

弘扬红医精神 传承红色基因

徐虹 邹晓 王安中

红医精神源于战争年代,是中国共产党领导下的广大医务工作者在医疗实践中形成的,以“政治坚定、技术优良、埋头苦干、救死扶伤”为核心的特色医疗精神。红医精神集中体现了中国共产党人坚定的马克思主义信仰、全心全意为人民服务的宗旨和自力更生艰苦奋斗的品质,蕴含着中国革命的红色基因。

诞生于战争岁月的湖南师范大学附属湘东医院(以下简称“湘东医院”),继承并发展了具有“政治坚定、对党忠诚”的理想信念;“救死扶伤,全心全意为人民服务”的宗旨意识;“埋头苦干、无私奉献”的优良作风;“技术优良、精益求精”的工作作风的红医精神,在服务人民健康的医疗卫生事业中贡献了自己的力量。

“政治坚定、对党忠诚”的理想信念

党的领导是红医精神的本质特征,也是医疗卫生事业取得胜利的根本保证。战争年代,党和军队的医务工作者始终把人民利益放在首位,全力以赴救治伤员,为战争胜利立下了不朽功勋。平时时期,党的医疗卫生工作者坚决贯彻党的方针政策,为保障人民健康和生命安全而奋斗,充分体现出为全体人民服务的宗旨。继承红医精神,响应党的号召而诞生的湘东医院,从创立之初就坚守着“政治坚定、对党

核心提示

红医精神包含了“政治坚定、对党忠诚”的理想信念,“救死扶伤,全心全意为人民服务”的宗旨意识,“埋头苦干、无私奉献”的优良作风,“技术优良、精益求精”的工作作风。在以和平与发展为主题的今天,诞生于战火之中的红医精神依旧是这个时代宝贵的精神财富。

“救死扶伤,全心全意为人民服务”的宗旨意识

忠诚”的理想信念。抗美援朝时期,为满足前线志愿军伤员的治疗和护理需求,中央下令在内地组建医院。1951年5月在湖南省耒阳县组建“中南军区第9预备医院”,这就是湘东医院的前身,肩负着救治在抗美援朝战争中负伤战士的光荣使命。无论时代环境发生什么变化,“红医”“政治坚定、对党忠诚”的理想信念坚定不移,无论遇到什么样的危险、面临什么样的挑战,“红医”都迅速坚决地执行党的决定,毫不动摇,体现了党领导下医务工作者对党忠诚的责任感和使命感。

“救死扶伤,全心全意为人民服务”的宗旨意识

“救死扶伤,全心全意为人民服务”的宗旨意识,是医疗卫生工作者的天职和使命。“红医”是“救死扶伤”优秀传统文化的传承发扬者,他们以

博爱的情怀救治病患,充分体现了医者仁心。

在战争年代,面对极其恶劣的环境和极其艰苦的条件,“红医”始终坚守着这一宗旨,用实际行动践行着自己的使命,他们不仅有“红色华佗”傅连璋,还有国际共产主义战士白求恩、柯棣华、马海德,为中国革命的医疗事业呕心沥血、无私奉献。湘东医院的医生们也是如此。曾任167医院(湘东医院前身)院长的刘森同志,在抗日战争和解放战争中,因抢救伤员勇敢、治疗任务完成好,立功五次,1988年获授独立功勋荣誉章。在中国南方边境的那场战争中,医院军医因政治坚定、技术全面、表现勇敢荣立集体三等功,多人荣立个人三等功。

在和平时期,“红医”们也时刻保持为人民健康服务的初心,继续发扬“红医”精神,他们弘扬“敬佑生命、救死扶伤、甘于奉献、大爱无疆”的精神,勇担使命、仁心济世,在中国式现代化的新征程上彰显了医务工作者的担当,成为人民健康的守护者、健康中国建设的主力军。

“埋头苦干、无私奉献”的优良作风

湘东医院的院训是“德术至善”,这是“埋头苦干、无私奉献”优良作风的体现,本质就是强调医疗卫生工作者既要有“红”的内涵,又要有“医”的专精,这是面向未来的、对当代“红医”精神的进一步阐释和发扬。

