

从“高原”迈向“高峰”

湖南推动楹联文化建设更上层楼

湖南日报全媒体记者
朱玉文 王玉玉 朱晓华

“惟楚有材，于斯为盛”，不仅指历史上湖南这个地方代有才人出，也指我们这个时代是一个英雄辈出的时代。2020年9月17日，习近平总书记前往湖南大学岳麓书院考察，对书院大门楹联作出全新解读，极大地充实和丰富了这副名联的内涵，将其历史价值全面延展到了新时代，也为楹联这一中华优秀传统文化重新焕发生机注入持续的动力。

赓续中华文脉、传承文明薪火。作为中国楹联学会认定的全国“四个楹联大省”之一，湖南楹联资源丰富，楹联文化底蕴深厚。近年来，湖南进一步挖掘楹联宝藏，传播推介楹联文化，激活现代应用场景，推动湖南楹联文化迈向新时代。

“楹联大省”家底丰厚

楹联是中华优秀传统文化中最具民族特色、最为人民群众喜闻乐见、也最具现代生命力的文学样式之一，有着“诗中之诗”“中华门脸”的美誉，从古至今一直被人民群众在生活中广泛使用，具有极强的实用性，这也是其活力和魅力之所在。

湖南楹联文化历史悠久，底蕴深厚。仅《湖南对联大典》收录对联便逾八万余副。据文献记载，清代著名的国学启蒙读物《声律启蒙》由湖南邵阳人车万育在前人基础上编撰完善。明清以来，湖南联家辈出：明代湖南茶陵人李东阳以“巧对明天子”闻名于世，晚清更是涌现出曾国藩、左宗棠、王闿运、何绍基等楹联大家，掀起近代楹联创作的高

潮。这些名联不仅悬挂在三湘大地的山川形胜、楼堂馆所，还有不少悬挂在北京、南京、成都、广州等地的名胜古迹，成为我国独特而珍贵的文旅资源。

湘中腹地的邵阳，不仅是车万育的故乡，还有一个被誉为“中国古楹联第一村”的浪石村。村里每个角门的石楹柱上，都刻有对联，像这样对联如此集中，联语、书法、雕刻俱佳的古楹联村，在全国也罕见，具有极大的文物考究意义和文化旅游价值。

全民爱联氛围炽热

“湖南的楹联文化不仅家底丰厚，而且群众基础广泛。”中国楹联学会副会长、湖南省楹联家协会主席鲁晓川向记者介绍，目前我省已有岳阳、衡阳、郴州、湘潭四市获得“中国楹联文化城市”称号；衡东等五县(市)获“中国楹联文化县(市)”称号，湘潭市雨湖区等三区获得“中国楹联文化区”称号；长沙县开慧镇获“中国楹联文化镇”称号。这些荣誉称号的取得，正源于湖南楹联广泛的群众基础。

推陈出新可圈可点。近年来，以我国楹联泰斗余德泉先生以及“湖湘楹联七子”为代表的湖南楹联创作群体，创作了大量高质量楹联作品，或刻挂于文旅场所，或在各类楹联大赛中获奖，提升了湖湘景点的知名度，亦为湖南赢得不少荣誉。

理论建设走在前列。余德泉教授的著作《中华对联通论》被列为新闻出版署向全国推荐的50本传统文化普及读物之一；多位湖南楹联学界人士的研究成果，被中国楹联学会的官方规范予以采用。

教学传承更是多点开花，百花齐放。中南大学楹联研究所作为我国首家楹联研究所，招收并培养了我国第一位楹联学硕士；省楹联家协会主席鲁晓川领军的湖南第一师范学院对联普及基地教学科研及社会推广活动有声有色；郴州市楹联学会在部分中学文学社推行“试点教学”，00后学生写出的楹联令不少方家称赞；长沙湘江新区博才云时代小学经常性举办楹联讲座，师生学联、写联蔚然成风；还有大量如浪石村村民王山石那样常年从事楹联普及教育工作的志愿者，让楹联文化薪火相传……

