

百花盛开在湘琼共建产业园

——湘琼两省文联共同开展学雷锋文艺志愿服务活动纪实

蒋蒲英

3月4日晚,可以容纳1800多名观众的海南省东方大剧院,座无虚席。由中国戏剧“梅花奖”获得者张璇等演唱的《云水潇湘》湘味浓郁,让台下的小胡潸然泪下。他是湘琼先进制造业共建产业园第一批来自东方市的工人,为了抢进度,春节没有回湖南。家乡艺术家的慰问演出,打开了他和工友们的感情闸门,思乡的泪水奔涌而出。

建筑工地上的新年愿望:我想看真人版的大兵

大年初三,海南东方市的湘琼先进制造业共建产业园的工地上,湖南建投集团的领导正在看望春节加班的一线工人。当领导问及工人的新年愿望时,正在刷大兵视频的工人小陈腼腆地说:“我想看真人版的大兵演小品。”说者无意,听者有心。领导当场就向湖南驻海南办事处的党组书记、主任王庭恺汇报了情况,王庭恺非常重视,立即与湖南省文联党组书记、主席夏义生取得联系。夏义生说,省委、省政府部署建设湘琼产业园,湖南文联正在与海南文联商榷文艺志愿服务活动走进海南的活动。小陈的愿望被南来的春风送到湘江之畔。

在和煦煦的春天里,三湘大地奔跑着践行习近平文化思想、传承雷锋精神的文艺志愿者。湖南省文联联合湖南省驻海南办事处、湖南建投集团、海南省文联共同组织“新时代 新征程 新雷锋”“3·5”学雷锋文艺志愿服务活动采风活动。活动由湖南省文艺志愿者协会、海南省文艺志愿者协会等单位承办,而让工友们心心念念的大兵正是湖南省文艺志愿者协会的主席。幸运的齿轮开始转动,小陈的愿望能实现吗?

3月2日,湘琼两省文艺工作交流座谈会在海口召开,海南省文联作协党组成员、省文联专职副主席彭太华主持会议,并对采风创作演出的各个环节进行了细心周到的安排。湖南文艺志愿服务海南行的大幕拉开了。



艺术家采风活动现场。

湖南省文联供图

紧接着,夏义生带领文艺志愿者马不停蹄与湖南省驻海南办事处开展座谈。王庭恺表示,希望能与湖南省文联联合开展“湖湘文化走进海南自贸港”活动,以文化赋能“湘品出湘”。夏义生表示,湖南文艺工作者有能力服务“湘品出湘”,推动湖湘文化出新出彩。

翰墨飘香,艺术家来到工人中间

3月4日,湖南文艺志愿者一行来到全国首个由自由贸易试验区和自由贸易试验区合作共建的产业园——东方市湘琼先进制造业共建产业园开展采风创作。大家参观了产业园施工现场,并且在工地上举办书画创作交流笔会,艺术家为园区的企业和工友们创作近百幅书画作品。《武陵清韵》《南山春意》《醉春》《万山红遍》等美术作品,《海纳百川》《科技强军工铸魂》《追光而行》等书法作品,像春天的花朵为产业园装点文化

的盛景。

小陈挤在人群里四处张望,始终没有看到大兵的身影。当工作人员告诉他,大兵由于档期的原因没有赶到时,小陈有些失落。但他很快就高兴了起来,因为他的偶像、著名书法家、兰亭奖得主崔向君来到了工地,并为他题写了“天道酬勤”四个大字。工友们见到了著名画家、湖南师范大学博士生导师王金石,还有周华平、刘小平、贾文广等艺术名家,产业园里飘洒着故乡的情、艺术的风。

“你们的项目竣工后,主要生产一些什么产品?”艺术家好奇得很。

中联重科的陈伦愉快地回答:“湖南有先进制造业却苦于没有出海口,而东方市的地理位置十分优越,新项目主要生产零部件、轻组装、二次组装等产品。请家乡人民放心,我们的项目年底就会投产运营。”

“湘科集团特种装备科创基地建设有什么优势?”

