

有事没事,我喜欢去武冈古城走 走,尤其喜欢在穿城而过的渠水北岸 徜徉。这里有始建于东晋的学宫(文 庙),有时任县令陶侃手植、劫后尚存 的一棵银杏,还有鳌山书院遗址,我喜 欢伫于遗址前,发思古之幽情。



那是明嘉靖四十一年(1562)秋季 的一天,金风送爽,一个官员沿着渠水 北岸巡行。他身材高大、器宇轩昂而又 不乏儒雅,眉梢上虽挂着愁意,但一路 上的景色仍使他脸上生出喜色。走到 堤岸中段的时候,只见水中有不少石 头凸起,嶙峋险峻,像鱼一样奔涌跳 跃。跟随的师爷告诉他,那叫鳌山,是 汇聚武冈之气凝结而成的。他点点头, 走进旁边的鳌山祠看了一番后,进了 毗邻的学宫(俗称文庙),拜谒了先师 孔子,详细问询了学宫的情况。

他叫蒙大赉,是以职方郎中的身 份谪来武冈任同知(副知州)的,这天 是他上任的第二天。

其后不久,他就把学宫旁边的鳌 山祠改为文昌宫,"萃弟子之秀者为文 会其中",并主持订立了学规、教规。武 冈的教育从此上了一个新台阶。

两年后,嘉靖四十三年(1564),还 是一个州同,叫昌应时的,拓文昌宫为 书院,命名为鳌山书院。那是什么样 子?稍后的万历进士、武冈人曹一夔有 一首七律《鳌山书院》,是这样写的: "桥门胜慨惬春游,盛世人文此地收。 满院墨花香渗酒,一帘山色翠当楼。冠 裳煦日联青社,芹藻春风溯碧流。万仞 宫墙天咫尺,振衣长啸立鳌头。"可见 这所书院既秀静幽雅又雄伟,是读书 的好处所。

书院唯才是聘,尤其垂青学问、德 行兼优的先生。张继志是"自学成才 的"武冈布衣",他的"君子固穷"有口 皆碑,山长亲自登门聘请。

招生也同步进行入学须经过严格 考试。除了招收本州的,也从城步、绥 宁、新宁、邵阳等邻县招收。好在生员 多了,书院里的教舍装不下,可以借用 学宫里的。

书院特别惜才。州城里有一个十 岁的孩子叫李岸,聪明好学,跟父亲 砍柴之余,常到一所私塾里听人诵 书,过耳不忘。鳌山书院招生,他也通 过考试被录取了,家里虽穷,父母还 是决定送他读书。天有不测风云,人 学前的两天,他的父亲被老虎咬死 了。安葬了父亲,哪里还有钱读书?书 院听说了这件事,专门派员到李家, 告知他们,李岸还可以去读书,"束 脩"可以全免。后来李岸果然不负众 望,成绩出类拔萃。

办学几年见成效,书院口碑极好, 来读书的学子更多。连驻于武冈的朱 家岷藩王的王子王孙,都成了书院学 子。第七代藩王藩雪峰,即位前就在这 里深造过两年。他喜欢作诗,在院期间 几乎每作一首都要请教授张继志"斧 正"。他的一首游城郊宝方山的诗,原 是这样的:"谁信人间有洞天,宝方真 是不虚传。龙蟠怪石举头角,蝠饮灵泉 养甘年。"张继志看了,指着那个"举" 字,说不如改成"昂",更形象,更有力 度。雪峰说,李白也是"举头望明月", 张继志说意境不同,又讲了一番道理, 雪峰认同了他的看法。后来把诗刻在 宝方山摩崖上,其中的那一句就是"龙 蟠怪石昂头角"。

鳌山书院还聘请来武冈的外地 人、回武冈的本地人讲学,这些人除了 是饱学之士,更是气志高尚者。

明末清初天下动乱,大儒王夫之、 方以智避难来到武冈。鳌山书院就请 了他俩来讲学。他俩也是早就相识的 好友,相约说:看谁的课学子多。这可 是擂台赛,他们都使出浑身解数,结果 是难分高下。听他俩课的学子,基本上 一样多,反响也一样好。

