

千年学府探文明
走读湖湘书院



简介

龙兴讲寺，唐贞观年间敕建，位于沅陵县城西北角的虎溪山麓，为古代佛教书院，第四批全国重点文物保护单位。寺面朝沅江，有山门、天王殿、弥勒殿、大雄宝殿、观音殿及旃檀阁、弥陀阁等建筑，依山势逐级抬升。建筑檐角起翘较高，殿宇多为重檐。其中大雄宝殿上下檐分别作歇山及悬山顶，殿内木柱等架构被鉴定为南宋遗物，藻井彩绘、柱础雕刻精美。后侧观音阁有书院风格。

张远文

沅陵，居水陆要冲，隐在武陵与雪峰山之间，溪河纵横，山国水都，遍地巫风，玄秘诡谲。既有“二酉藏书”的庙堂之高，又有“辰州三绝”（赶尸、放蛊、辰州符）的江湖之远。在这里，夸父明月山下千里追日，屈原路漫漫兮求索问天，马援征战壶头山上马革裹尸；在这里，盘瓠南渡繁衍斑斓深邃，龙舟激流横渡锣鼓喧天，王阳明虎溪讲学光耀日月。更为神奇的是，这里有一座隐藏千年的古刹，竟然是唐代建筑最早的佛学书院、全国重点文物保护单位——龙兴讲寺。

这样的一座讲寺，走近它，亲近它，探究它，体悟它，成为许许多多来到沅陵的骚客文人，一个必然的选择。

一

立秋过后，一个阳光照耀的平凡时刻，我再次来到龙兴讲寺。只见千里沅江与八百里西水在沅陵县城城西的虎溪山脚下二水汇流，呈现出“双龙抢宝”格局。前有燕子滩，后有虎溪山，这，自然而然成为堪舆家眼里的风水宝地。因此，这里还有湖南西汉考古的重要发现——虎溪山汉墓。坐北朝南，依山而筑的龙兴讲寺，飞檐翘角，红墙青瓦，古朴典雅，庄严肃穆。它居高临下，俯瞰着滔滔沅江与西水，守望沅陵古城，从容淡定，千年不倦。

曾在某个雪天，我缓着步子，从龙兴讲寺拾级而上，眼前的佛国，空空荡荡。微微，有风拂过，几株千年大树仿佛打了个寒噤，雪屑簌簌的，落了一地，似千年前的梵音，从大唐袅绕至今。由此，我想起唐贞观二年（公元628年）的那个初夏，长孙无忌请罢右仆射，百姓苦于久雨、旱灾、蝗灾，多卖儿卖女以换取衣粮，唐太宗李世民不得不诏出御府金帛赎回被卖儿童，交还父母。那个冬日，长安的朱雀大街上，大雪覆了楼台殿宇。眼瞅着北疆异族时常骚扰，西南诸民“叛服无常”，太宗一面兵发梁师都，迫使突利可汗降唐，稳定北疆政局，一面赈灾安民大赦天下，下诏在沅陵虎溪山麓敕建龙兴讲寺，教化稳定一方。由此，虎溪山麓拥有了了一座浩大的讲寺，传经布道，敷演经典，一时间，往来僧侣讲经诵法，络绎不绝，暮鼓晨钟，梵音缈缈，幡盖云从。

大唐龙兴讲寺距今已有1395年的历史，为唐代建筑最早的佛学书院，比后来玄宗开元六年（718年）颁诏所建的中国第一书院“丽正书院”（后更名集贤书院）早建90年，比南岳大庙早建了97年。之所以以“龙兴”为名，是因《尚书序》有载：“汉室龙兴，开设学校，九五飞龙在天，犹圣人在天子之位，故谓之龙兴也”，以寓示帝王之业的兴起。



龙兴讲寺。

龙兴讲寺，大唐传来的梵音

二

千年古刹，隐而秘，幽而远。自唐至今，此后的1300多年间，经过历朝历代不断的修葺、扩建，形成了今天由火神庙、黔王宫、头山门、头过殿、天王殿、二山门、东西配殿、大雄宝殿、弥陀阁、旃檀阁、观音殿、虎溪书院等14座主体建筑组成的占地1.7万平方米、古建筑面积4125.53平方米的大型木构古建筑群，建筑群融唐、宋、元、明、清建筑风格于一体，其气势之恢宏、工艺之精湛、造型之独特，堪称江南古建筑一绝，是湖南省现存最古老、规模最宏大、保护最完整的寺庙之一。它保留了唐代的工艺技法及宋代的实物构建，是研究我国古代建筑发展的活标本，具有极高的历史、科研与艺术价值，1996年被国务院公布为第四批全国重点文物保护单位。