“这个项目是‘十四五’战略新兴产业重

点布局项目,是助推国家射击体育项目高质量发展的重要举措。”湖南湘科集团刘爱民回应着大家的关切……

百花盛开,岂止是一场视觉盛宴

4日晚上八时,在海南省东方大剧院,湖南海南学雷锋文艺志愿服务走进东方市专场演出的大幕徐徐拉开。演出的主持人由湖南省文艺志愿者协会副主席刘清、海南省文艺志愿者协会名誉主席王昭文担纲。

演出以张映龙《辣椒歌》开场,瞬间点燃了观众的激情;中国杂技“金菊奖”获得者程志、曾碧斐为大家带来的杂技节目《晃板翘翘》让观众拍案叫绝,大呼过瘾;中国戏剧“梅花奖”获得者符传杰、林川媚琼琼剧《愿结同心一片丹》,尽显优秀传统文化的独特魅力;易秒英演唱经典歌曲《浏阳河》,浓郁的湖湘风情激荡在剧院上空;邓男子的魔术《男巫献礼》引发了全场观众一阵阵惊呼,将现场的气氛迅速推向高潮;中国曲艺“牡丹奖”获得者大兵携手黄荣、史雅欣演出的相声《见家长》笑翻全场,让观众忍不住大声叫好,现场笑声、掌声、欢呼声一浪高过一浪,再次将演出推向高潮……

终于见到真人版的大兵,小陈和他的工友们手掌都拍红了。海南省文联作协党组书记、省文联主席夏义专门打来电话,感谢艺术家们的无私奉献。湖南建投的黎劲深有感触地说,这么多名家集聚在志愿服务的旗帜下,一个中国曲艺牡丹奖得主、两个中国杂技金菊奖得主、三个中国戏剧梅花奖得主参与演出,为工友们送来文艺盛宴!我们只有加倍努力,圆满地完成各项任务,才能不辜负家乡人民的深情厚意。

3月5日,艺术家们就要离开东方市了,许多人前来送行,他们来年又有什么新期待呢?夏义生表示,文艺志愿服务海南行,服务了湘琼产业园的劳动者,加强了两省文化交流,助推了“湘品出湘”,推动了湖湘文化出新出彩,一定要继续坚持下去。

『十八女将』

文姣平

50多年前,在十万劳动大军修建的韶山灌区工程中,活跃着一群15至24岁的姑娘。她们就是当时闻名全省的“十八女将”。

湘潭市作协将寻访“十八女将”的任务交给了我。我心中既高兴又忐忑,这么多年过去了,她们居住在哪里?她们之间彼此还有联系吗?我的采访联系人发给我一个名单,上面有几个人的名字及联系方式。同时,我去韶山灌区管理局档案室和湘乡市档案馆,查找有关“十八女将”的资料。已联系上的女将们,也热情地加入到寻找当中来。很快,“十八女将”的现状就清楚了,当年的故事也再一次浮出水面。

“十八女将”,分别是:曾娥英,邓菊英,杨淑英,傅凤兰,罗新春,王咏吾,王云珍,陈知慧,郑菊香,周伟云,陈庆云,谭元珍,成平英,成京青,康启兰,范佩英(已故),段梅芳(已故),李宣娥(已故)。

1965年中秋节前后,湘乡洪塘公社良山、低坪、山田、永兴、保元大队十多个姑娘纷纷来到各自的大队部,要求报名参加韶山灌区工程建设。

姑娘们陆陆续续赶到了距湘乡师范学校不远的南池塘工地。这是柘溪工程总队驻扎的地方,也是难度较大的一个工地。工程队有人见来的是一群姑娘,便怀疑地说:“南池塘,难池塘,雨一落就是烂池塘。你们小姑娘也敢



“十八女将”工地劳动照片。 作者供图

来?”竹篾搭成的工棚里,有两排木板钉成的上下铺。下铺放物件,上铺睡人,三人共睡一铺。这就是她们的宿舍了。

姑娘们单独组成一个妇女班,隶属于湘潭市民工团洪塘二连,范佩英任班长。正式开工前,洪塘公社带队的陈文明书记组织她们开动员会。会上,陈书记向大家讲述修建韶山灌区的重要性和要求,并强调:“修好渠道练好人,不负时代,不负青春!”