回到武冈的本地人,那些高尚之士,被聘来 讲学的更多。与王夫之、方以智同时代的潘应 斗、潘应星兄弟,先是在明末永历皇帝朱由榔小 朝廷做官,对那个明争暗斗的小朝廷失望后回 到家乡白香湖畔隐居,就多次被聘来书院讲学。

潘应斗给全院师生做了关于《宋元明进士 题名记》的讲演。他说,自宋太祖雍熙至崇祯癸 未,近七百年间,武冈仅仅出了十有五名进士。 他如数家珍,把那些人的名字一一数出来;又遗 憾地说,这个数字,不及有些名都大邑的十分之 一二。然后分析了出现这种现象的原因,除了武 冈地处闭塞又穷困,更主要的是人们还不是很 重视读书。他呼吁在座学子努力进取,"不负科 名,不愧公论"。讲演稿被书院要了,刻印分发, 还定为书院以后的"必教"教材。

潘应斗还搞"第二课堂"。他带学子来到城 东郊的宝方山看石,又要大家各做一首诗。他也 写了一首"下水诗",题目叫《云根石》,并在现场 活灵活现地吟诵出来:"夏云多奇峰,山具云之 状。孰知云有根,乃在兹山嶂。侧立羊欲倾,飞舞 势来向……"形象生动,诗意盎然。先生的诗兴 激起了学子的诗兴,于是大家纷纷吟咏。

清末,受邀来讲学的大儒更多。左宗棠、郭 嵩焘和"湘中五子"之一的王闿运到过武冈,都 被请来讲学。

武冈本地的同属"湘中五子"的邓辅纶 (1828-1893)、邓绎兄弟,也是从鳌山书院走出

去的,后来又在该书院任教多年,深得学子尊

邓辅纶在清咸丰元年(1851)人京会试,名列 恩科副榜,任内阁中书,但郁郁不得志。后弃绝 仕途,矢志教书育人,在鳌山书院任山长多年。 他诗学陶渊明,颇得陶氏神韵,他的《归园田居 (二首)》《饮酒(二十首)》《和〈癸卯岁始春怀古 田舍〉(二首)》等仿陶诗,就是在鳌山书院写的, 并作为教材给学子们讲解。学子也因此特别喜 欢读陶诗和仿写陶体。他的《道光己酉湖湘大 水,以闻以见,述为诗篇》五言古诗,写遭受水灾 的人们的流离、痛苦的情状,在课堂上讲述起 来,学子们一片唏嘘。在他的影响下,学子也喜 欢抒写直面现实的诗文,一个叫彭恭复的,就有 多首诗反映离乱的百姓生死莫测的情状,其中 一首有"弃绝骨肉恩""白骨俨如新""死去凭谁 报,生存岂猜疑"的句子。

邓绎特别注意鼓励学子。一次,他在学宫东 侧的墙上看到这样一首诗:"明镜止水以持心, 泰山乔岳以立身。青天白日以应事,霁月光风以 待人。"没有署名,估计是书院的哪个学子写的。 到了教舍里,他摇头晃脑地把诗吟出来,然后大 加赞赏。又问是不是在座的哪位写的,有人说是 自己写的,怕写得不好,不敢题名。他要那学子 讲了写这首诗的缘由和体会,又鼓励他多写。那 人叫刘希陶,后来著有《犊鼻山房小稿》《北证纪 略》等诗文集。



上世纪50年代修建的武冈县第一中学教学楼。

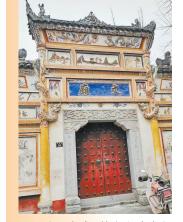
通讯员 摄



千年学府探文明

走读湖湘书院

鳌山书院建于武冈古城 内。明嘉靖四十三年(1564)由 文昌宫拓为书院,因濒临的渠 水中有名为鳌山的嶙峋石山而 得名。后屡迁屡建屡修,清光绪 二十九年(1903)更名为武冈官 立高等小学堂,民国初年更名 为武冈县立中学。再经几度变 更,1953年更名为武冈县第一 中学,2015年更名为湖南师范 大学附属武冈实验中学。