龙兴讲寺高大雄伟的大门也称头山门，头山门是砖砌的三间硬山式牌楼门坊，上面中有五爪双龙夺宝浮雕，外左右各有一只麒麟，栩栩如生，中间拱门上竖刻“龙兴讲寺”四个大字，并嵌入“唐三藏取经图”砖雕。

何为“讲寺”？自然是指讲经说法的寺院。《魏书·释老志》：“夫山海之深，怪物多有，奸淫之徒，得容假托，讲寺之中，致有凶党。”明田汝成《西湖游览志余·方外玄踪》：“为僧之派有三：曰禅、曰教、曰律。今之讲寺即宋之教寺也。”若以佛教宗派区分，则为禅院（禅宗）、教院（天台宗、华严诸宗）、律院（律宗）或禅寺（禅宗）、讲寺（从事经论研究之寺院）、教寺（从事世俗教化之寺院）等类。由此可见“讲寺”是进行佛学理论研究与学习、宣扬以达到教化世俗的寺院。

据记载，龙兴讲寺历史上就有三次大的鼎盛时期。讲寺“开光”之初，法



龙兴讲寺。

张远文 摄

三

阳光，照耀着长短不一的日子，大地上，不时传来天空瓦蓝瓦蓝的回响。如今的龙兴讲寺，除了古老的建筑外，没有住持，没有香火。它只是静静的、空空的，默默矗立在虎溪山麓上，空余无数个世纪的零乱，将成千上万吨光芒晾在光阴的深处，夜夜朗读内心美好的光阴。

其实，隐秘的讲寺，隐秘的空寂，何尝不是又一种最好的存在与境界？要么“落叶满空山，何处寻行迹”，将得未得；要么“空山无人，水流花开”，似悟非悟；要么“万古长空，一朝风月”，瞬间即永恒。想想，又或恰如王维的“虚静”和“空明”，无论一山一石、一花一木、一虫一鸟，都与其心境契合，如将白云，清风与归。

在“唐三藏取经图”砖雕中，人们可以静心聆听玄奘西行的空谷之音；在二山门，五爪龙纹泥塑护旨，左右麒麟祈福，人们在此幡盖云从，恪守天地永恒的约定……覆盆莲花式柱

师讲经，僧侣就有1800余人到场，最多时达3000余人，这是有记载的第一次兴盛时期。第二次为明朝隆庆二年（公元1568年），皇太后李凤姁命钦差带人于龙兴讲寺兴佛法，并命官女连夜赶制袈裟赐给龙兴讲寺住持，上面绣有999个形神兼备、姿态各异的和尚，连同身披袈裟的高僧在内，刚刚巧合千人之数，人称“千佛袈裟”。钦差大人觉太监住寺1年多，寺院讲经、读经和学经蔚然成风。每逢佛诞之日，听讲佛经的僧众达3000余人，驻寺僧人达1200人，塑大小佛像88尊，一时成龙兴讲寺的兴隆之势。第三次兴起为1936年民国时期，讲寺孟兰盆会，僧尼500余人与会，加上2000多善男信女参加听会，妙妙空法师讲法，全城禁屠，商店关门，盛况空前。

龙兴讲寺的大雄宝殿庄重大气，严整开明。二檐上悬挂“眼前佛国”的匾额，据清同治十一年《沅陵县志》记载，为明朝礼部尚书、大书法家董其昌的手迹。大雄宝殿进深四间（计16.95米），内柱八根承天台上檐，高8.65米，均为上下卷杀梭柱，最大径处距地2.3米，径约0.6米。天花以上用穿斗式梁架，天花以下明间明袱作月梁，东梁上缴，西梁下贴。柱头出楔头拱承托，次间则用直梁，皆上承隔架科重拱。外柱十八根承下檐，前后檐搭牵，明袱均作月梁，下加穿插枋，置驼峰蜀柱。柱与础中间，嵌有13厘米的鼓状雕花木横，柱础为覆盆莲花式。上世纪七十年代，我国著名的古建筑专家陈从周先生来湘西考察，不经意间在龙兴讲寺大殿的柱下发现了至今保存完好的木横，陈先生异常兴奋：“国宝！国宝！这四个木横，是中华大地上仅存的实物标本了，一定要好好保护。”

骆志平

开春后的这场冻雨在南方的天空走走停停，逗留得有些久，让二月的春风没能抬起头。还好，正当含羞的桃红冻得不敢露脸时，3月5日来了！

一个温情的日子，催开了春天的笑容。南来的燕子，和往年一样，还在团山湖的堤岸眺望雷锋的身影，它们不知那颗闪亮的螺丝钉，一别62年，去了哪？为什么再也没有回到自己的家乡？却成为人们永恒的牵挂。

许多人不知道螺丝钉隐含的寓意。1968年雷锋纪念馆开馆时，有人将雷锋精神提炼概括成了四句话，其中有一句表述为：“像雷锋一样，干一行、爱一行、专一行，做一颗永不生锈的螺丝钉”，这就是螺丝钉精神的由来。