为了练就过硬的医疗技术,“红医”们不顾条件艰苦,埋头苦干。167医院军医黄祥琴,积极革新技术。1958年7月被湖南军区评为“社会主义建设积极分子”并授予“技术革新标兵”称号。全国医学影像界的知名“神眼”教授肖湘生为了练就“火眼金睛”,在显微镜下研究了近万张术前、术后的X光片,将肺癌在X光片上的征象都熟记于心。

无私奉献永远是“红医”不可磨灭的底色,战争年代,他们不顾条件艰苦为革命胜利艰苦奋斗;和平年代为了病人能够顺利康复,他们不惜捐献青春热血,不讲任何条件。湘东医院的“95后”护士谭智鑫,毫不犹豫为配型成功白血病患者助患者捐助造血干细胞,用实际行动诠释了一名共产党员无私奉献的优良传统。

“技术优良,精益求精”的专业精神

红医精神不仅强调要有为人民服务的崇高信仰,还要求具备精湛的医疗技术和专业精神。红色基因强化了“红医”们刻苦提高技术的钻研精神,他们以惊人的毅力和勇气攻克了一个个医

学难题,为保障战士和人民群众的生命安全、身体健康作出了巨大贡献。

在红医精神鼓舞下,湘东医院多次获评市卫生健康高质量发展突出贡献奖等,多人获评“优秀学科带头人”“最美医生”称号。医院以“技术优良”为自信之源,以“精益求精”为自我激励,充分体现了自信而不自满的专业态度。正是因为有了精益求精的工作态度,湘东医院在医疗业务上的进步日新月异,获得了全省母婴安全保障工作先进单位、湖南省卒中联盟“卒中静脉溶栓技术先锋奖”“全省卓越服务案例比赛一等奖”等荣誉称号。

精益求精是对技术进步的不懈追求,是一种敬业的工作态度。只有精益求精,才能达到技术优良的目标。“红医”们承担着更重的责任,只有不断提高自身的技术水平,才能给广大患者提供良好的医疗救治,才能在医疗行业树立标杆典范,促进行业技术水平的提升。

现在的湘东医院,不仅是一所集医疗、教学、科研、急救和社区服务于一体的三级综合医院,同时也是湖南省级边界类区域医疗中心建设单位,承担着引领湘东地区医疗卫生事业高质量发展的重任以及省级公立医院的社会责任。70余年来,一代代湘东“红医”不忘初心,留下了奋进前行的光辉足迹。

在以和平与发展为主题的今天,诞生于战火之中的红医精神依旧是这个时代宝贵的精神财富。传承、发扬红医精神,为医学教育、医学科学研究和医疗卫生保健事业作出新的更大贡献,谱写新时代红医精神的新篇章,应当成为每一名医务工作者的自觉和努力奋进的目标。

【作者单位:湖南师范大学附属湘东医院、湖南省社科院(省政府发展研究中心)哲学与党史党建研究所】

冷兰兰 唐超男

“把论文写在祖国的大地上”,既是价值共识也是实践导向。对于高校思政课教师来说,要把教学写在祖国的大地上,就不能满足于坐而论道。近期,湖南日报联合湖南工业大学推出“思想领航·文化传承”思政微课六期系列视频,探源殷墟、走访红旗渠,用行走的力量印证中国故事、展示中国精神。系列视频发出后,总阅读量已突破百万。从“思想领航·学习十问”到“思想领航·文化传承”,一根网线、一个平台、一个专栏,推动了思政课人人皆学、处处能学、时时可学的良好局面,是助力思政微课数字化发展的有益尝试。

时空交叠,讲“活的”思政课。习近平总书记强调,思政课不仅应该在课堂上讲,也应该在社会生活中来讲。“思想领航·文化传承”系列六期视频打破了物理空间的单一性、局限性,采取时空交叠的方式,将生硬的理论教学转化成“活的”思政课。这种“活”,体现在让学生走近古迹、走进展馆、走进山渠,让文物珍品从展馆走进学生的视野,让历史遗迹从抽象变得具象……

具体来看,六期视频分为两个主题,60余处具体场景。“探源殷墟”系列主题,行走顺序坚持了两条线。一是游览最佳路线,即:由地面到地下。在地面以上串联起具体场景,讲述殷商王朝的文明史,带着这种完整的背景知识,再走入地下去看精美文物,文物便成为蕴含着真实故事、生活气息、文明特质的活化石。二是仰古抚今的行走路线,即:由殷墟至中国文字博物馆。从更广阔的视野探寻文字起源、发展及变迁的历史,感悟国家对于传统文化的保护、继承及发展的伟大成就。