文化家底有厚度、群众基础有宽度、理论建设有高度，湖南的楹联文化正迎来前所未有的热度。2023年12月，中国楹联学会会长李培勇在湖南平江出席湖南省楹联家协会第七次会员代表大会后接受湖南日报记者的专访时，特别谈到：“近五年来，湖南在楹联文化的整体推进中走在全国前列。湖南楹联文化学术成果丰硕，带动着楹联创作、楹联教育等各个方面齐头并进，正从‘高原’向‘高峰’迈进！”

大众传播方兴未艾

让楹联“飞入寻常百姓家”，新闻媒体发挥着至关重要的作用。我省楹联文化热烈氛围的形成，与媒体力量的加持密不可分。

三年前，中南大学人文学院教授杨雨曾在央视《百家讲坛》专门讲述岳阳楼百字长联；著名主持人撒贝宁也曾因挑战给岳麓书院66字长联标点断句，引发网民对湖南楹联的特别关注。

2023年4月底，湖南日报·新湖南客户端推出大型传统文化专题报道《楹联

里的湖南》。近50名全媒体记者携手省内外50余位文化专家学者，以图文、视频融合、多维解析、多平台推送等融媒体报道方式，对全省14个市州的优秀楹联进行精选精解。截至今年3月18日，已在新湖南客户端、微信视频号等平台推出专栏报道、短视频报道近百篇(条)，在省内外形成良好反响。湖南电台也推出《千年书院话楹联》节目，以楹联文化为切入点，先后走进长沙岳麓书院、衡阳石鼓书院等进行实地拍摄采访，通过大学生与书院老师古今对话的模式，揭秘楹联背后的故事，探索千年书院的文脉传承。专题报道在激活传统文化资源的同时，也相应激活了湖湘文旅市场，很多文化景点因此知名度大涨，前往探访的游客倍增。

难能可贵的是，媒体传播没有停留在报道层面，而是通过激活现代应用场景，推动楹联文化与人民群众日常生活结合，使楹联文化这棵大树更加枝繁叶茂。2023年岁末，由省文明办指导，湖南日报社、省文联、省书协、省楹联家协会等单位组织发起“新时代的春联”原创大赛，共收到海内外应征作品一万余件，内容紧扣“新时代、新成就、新气象”，呼应国家重大战略、湖南发展成就，反映人民对幸福生活的讴歌和向往。大赛还邀请省内知名书法家将获奖作品精心书写后赠送市民，形成环环相扣的传播效果。

“楹联里的湖南”文化传播活动，不但引领广大读者欣赏楹联，还通过春联大赛等活动推动大众参与，无论是躬身创作参赛，还是张贴由书法家书写赠送的春联，都是激活传统文化现代应用场景的有益尝试，实现了从报道传播者到广大读者的“双向奔赴”。

杨伊：

把课堂搬进田野 用画笔种下梦想



3月14日，湖南湘江新区白箬铺镇光明小学，美术老师杨伊指导学生插花。
湖南日报全媒体记者 田超 摄



【人物】

杨伊，女，1982年出生，中共党员。湖南湘江新区白箬铺镇光明小学美术老师兼德育主任。曾获评全国优秀教师、长沙市感动星城十大魅力教师、长沙市先进工作者、长沙市首届卓越教师、长沙市优秀共产党员等。她将美育课堂搬进大自然，将审美体验融入生活，让一所乡村小学变成了远近闻名的美育特色学校。

【日志】

3月18日，星期一。蒙蒙细雨似袅袅炊烟，滋润着大地的芬芳，农田一片翠绿，乡村显得更加清新。校园内春花烂漫，芳草如茵，树木葱茏。

抬眼望去，学校主教学楼和食堂之间的走廊墙体上，梵高的《星空》之下，3只“小鹿”或觅食或仰望；操场上，设计成五彩琴键的台阶、画有彩色斑马的斑马线、各种色彩的废旧轮胎，与花坛里的各种动物雕像相映成趣；还有随处可见的孩子们绘制的壁画……这校园美景美不胜收。

时间过得真快，转眼间，我已在这所小学工作了18年。大学毕业后，我首先从事的是室内设计工作，2006年听从父母的建议，转行考取了教师编制，成为湖南湘江新区白箬铺镇光明小学的一名普通老师。虽然我考的是美术老师编制，但最初主要负责的是语文教学，兼职美术教学。