武冈文庙,鳌山书院常年 借用其教舍。 通讯员 摄

鳌山书院虽屡迁屡建屡修,但办学初衷不 改,而教规、学规又因时而变,教学内容也与时 俱进。清光绪二十四年(1898),受长沙时务学堂 影响,鳌山书院所教课程为经义、史事、时务、舆 地、兵法、算学、方言、格致八门。

清光绪二十七年(1901)鳌山书院更名武冈 州初等学堂,清光绪二十九年(1903)升格更名 为武冈官立高等小学堂。

民国三年(1914),武冈驻省同乡会在长沙 创办的武冈驻省中学迁回县城,校舍设于原鳌 山书院即武冈官立高等小学堂内;接着这两所 学校又合并为武冈县立中学。

从鳌山书院到武冈县立中学,这所学府的 优秀学子,自19世纪末期开始井喷。

1893年,随父母移居武冈山门(今属洞口 县)的蔡锷应院试补博士弟子员,入鳌山书院就 读。他对书院开设的武术、兵法课特别感兴趣。 每天清晨天未亮,校园后的林子里,就有他练武 的矫健身影,不时还传出他略带沙哑的喊杀声。 教兵法的军事演示沙盘,在假日里也特地为他 开放。蔡锷后来多次和人讲起在鳌山书院所受 到的良好教育,特别是武术、兵法的教育。

中国现代革命的著名人物吕振羽(1900-1980)、袁也烈(1899—1976)、黄光(1904—1931) 等,则都在武冈县立中学毕业。他们在校期间受 到新民主主义革命思潮的影响,投身革命活动。 学校里的进步教员和工友,都支持他们的活动。 吕振羽后来成为著名的革命家、马克思主义历 史学家。

袁也烈后来成为共和国开国少将。黄光为 红八军第五纵队司令员、红十五军第一师师长, 可惜英年早逝。

武冈最早的一批中共党员如欧阳东、邓中

宇、刘秋涛、现代革命京剧《沙家浜》中郭建光的 原型夏光等,都毕业于这所学校,在校期间他们 也已从事革命活动。欧阳东、邓中宇、刘秋涛毕 业后考入湖南省立第一师范学校,成为毛泽东

的同学,跟随毛泽东从事革命活动。

欧阳东(1897-1928)毕业后在长沙和毛泽 东共事了几年,然后回到武冈,民国8年(1919)牵 头在武冈创立思思学社(思思为马克思、恩格斯 译音的最后一个音),还在母校武冈县立中学成 立分社。这个分社的活动特别活跃,常开读书会、 办墙报,宣传革命思想,不少社员后来成为中共 党员。"马日事变"后,欧阳东在长沙与党内一些 同志秘密聚会,因叛徒告密而被捕,英勇就义于 长沙浏阳门外识字岭。尔后多年,武冈县立中学 会在烈士的忌日以不同的形式举行纪念活动。

上述仁人志士,他们的英名已铸于史册。连 同铸于史册的,当然还有他们的前身为鳌山书 院的母校。

武冈县立中学后又几度更名,1953年更名 为武冈县第一初级中学;1959年开始办高中,更 名为武冈县第一中学;2003年被批准为湖南省 重点中学;2015年引进湖南师范大学优质教育 资源,更名为湖南师范大学附属武冈实验中学。 2020年,学校从资江之滨的云台岭搬至武冈新 城之南,无论软件硬件,都焕然一新。

是的,鳌山书院原校址,只在渠水边留下了 一块两尺见方、高不足一尺的三棱体石头,供人 膜拜。但书院的精魂仍在。新中国成立后,武冈 一中——湖南师范大学附属武冈实验中学更是 人才辈出,各行各业都有她的学子,"振衣长啸 立鳌头"。

作为从武冈一中毕业的学子,我也喜欢到 新校园去走走,我为拥有这样一所母校而自豪。

过年有过年的天

天有不测风云,但过年天气大致有定数的。从太阳 运行周期看,过年是"二十四节气"中立春、雨水前后。不 管阴晴雨雪,过年天都演绎着深厚的年文化。

待农事熨帖,蒸酒磨豆腐打糍粑基本办妥,便是常 态性雨雾漫漫、冰雪凛凛,年来啦。老天爷暂时封存土 地,束缚人们手脚,农事被撇在一旁,专事过年主题—— 吃吃喝喝、团聚欢乐。