南池塘工地,一座大山,大山下一池塘。山上是一层层的红砂石,当地人称这种石头“牛肝石”,质地硬。妇女班的主要任务是,不管是石方、土方都要挖出来,担出去。挖不动的时候,用风钻机钻。劳动分组,实行白天、夜晚轮班制。

刚去时,虽已是秋天,但是暑热还未褪去。白天,姑娘们穿着单衣,一双赤脚,两条辫子随着肩头的担子一下一下摆动,有说有笑地穿梭在工地上。

妇女班原本有17人,不久,山田村的罗新春来了。有人问她怎么迟了?她说:“我哥哥先来了,家里和大队不让我参加,是我吵着要来的。”几天后,周伟清接到家里的信,说是男方催婚了,要她回去。在妹妹犹豫之际,姐姐周伟云接替她来了。

清晨,太阳尚未升起,大家就上了工地干活了。一天,15岁的陈庆云调皮地指着太阳,说:“太阳太阳我问你,敢不敢来比一比,我们出工半天,你睡懒觉迟迟起。”后来大家把这几句话当歌唱了,然后开心地哈哈大笑。

工地上,红旗飘扬,广播叫,汽笛鸣,挖土的,担土的,打风钻的,还有喊着号子打破的。为便于劳动,杨淑英毅然将自己两条长而粗的漂亮辫子剪掉。紧接着,几个姑娘也把自己的辫子剪了。

天渐渐凉起来,姑娘们中的大多数依旧是一双赤脚上山下水。王咏吾在双峰教书的未婚夫知道了,迅速买一双半筒雨靴送到工地。她感动得热泪盈眶,未婚夫就势提出两人的婚事。王咏吾说:“你莫急,婚事迟早要办的,但要等到修好渠道后。”

10月8日上午,乌云密布,眼看一场暴雨即将来临。施工队技术员陈云华找到姑娘们,说:“为了工地不积水,急需挖一条水圳,你们能不能承担这个任务?”她们异口同声回答:

“能!”这条水圳要经过几丘涝田和一口淤泥塘,难度较大,但她毫不犹豫地跳进泥里干起来。不一会,暴雨真的来了,雨水夹着汗水直往下流,眼睛都睁不开。有人滑倒了,爬起来继续干。大家中午也没休息,一直干到下午两点。一条长达120米、宽深各0.34米的水圳终于修成,工地的积水得以及时排出。

第二天晚餐后,姑娘们穿着洁净的衣服去看电影。路边,她们看见机械队的人在填路铺沙。这条简易公路是汽车运土的必经之路,如不及时修好就会推迟工程进度。班长提议:“我们去帮着铺沙好不好?”大家毫不犹豫:“好!”于是,她们加入填路铺沙队伍。三个小时后,一条250米长的公路就铺好了。

11月4日,连部交给妇女班一个任务:近日内担完一口浸水塘淤泥。浸水塘泥既不好挖,更不好担。一起肩,淤泥就从篾箕口流出来。于是她们到附近找来盆子、桶子及木板、砖头,把淤泥一盆盆舀到木桶里,舀到用木板和砖头堵住口子的篾箕里。第二天下午,天下着毛毛细雨。突然,担泥走在梯级前面的段梅芳不小心滑倒了,紧随其后的曾娥英、成京青、杨淑英、成平英、罗新春、邓菊英、谭元珍、周伟云、康启兰一个个倒下摔成一堆。她们从淤泥里爬起来后,指着彼此哈哈大笑:“泥菩萨!泥菩萨!”这样干到第四天,她们终于完成了任务。

12月15日上午,气温零度。工地调来了两台风钻机,四人负责担运石块,傅凤兰打着赤脚一个人包装。大家知道傅凤兰的父母早亡,家里十分困难。谁知道这样的天气她还是一双赤脚板干活,有人怜惜地说:“太冷了,这里石头又多,冻着伤着怎么办?快穿上鞋子!”疼爱她的哥哥很了解这个做起事来不要命的妹妹,曾经三次到工地看望她,劝她回家。她说:“不修好渠道,我不会回家的。”