刚来时，学校是灰色的水泥墙，灰色的屋顶，整个校园都是水泥的灰色，没有任何艺术美感。这与一墙之隔的诗画乡村，显得格格不入。设计专业出身的我觉得，这些都可以改变。

美术教学对于农村小学来说是一个非常薄弱的部分，但培养孩子的审美意识，对未来的生活很重要。2011年，我向当时的校长朱国强提出，是不是可以打造美育特色学校？老校长很支持。也正是在这个目标之下，美术课被日益重视，作为美术老师，我也在认真思考，如何给乡村孩子上好美术课。

乡村的孩子大多不懂得如何表达自己的情感，起初甚至都不敢画，哪怕是在一张A4纸上，也只能画出很小的图案，或是简单临摹课本上的图画。我当时就想，艺术是一种情感的表达，如果孩子们的心中和脑海中

的印象没有过多输入的话，表达就会很苍白无力。

审美力的培养不能仅限于教室之中，应该走出课堂！

于是，我带着孩子们走进白箬铺镇的各个山林田野，去写生、去画画、去感知，让他们更多地感受大自然的生命力，感受四时更替、万物生长带给他们的美感，从中汲取养分。

只要出去画画，孩子们就很开心！大家一边往山林走，一边兴奋得像小鸟般叽叽喳喳。一路上，我们观察蚂蚁搬家，看朝霞染上层林，爬树枝、踩枯叶、摸青苔，兴奋不已。

在大自然的美术课堂上，我告诉他们一定要有眼、耳、鼻、舌、身、心这“六感”投入，才能感受到原本感受不到的东西。只有感知到不同植物线条的粗细，闻到不一样的气味，看到不一样的形状之后，才能对线条的质感和力量产生直接而具体的感受。

当这些美好的印象进入到内心深处的时候，孩子们就能够得心应手。在通过绘画输出时，画面所体现出的美感，就会比从书本上临摹一幅画的状态更好，能更多地感知我们中国传统艺术所讲究的气韵生动。

前不久，博才新童小学与我们学校联合开展“思政+美育”系列活动。我们来到白箬铺镇光明村樱花园，在数学、美术、音乐、语文、科学、劳动等多学科融合的教学过程中，多角度观察自然的美。这是一次跨学科尝试，用这种方式触摸春天，孩子们都很开心。

付出就有收获。如今，校园的每个角落都充满了属于孩子们的色彩，这比任何华丽的装饰都要更加珍贵。除了校园里的五彩壁画、彩色的脚印楼梯，还有与孩子们共同设计打造的儿童美育工作室以及星光博物馆，里面存放着孩子们的油画、水彩画等作品。而他们的五彩足迹，正走出乡村，走向更远的地方。

10多年来，孩子们的作品被湖南省各大美术馆邀请参展，来自新加坡等国外中学的师生也来到学校进行美育教学交流。未来，我希望美育课程能够有机会与更多的国际学校交流互动，让农村的孩子也能走向世界大舞台。

春种一粒粟，秋收万颗子。作为一名乡村美术老师，我愿和孩子们一道，用画笔种下梦想，去描绘更加灿烂多彩的人生。

(湖南日报全媒体记者 张春祥 通讯员 肖玲 整理)

华为助力湖南智能矿山建设

湖南日报3月19日讯(全媒体记者 黄利飞 通讯员 周卓)近日，湘企宏大爆破工程集团有限责任公司与华为技术有限公司签订全面合作协议，双方将利用各自优势和资源，持续推动矿山全产业链智能化运营水平提升。

根据协议，双方合作领域包括人工智能在矿山建设中的应用，如矿山无人驾驶、矿山剥离智能化运营、智能选矿等，以及数字化能力建设、人才培养等。

宏大爆破是爆破行业龙头企业，目前运营海内外在建矿山逾百家。此

次与华为合作，将进一步为矿山企业提供更高效、安全、环保的生产方式，助力行业高质量发展。

在露天矿场景，华为无人驾驶解决方案通过“车—网—云”全栈技术打通，解决恶劣环境稳定性、车网连接可靠性、常态化作业效率及规模化运营等难题，实现露天矿无人驾驶常态化、规模化作业。