“走进红旗渠”系列主题,也不局限于单调的场馆参观。而是登临青年洞红飘带廊桥,走进太行山腰、跟随漳河奇观,在不足两米宽的渠墙上,攀扶着走到青年洞,再到纪念馆,沿路的艰险在镜头的辗转下一览无余,这一幕幕“诉说”着红旗渠精神的伟大。与此同时,六期视频均穿插了湖南工业大学校园内的教学场景,校园场景与殷墟、红旗渠、文字馆等交相呼应,历史的黄钟大吕,当代的嘹亮号角,东征西讨的将军如好,开山修渠的青年建设者……在时空交叠的情景穿梭中,仿若与观众“擦肩而过”。

切己发问,讲“透的”思政课。今天的我们已然脱离历史情境,如何才能抓住那时的“时代之问”?六期系列视频通过“切己发问”的方式由此及彼地展开拍摄,用异时空情景中的真人、真事、真情,给出答案。

在“探源殷墟”系列中,“切己发问”体现为由人、物再到理的层次递进。第一集《殷墟,中华文明的密码》,主讲教师在学校门口给出

了第一个发问:“中原地区到底有什么‘宝藏’吸引各路英雄竞折腰?”这个问题对整合视频起到了提纲挈领的作用,将观众的思维带到历史的广阔场景中,以大历史观的视角观察起中华文明来,大开大合。同时,把镜头对准具体人物。当学生问到“妇好是王后还是女战士”这一有争议性的提问时,画面再次切换到妇好墓,将这样一位有着特殊身份的女英雄呈现给了学生,答案已然明了。在第一集的最后,直接回应核心主旨观点,以“青铜礼器何以象征礼制文明”发问,将全集视频内容进行了升华,由小见大地阐释了三千年前人类文明新高度的表现。这种“切己发问”,还体现在后两集当中,如殷墟系列第二集《没有国家的强大,难保民族的根脉》,直接以“山河破碎,文物何以‘家’”这一小标题进行发问,历数史实,激人血脉偾张,之后又以二三部分标题直观作答,切中要害。

在“走进红旗渠”系列中,这种“切己发问”更接地气。例如,讲到青年洞的修建时,举重若轻地向学生:“你们怕虱子吗?”“你们的手磨破过皮吗?”“在洞中学习《愚公移山》是什么感觉?”用朴素发问实现共情,再将摄像机调转头朝向修建红旗渠时的种种情景、工具、人物……使鲜为人知的细微艰辛为学生感知。

古今相契,讲“深的”思政课。2023年6月,习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调,在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时代新的文化使命。这对于高校思政课如何讲深、走实,在“第二个结合”中推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展提出了新要求。“思想领航·文化传承”系列六期视频在主题选择、价值定位上把握住了这一点,担起思想领航、文化传承的责任与使命。

探源殷墟和走进红旗渠两个主题,乍一看相关性不大,实则联系颇深。一定意义上,红旗渠精神传承和弘扬了中华优秀传统文化的基因,又在新的实践基础上创造性转化和创新性发展了优秀传统文化。“探源殷墟”系列充分聚焦人物故事、文物珍品、地理格局,以商贸往来的“四方汇集”展示了“大邑商”的繁荣景象。但却未停留于此,而是聚焦不同区域物件汇聚的情景,使用慢镜头推移展现流域文明地图,这种镜头的流转、物象的具象、时空的交错,使历史镜像背后的厚重文明显现出来,发人深省。

“走进红旗渠”系列亦是如此。红旗渠精神是中国共产党精神谱系的重要组成部分。在行走的力量中,那些被文字描述到的艰难险阻,还有那些文字所不能及的惊心动魄,附着在“行走”的场景与生动上,呈现为只可意会的“深刻”。这种“深刻”通过一个又一个鲜活的人物、事件,再配以符合主旨的背景音乐,它帮助观众将中国共产党人的精神谱系放在中华文明的坐标系中去感悟,从而深刻理解红旗渠精神是我们党领导人民齐心协力干事创业的生动写照。