那个时代，人们生活在集体主义的世界里，每个人都把自己和公家的利益紧紧联系在了一起，如果将国家比喻成一台机器，每个个体就是铆在这台机器上一颗小小的螺丝钉，拧在哪，就在哪里奉献自己的青春和热血。

雷锋就是这样一颗小小的螺丝钉，不过比别人擦得更亮，做得更好。他将生命比喻成一滴水、一粒粮食、一缕阳光，用富有哲理的一问一答诠释出生命的意义。这不像一个只念过六年小学的人可以写出来的文字，然而，雷锋就有这样的本领。

有人问我雷锋在哪里？我说：如果你用奉献定义人生，雷锋就在你身边；如果你用索取衡量价值，雷锋就永远离开了我们。很喜欢雷锋的那张笑脸，还有他的日记，本真原味的灿烂，本真原味的文字，一看就知道这是一颗纯粹的种芽，长在了一片没有污染的土地。

上世纪五六十年代，刚刚成立不久的新中国还很穷，日子虽然苦，人心却暖着，拧成了一根绳。党的语言全都是群众的语言，人们讲话写文章深入浅出，不绕弯子，时不时来点顺口溜、歇后语，通俗易懂，又朗朗上口，经常听得台下的老百姓笑哈哈。因为群众语言直白，无须再消化，写出来贴在那，就成了战斗的口号。

党指向哪，哪里就会呈现一幅热火朝天的画面。无私和奉献，锻造了无数革命的螺丝钉。这种革命的浪漫主义，在那个吃不饱穿不暖的年代，好比粮食和武器，称得上是凝聚人心、战胜一切的法宝。

“到祖国最需要的地方去”，简单的一句话，就有了八千湘女上天山，就有了成千上万的知识分子从城市走向了农村。人人个个心中都燃着一团火，都想到最艰苦的环境中工作，让自己成为一个有益于祖国有益于人民的人。

雷锋出差一千里，好事做了一火车。在老百姓心中，雷锋更多以做好事出名，至于工作上的事情，了解的人相对少一些。他22年短暂的生命，先后当过通讯员、农民、工人、解放军。当通讯员时，县委的领导个个喜欢这个笑得一脸灿烂的小伙子，合影时喜欢把他拉在自己的身边；在团山湖当农民时，坐在泅水的岸堤上写出了《南来的燕子》，日夜耕耘，成为了优秀拖拉机手；在鞍山当工人，克服个子太小的不足，猫着腰开起了推土机，多次被评为厂里的标兵；在抚顺当兵获得的荣誉就更多了，优秀校外辅导员，抚顺市望花区人民代表、学毛著积极分子等等。他因公殉职后，毛主席获知同志感人的事迹，亲笔题词：“向雷锋同志学习”。一个年轻而又短暂的生命，一颗在平凡的岗位上永不生锈的螺丝钉就这样定格在了岁月温馨的怀抱里。

在雷锋纪念馆工作的那几年，我仔细阅读过雷锋的每一篇日记，有哲理有逻辑，字里行间洋溢着真善美，读着读着心中就能涌动一股激昂向上的暖流，就能品味到一种社会主义大家庭的幸福和快乐。

冬修水利，只有分配的任务，没有半文钱报酬，但不少人天还没亮就赶到了堤坝上，生怕自己去晚了，干的活儿要别人少。家乡铜官六七十年代建窑厂，父辈们从家中带饭参加义务劳动，早上7点在工地上点名，没有一个人迟到，这种“人心齐泰山移”的拼劲，和广播里震天动地的革命歌曲一样，充满了集体主义精神的斗志。等到厂子建好发奖状的那一天，台子搭得很高，获奖者披戴大红花，那场面比现在上个央视还热闹，获奖的小伙子，即使平时说话有点小结巴，也会成为漂亮妹子追逐的偶像。

雷锋生活在那个时代，又是一个苦难的孤儿，一切都是党给的，心里闪闪烁烁的红星当然比别人多。其一言一行和日记中纯粹干净的文字一个样，找不到半点污浊，他的思维逻辑全都来自《毛泽东选集》，现在静下心来再品读，仍然满是幸福快乐的语感，可惜这么好的文字，我们忽略了，没有再作提炼。

说起螺丝钉精神，离不开一个小故事，雷锋16岁在县委当通讯员时，有一次，跟随县委书记张玉下乡，走着走着张书记突然弯下了身子，原来地上躺着一颗螺丝钉，张书记拾起后用衣袖抹了抹上面的尘土，然后递给了雷锋，要他放进公文包里，并且告诉他螺丝钉虽小作用可不小。张兴玉书