白天辛苦,夜班更不易。尤其是冬天,寒风雨雪,出门穿棉衣,干活又得脱下投入“火热的战斗”。干出一身汗,寒风一吹,身子打冷战。她们的住地离工地还有一段距离,一路全靠手电筒照明。途中要经过一片坟地,一天晚上,郑菊香走在几个姐妹的后面,一不留神,双脚踩空掉进了一个洞里。她连忙用手电筒一照,天啊!里面有骷髅。她吓出了一身冷汗,赶紧爬出来。



范佩英(后排左一)、傅凤兰(后排左二)与出席韶山灌区先代会部分代表合影。 作者供图

一次填方任务,陈知慧在车上扒土。当土扒完时,她的脚还卡在车挡板上,车就发动了。正在车旁装土的李宣娥见状吓得说不出话,只使劲对司机摇手。司机紧急刹车,把陈知慧的脚拉下来后仔细查看她的脚有没有伤。陈知慧的父亲知道后,当即连夜走路到工地,看望自己心爱的独生女。还有王云珍,一次,她不小心滑倒在雪地上,手受伤了……

这样的事何止一例两例?她们不叫一声累,不叫一声苦,直至干到除夕的前两天工作任务完成为止。

12月中旬的一个上午,湖南省委第一书记张平化和韶山灌区工程指挥部指挥长华国锋到工地视察。看到姑娘们汗流浃背干活的样子,华国锋向大家挥手致意,并竖起大拇指,说:“女将干得不错!”“十八女将”之名由此传开。

女将们肩上压得重,心里想得细。隆冬了,曾娥英发现,一个孤儿干活时总穿着一双脚趾外露的鞋子,脚后跟也冻红了。散工后,她用身上仅有的三元多钱买了一双袜子、一块白布。当晚把白布做成袜垫垫在袜底上。第二天早上,她悄悄地将袜子放在了孤儿的枕头上。修渠期间,女将们还为他他人洗衣服200多件,洗被子100多床,缝补衣服80多件。

工地食堂人手不够,曾娥英、成平英、邓菊英、罗新春、陈知慧等人有空就往食堂跑。她们帮着担水、洗碗、烧火,还为食堂寄养在老乡家里的两头猪割草送食。女将们帮扶了当地一个“五保老人”王凤良,大家休息的时候轮流帮他担水、种菜。傅凤兰还经常抽空跑到另一个“五保户”文银凤大娘家,为她担水、挖土、穿针,还收集工地上的树兜草根送去当柴火。

从此,“十八女将”之名越来越大。《韶山灌区》简报发表文章,号召全体民工向“十八女将”学习。洪塘二连妇女班被评为“六好单位”,受到韶山灌区工程指挥部表彰。

紧接着,电影编导来了,摄影师来了,画家来了。电影编导为“十八女将”拍纪录片,摄影师为“十八女将”拍照,画家为“十八女将”画像。

参加韶山灌区工程建设,成了这“十八女将”永远的记忆,更成了她们一生的荣耀和骄傲。

简介

深柳书院位于常德市安乡县书院洲上,原名范文正公读书台。宋范仲淹曾随继父朱氏居县,读书于兴国观。后人慕其行志,构堂祀之。南宋庆元二年(1196)知县刘恩重修,历代屡毁屡建。清乾隆十年(1745)重修,植柳数百株,改名“深柳”。清光绪十七年(1891),安乡县黎塘重读书台,恢复深柳书院。辛亥革命前后,深柳书院遭受水淹,“失修圯圮”。



范仲淹画像。

何俊 李世俊

安乡县深柳镇城北的松滋河东岸,有美丽的绿洲——书院洲。洲头曾有一座书院,名为深柳书院。清乾隆《安乡县志》记载,深柳书院即范仲淹读书台。书台缘起于范文正公祠,有南宋史乘和诗文可考。