【作者均系湖南省中国特色社会主义理论体系研究中心湖南工业大学基地特约研究员】

以高质量的文化地标建设繁荣发展城市文化

杨雅雯

作为城市的标签和象征、城市文化的“文眼”,文化地标成为很多城市构筑文化空间、树立城市形象、塑造城市文化的不二选择。新时代,必须以高质量的文化地标建设繁荣发展城市文化,用文化地标传承历史、串联城市文脉、不断满足人们对美好生活的向往。

文化地标之所以称之为“地标”,除了规模宏大、景象壮观,更多的在于其承载所望、想民所想、为民所用。但是,当下也存在一些不容忽视的文化地标滥建现象。有些地方一味追求新奇,不仅没能推动城市发展和文化建构,反而破坏了环境和历史文化风貌;有些地方过分着眼于眼球效应,忽略了实用性,使得城市人天气质华而不实,浪费了资金,带来负面影响。因此,打造“文化地标”,要从城市发展沿革出发,综合考虑当下城市发展需要、文化特色、建设管理等多种因素,让文化地标高质量地融入城市、融入市民生活,完成繁荣发展城市文化的使命。

保护开发老地标,赓续城市历史文脉。历史文化以各种方式保留在城市“肌体”里,沉淀为特有的记忆和标识。城市中那些历经岁月流转被保留下来的历史街区和古建筑等就是很好的例证,它们是承载城市历史文化记忆的重要载体。因此,在城市发展建设中,“保护好传统街区,保护好古建筑,保护好文物,就是保存了城市的历史和文脉。”老地标的保护开发需坚持“全生命周期”理念,将老地标保护与城市更新、旧区改造、商业开发等工作统筹考虑,让历史文化内涵延伸到城市公共文化服务中。在老地标开发中深入挖掘城市历史文化特色,在历史文脉、形态结构、地域文化传统中寻找独特性,探索可持续的保护开发模式,让文化老地标“有景更有魂”。

设计打造新地标,展现城市时代风貌。与老地标相比,新文化地标更多是展现城市社会经济发展的代表性建筑,是城市的公众标识。湘江橘子洲头青年毛泽东塑像激发的跨越时空的信仰追求、广州越秀公园五羊石像表征的改革开放欣欣向



蓝天白云下的长沙市杜甫江阁。(资料照片)

湖南日报全媒体记者 傅聪 摄

荣,都反映了城市最希望展示出的、被人们记住的特点。博物馆、图书馆、科技馆、音乐厅、大剧院、运动场等不同类型的文化地标,不仅要满足人们对精神文化生活的追求,还应是一个多元文化碰撞和交流的平台。因此,它的设计打造应当结合城市发展的生态要求,按照城市公共文化服务体系要求而定。在建设,秉持普惠性、高质量、可持续的原则,力求提供更为多元的公共文化供给,为城市创造更具竞争力的文旅产业打下基础。

融合新老地标,扩大城市文化影响力。新老文化地标相互之间有着天然的物理空间联系,更重要的是有内在的历史文化联系,这为它们的融合提供了先决条件。融合新老地标,要从城市特点出发,找准定位、创新保护开发理念,设计策划文化主题活动,将新老文化地标有机嵌入到不同类型的活动中。通过场景化建设、时尚化设计、创意化开发、数字化推广,老地标能够给人带

来复合型的城市文化体验。通过展示文化传承创新,在新地标中保持城市文脉多元复合。北京中轴线西侧的北京坊,既像商业区,又像文保区,同时还有几分新型社区的味道。街区里中西合璧的民国风建筑与当代先锋设计理念建筑并存,楼与楼之间还刻意保留了蜿蜒曲折的胡同肌理。二者有机融合,有效提升了城市文化影响力。

文化地标建设是为城市发展服务,为人民生活服务的,既要看当下,又要利长远。因此,在进行文化地标建设时,要贯彻落实新发展理念,坚持以人民为中心的发展思想,严格科学论证、民主决策、依法办事。

【作者系湖南大学博士生,湖南大学轨道交通研究院特约研究员;本文为湖南省社科联项目“‘全媒体+场景’视域下地铁公益文化建设研究——以长沙为例”(XSP2023WXC035)阶段性研究成果】

