作的题材变成乡村生活的点点滴滴。她说：“我种菜的时候看到辣椒、茄子长得好，画下来；摘茶的时候看到新冒的嫩芽，也画下来。”

朱笑枚的作品，乡土味和现代感并存。她创作的《城市风景》系列作品，色彩艳丽，造型别致，《星空》《人物》等作品色彩淡雅，常用到好看的“高级灰”，造型萌萌可爱。从她的画作中可窥探原生态艺术现象，让人们在喧嚣世间找到从容淡定。谈及最满意的作品，朱笑枚的朴实写在脸上，“还不知道，可能是一幅吧”。

用绘画表现乡土情怀，凌练华和朱笑枚的农民画异曲同工，都有强烈的地域特点，构思奇巧、天真烂漫，充满浓郁的醇厚乡情，世间万物、民风民俗，都是创作的题材。画作既有欣赏价值，也有民俗研究价值。

从生活中提炼美好，平江农民画家，就像他们种地一样，鲜活的画作也在指缝中生长。他们的创作，生动反映乡村振兴背景下新农村、新农人的风貌。