我们登临书院洲头,探访书院遗址。如今,只余一块遗址碑在讲述着过往。放眼四望,田园锦绣,金村飘香;还有大桥凌空,有如鲲鹏展翅;遥看两岸工业新区,气象万千。

北宋时代,安乡县城北的鹤港四面环水,水中有一高阜,高阜上有个规模宏大的兴国观(道观)。这里春无蛙声,夏无蚊虫,是个环境清幽的去处。北宋著名政治家、文学家范仲淹少年时代曾随继父朱氏来澧州之安乡客居,读书,书舍就在兴国观东侧(今书院洲)。幼年的范仲淹在这里发蒙,为实现康济之志打下基础。后来,他进士及第,从政三十余年,宦海浮沉,多次遭贬,愈挫愈奋,终成济世良相,其“忧乐风范”誉满华夏。

范仲淹去世后不久,师从他并且后来高中进士的安乡人王凝,将老师的德行告诉了子弟和乡亲。于是,“士民争慕之”,把范公的书舍作为纪念他的祠堂。公元1196年,范仲淹逝世后的144年,范处义以殿中侍御史持节荆湖北道,来安乡巡视,见“文正范公读书台在焉”,于是晓谕县令刘恩,将“读书台”扩为“范文正公读书台”。县令刘恩欣然照办,画像供奉,并置祭田。澧州教授王仁于当年四月作《重修范文正公读书台记》。沧海桑田,时事多变。从元代至清代康熙年间,范公书台累遭洪涝肆虐,兵祸拆毁,官府虽然重建多次,但到了清雍正丁未二年(1727),终因水患使此处“洞庭胜景”倾颓无存。

清乾隆十年(1745),知县张绅捐俸金议重修范公书台,在其旧址垒石台,建楼阁,设义学,周围“植柳数百株”,命名“深柳书院”。以后几度修缮、扩建,“规模宏煊”。正殿三间,上悬摹写的康熙御翰“济世良相”匾。殿前有讲堂三间,殿后有学楼三间,左右有厢房六间,还有门楼一座。

深柳书院杨柳拂绿,荷池风清。主讲教授胡世琦在他的《深柳书院记》中写道:“今也垂柳依依,池沼风生,飞阁流丹,花荫满庭。……且试登台而眺,见夫波澜澎湃,风帆隐现,渔歌互答,溯流光而上下者,鲸湖也;雨余苍翠,若远若近,隐然如披图画者,梁岳也。……纵横极目,云海盈胸,洵读书之胜地哉!”

“胜状高楼记岳阳,谁知踪迹始安乡。”这是清代康熙年间的翰林张明先,在其《书台夜雨》里吟咏的诗句。嗣后,主持修建了深柳书院的县令张绅,除了亲自授课,又续作《书台夜雨》。诗里表白:他上读书台夜听“蕉雨”,竟达到“午夜意无穷”的地步。乡人潘相系乾隆年间进士,曾任曲阜知县、濮州知州,他在《书台纪盛》里表达的意趣更为深切:“春风习习温粥杯,夜雨潇潇洒菹菹。”听着书台的潇潇夜雨,就想起了少年范仲淹读书废寝忘食的景象:一杯粥热了又冷,冷了又热,是谁为之温粥呢?并不是他自己,而是在一旁看不过意的“习习春风”呢。

嘉庆年间,曾任两江总督的陶澍,31岁时主讲澧阳书院,应安乡学子之请,为深柳书院讲台题写对联:“台接囊萤,似车武子方称学者;池临洗墨,看范希文何等秀才。”受其影响,安乡地域乾嘉之学兴盛,以天下为己任者,富有著述者尤多,可谓人文鼎盛,源远流长。光绪二十八年(1902),“诏”改书院为高等小学堂。

追思先贤,心潮澎湃。尽管千年时光已逝,但美丽的书院洲上,至今仍流传着范文正公少时苦读、“断齑划粥”的故事,传颂着“云山苍苍,江水泱泱,先生之风,山高水长”的赞歌。

千年学府探文明 走读湖湘书院