漫谈

刘灿姣 石岩奇

习近平总书记指出,文化认同是最深层次的认同,是民族团结之根、民族和睦之魂。文化认同有助于建设中华民族共同的精神家园,为中华民族的团结发展提供更为深层次和根源性的认同力量。通过对少数民族族谱叙事的解读,我们可以挖掘其对中华民族共同体的认同观念,梳理中华民族共同体在几千年文明互动下形成的历史脉络与动态过程。

国家编正史、地方纂方志、家族修家谱,构成了中华民族历史大厦三大支柱。各民族家谱不仅为研究姓氏来源、家族迁徙、历史人物、婚姻制度、宗族制度、民族交往等诸多历史重要问题提供线索,还为中国移民史、中国疆域史以及中华民族共同体的形成提供一手资料。少数民族的家谱诠释了“各民族在分布上的交错杂居、文化上的兼收并蓄、经济上的相互依存、情感上的相互亲近,形成了你中有我、我中有你,谁也离不开谁的多元一体格局”。

湖南是多民族省份,汉族、土家族、苗族等56个民族共居湖湘大地,根据2020年第七次人口普查,少数民族人口为668.52万人,呈“大杂居、小聚居”的分布格局。清代及民国时期,是湖南民间纂修族谱的繁荣时期,少数民族知识精英以全知、限知、戏剧式等多种叙事视角切入,通过编修家

谱传递出对中华民族共同体的历史认同、文化认同和精神认同。

祖先叙事体现了对中华民族共同体的历史认同。在湖南少数民族家谱中,叙事者们通常通过将祖先追溯到炎黄时代,祖地溯源到华夏中原地区。比如,湖南会同的侗族赋梅堂《宋氏宗谱》谱序所记祖先事迹:“迨于李唐,吾祖璟生开元,作相,封公广平,以至中岳杨承祖绪,逮夫,齐邦南唐启唐皇召谋臣,是迨封上青阳。”通过对祖先记忆的溯源叙事、祖先迁徙的移民叙事、祖先身份的始祖叙事,阐释出基于祖先记忆之上的共同体叙事,强调在历史上与华夏民族同根同源,体现对中华民族历史的高度认同。

家规家训叙事体现了对中华民族共同体的文化认同。文化认同是中华民族共同体文化叙事的实践落脚点。在宗法社会与仁爱、礼制为主要规制的厚重历史思想脉络下,形成了中华文明独有的修齐治平的家国文化体系与文化特质。在此背景下,湖南少数民族的知识精英撰修家谱,教化子孙,凝聚宗族。土家族《汪氏三修族谱》、土家族《苏氏族谱》、苗族《青氏族谱》等家谱中的家规家训均蕴含了明理向善、耕读传家、博爱济贫、和待乡曲、为国尽忠等思想,表达出对家国一体的认同。

圣谕广训和保家爱国叙事体现了对中华民族共同体的精神认同。比如,侗族《姚氏族谱》、苗

族《青氏族谱》、回族《马氏续修族谱》等多部族谱载有“圣谕广训十六条”,这最初是由清代康熙皇帝提出,是朝廷王权和国家意志。圣谕第一条论孝悌之道、第二条论亲宗族,但在少数民族族谱具体内容排列上,首先排列对国家的忠诚,侗族《宋氏族谱》中前三条依次是:一先国家、一孝父母、一友兄弟,这表明了先公后私的思想观念。此外,湖南地区许多少数民族家谱中记载了祖先保家卫国的先进事迹。较为典型的是瑶族《龙氏族谱》中所叙述的先祖龙禹官父子招讨明苗,并大获全胜的史实。祖先为国立功的事迹被普遍写入家谱之中,目的正是为了教化族裔为国立功立名,体现了少数民族对中华民族的政治认同和精神认同。

一部中国史,就是各民族由多元走向一体的发展史。通过整理130余部湖南少数民族家谱可以发现,中华各民族之间的密切往来,已有几千年之久。中国是各民族共同缔造的统一多民族国家,中华文明五千年的历史就是一部各民族交往交流交融的历史。

【作者分别系中南大学中国村落文化研究中心教授、博士生导师,中南大学中国村落文化研究中心硕士生。本文系教育部人文社会科学规划基金项目“南岭走廊少数民族家谱的共同体叙事研究”(课题号21YJ850006)阶段性成果】