据介绍，宏大爆破旗下宏大时代生产的70吨级纯电无人驾驶宽体矿车HC105E1，加持华为露天矿无人驾驶技术后，目前已完成适配工作。

长沙精准支持房地产项目合理融资

湖南日报3月19日讯(全媒体记者 王文)长沙市住建局日前印发《关于建立长沙市房地产融资协调机制的通知》明确，一视同仁满足房地产企业的合理融资需求，因城施策用好政策工具箱，更加精准支持房地产项目合理融资，确保房地产市场平稳健康发展。

目前，该市住建局积极发动各区县(市)和房地产企业，按照融资申报标准、程序、时限，迅速建立机制，组织申报、筛选项目，应报尽报。根据国家、省级融资协调机制安排，3月15日前

上报了融资“白名单”共31个项目，融资规模逾130亿元。

从3月18日起，长沙按照以区为主、市区联动，查整分离、交办督办、部门协作、联动处置的方式，开展全面维护房地产市场秩序专项整治行动，重点整治以牟取不正当利益为目的的合同约定、超项目规划、超整改范畴等各类违法违规行为，高效稳妥化解房地产市场风险，推动行业合法合规诚信经营，消费者权益得到有效保障，群众信访投诉量显著下降。



3月19日，凤凰县山林间生机勃勃、春花灿烂，不少游客坐上凤凰磁浮观光快线，共赴春日之约。

胡湘玉 摄 (湖南图片库)

湖南住建 美好生活

湖南日报全媒体记者 刘奕楠
通讯员 彭胤武 易月 苗润青

3月14日，湖南省城市房地产融资协调机制第一次政银企工作对接会在长沙召开。记者在会上获悉，目前，全省14个市州均已建立房地产融资协调机制，共有600多个项目申请纳入“白名单”，涉及住宅总数62万余套，总融资需求达500多亿元。

面对巨大的融资需求，房地产融资协调机制能够发挥怎样的作用？政银企三方又该如何携手？本次对接会进行了深入探讨。

“积极争取纳入‘白名单’”

1月，住建部、国家金融监督管理总局联合发布《关于建立城市房地产融资协调机制的通知》，“白名单”政策出台。

“白名单”为房地产项目融资提供了便利，但也设置了门槛。据了解，纳入“白名单”的项目需要满足五个条件——房地产开发项目必须处于在施施工状态，包含短期停工但资金

我省政银企三方在工作对接会上取得基本共识

加快推动城市房地产融资协调机制落地见效

到位后能马上复工，并能建成交付的项目；项目具有与融资额度基本匹配的抵押物或者抵押担保；项目已明确拟申请贷款的主办银行，并接受贷款资金封闭管理；项目预售资金未被抽挪，或被抽挪的资金已及时收回；项目初步制定了贷款资金使用计划和完工计划。

“虽然有一定门槛，但有问题的项目解决问题后仍然可以纳入‘白名单’，要积极争取，使之符合条件。”长沙市住建局相关人员说道。

与金融部门“保交楼”政策不同，融资协调机制“白名单”政策的力度更大、覆盖范围更广。

“作为民企，非常期待金融部门的支持，增加融资额度、降低融资成本。”“目前企业遇到的困难比较大，希望政府、银行能够支持我们。”长沙隐麓青竹湖花园、湘潭中骏珑悦项目负责人相继表示。

省住建厅党组成员、总工程师易继红表示，要强化资金监管，保证“白名

单”项目资金全封闭监管，确保资金切实用于项目建设交付。

“银行机构避险情绪有待消除”

“虽然已经被纳入‘白名单’，但是审批、放款还需要时间，能否加快推进？”“衡阳恒基置业有限公司相关人员提出请求。

面对房企的诉求，银行也有着“难言之隐”。“项目的预售资金监管账户在他行设立，后续资金安全如何才能保障？”“不少项目涉诉，这一风险我们不得不考虑。”银行方代表坦言。

因此，“白名单”从申报、推送、筛选、审批、融资到位，需要一定的时间，哪怕“入围”，最终也未必马上就能够获得融资。

“银行机构避险情绪有待消除。”易继红表示，在融资过程中，银行机构需要对项目进行综合评估，有一部分项目即便抵押物充足，银行机构避险心理依然较重。