闪亮螺丝钉



雷锋。（资料图片）

记乃南下干部，身上穿的衣服不比老百姓身上的补丁少，可以讲，他是雷锋成长道路上的引路人。

2002年，我在雷锋纪念馆工作时，时任省委副书记文选德为我写过一幅字，四尺对裁，内容为“像雷锋一样，做一颗永不生锈的螺丝钉”。这幅字一直陪伴我辗转二十多年，成为了我生命中的座右铭。当然，和雷锋相比，我有太大的差距，但内心的善良和对生活的热爱却始终如一。现在回味起来，在雷锋纪念馆工作的那些日子，真还是滋补人生，筑稳根基的四年。

这几年，每逢3月5日我便会动笔写下一点文字，有《那张笑脸》《永恒的牵挂》《团山湖的燕语呢喃》等，每一次我都会写得十分的认真，总想着学雷锋的笔调，写出一份激情澎湃的文字。既是对逝去岁月的一份惦念，也想提醒一下忙碌的人们，活着的价值，不应以官阶为砝码，财富作斗量。当你活得幸福时，想着懂得一点给别人，当别人亢盈了以后，又懂得以感恩的方式传递给更多的人，这才是我们内心该有的样子。

在我身边，像雷锋那样的螺丝钉真不少，文选德就是这样一个人，一辈子有思考，有热爱，一辈子甘于淡泊，无怨无悔。早些日子在一起，我笑着对他说：“像您这样的大官，没有说不清道不明的财产，没有子女经商，没有亲戚攀附着升官发财，这可不容易。”老人家哈哈一笑，叫我文克思，我信奉的是马列主义，当然发不了财。然而，在我看来，文老真的很幸福，居高位却没有名利缠身，受人尊重，又无惧风浪，天天睡着安稳觉，多踏实！

除了文老，在我记忆中，让我一直念念不忘的还有肖介凡老人。他1930年出生，比雷锋大10岁，在雷锋家乡望城当个县长，后在政协主席岗位退休，一辈子住着一套几十平方米的老房子，一个过继的儿子，至今还是一个普通的工人。

2012年，我刚到区政协工作，和几个同事去看望他，见其家中极为简陋，心存不安，商量着给他安排一份慰问金，老人坚决推辞了，还狠狠地批评了我们一顿。老人家的高风亮节让我震撼，也让我看到了一个时代的高昂。由于老人过于耿直，年纪大了后，还有点小偏执，对于看不惯的事情，喜欢直面开炮，扫了不少人的脸面，后来很少有人去其家探望。

2014年，老人家去世时，留下遗嘱：当日化火，不开追悼会，不准动用公家费用料理丧事，不接受任何人情。每一条都干干净净，不存私心，这是何等的风骨哟！看了让人泪目。反复掂量后，我尊重了老人的心愿，带着我的同事，赶到老人家故居的屋子，含着眼泪为他盖上了一面鲜红的党旗，并代表单位作了简单的生平追忆，三鞠躬为老人家送行。这是一堂刻骨铭心的党课，洗涤了我的灵魂，也擦亮了信仰中那盏坚毅前行的灯塔。

老人家年轻时十分魁梧，筑泅水河坝时，他裤腿挽得最高，挑的担子最重。他读书不多，当县长时和老百姓同吃住同劳动，有次，省领导来县里调研农电工作，他汇报时情绪激动，借用老百姓的顺口溜表达了内心的焦急：“白天没电打米，晚上没电照明”，一个时代的淳实全都搁在了淳实的话语中。

还有冯健、冯正其老人，他们和雷锋同过事，如今年事已高，正其老人的身体还不是很好，我不敢过多去打扰。但两位老人一辈子学雷锋、做雷锋，用自己的一言一行延续了一个时代中美好的部分。

现在我们富足了，反倒觉得人人与人之间有点小冷漠，也有人埋怨身边的群众语言变少了，这些背地里的小议论，道出了当下存在的志忑，说出来多好，大家一起来改正呀。其实生活的逻辑很简单，要想让别人成为一颗革命需要的螺丝钉，那我们自己就必须先俯下身子，当好一颗人民需要的螺丝钉。一个物化的社会，没有一定的精神作支撑，很容易将灵魂丢丢在繁华中。大伙身处不同檐阶，个个固守着己，心扉自然敞不开，如果人人个个只顾着自己的那点小私利，又怎能锻造出乐于奉献的情怀？

螺丝钉虽小，用途不小。或许在岁月的演绎中，集体主义精神永远是一个离不开的话题，时代赋予了我们这一代人新使命，也拓展了螺丝钉精神的内涵，但不管怎么变，人性中的良知不能丢，不宜物化的东西不能改。让我们共同努力吧，像雷锋那样，做一颗永不生锈的螺丝钉。

时代需要雷锋，愿雷锋不老，春风常叙。