这是农人劳碌一年的归宿和总结。一路烟火一路 歌,大人提袋背包,牵着小孩,赶往拜年。拜年声、问候 声、杯觥交错不绝于耳,村庄飘扬着酒菜辣香,将天幕织 得甜蜜温馨旷阔。不顾寒冷颠簸泥泞,我们去外婆家拜 年,二十多里山路,不知不觉到啦。

有一年,低温雨雪天冲到正月十三,曳住农人好好 休整了一阵。过年拜年,走亲戚回娘家,打牌喝酒,祭祖 接神,吹吹打打唱文明戏,湘西南过年礼俗尽情延伸。对 此,有人欢喜有人愁。

不是吗?有时过年天晴过早,一些老农早早便下了 地。甚至初一早上,吃过饭、接待几趟拜年客,10点以后, 他们便避开热烈的年味,扛着锄头挖茶山,或下田松土 锄草,或赶着牲口腾挪。刚穿的新布衣,马上被弄脏。舍 不得弄脏的,索性脱掉,又露出汗涔涔古铜色脊背。

太阳就是逐客令、收心剂和开工令。那时,乡下没有 电视,没有陈佩斯、赵本山小品,更没有村BA、村晚、村T 台、村厨比赛之类。乡亲们只得束缚拜年的腿,让文明戏、 祁剧、舞龙舞狮队收兵回巢。老农领头,一个个立马放下酒 杯,抹着嘴巴,扛着农具挑着土肥,开启早耕模式。

2024年2月2日(腊月二十三)起,湖南普降大雪,冻 雨加持,冰封大地,道路溜滑。回家过年的人流车流,将 所有高速公路变成停车场。

2月4日,湖南省财政紧急下拨350万元,用于滞留 高速公路生活救助。关键时刻,干部群众齐上阵,站在抗 冰保畅最前沿。铲雪除冰,清理树枝,救援开路……

暴雪阻塞高速公路,波形护栏内外挤满人。湘西吉 首村民打着热腾腾的饭菜,提着开水,高喊"免费的"。其 中,符春莲带领6户村民成立爱心小队,踏着冰雪,背着 小孩,翻山越岭,用过年的腊肉招待滞留司乘。有10多位 村民,一晚上送爱心餐2000多份。

张家界,一对姐弟为高速公路滞留旅客免费送热 水,糍粑只收成本价的视频上了热搜。

30多个村民徒步4个多小时,将自发购买的吃食送

一位大爷徒步数公里,给高速滞留司乘发鸡蛋。面 对付款,老人跟人急。

这些村民都不很富裕,但是舍得无私无偿送温暖。

困在高速上的燃油车车主,主动邀请被困电动车上 的母子,上了自己的空调车。

一台货车高速打滑,危急中,3个大汉火速搬来24块 石头阻挡,救了车主全家。

受困司乘热泪盈眶纷纷表达感谢。

面对困难,中华民族更加团结,舍己助人、互帮互爱 的传统精神更加弘扬。正如吉首善举村民回应的,因为

大众过年,高速过关。

经历过,所以想给别人"撑把伞"。

过什么关呢?冰雪寒冬关,车流井喷关,亲情团聚关。

2008年冰灾,开启中国"基建狂魔"模式,也推进高 速公路恶劣天气预报体系、抵御应对体系、基础工作体 系建设。近年来,湖南高速形成以抗冰为核心, 务、应对恶劣天气、确保安全畅通的"春运文化"。

2024年1月21日与2月2日前后,冰雪两轮覆盖湖 湘大地。冰雪天送姜汤热茶,腊八节送腊八粥,小年送 "福"字春联,大年送饺子鸡汤,送医送药送咨询,送饭菜 送住宿,用心安顿滞留司乘等;在三山(雪峰山、五盖山、 大熊山)四桥(矮寨大桥、洞庭湖大桥、赤石大桥、茅岩河 大桥)等全域路段,破冰除雪、应急救援、排险脱困;湖南 高速监控指挥中心的"智慧大脑",湖南高速服务区"新 能源充电服务",张家界高速春运"温馨提示",娄底高速 "悦行湘中",邵阳高速"春运故事会",益阳高速"冰"来 将挡,怀化高速"三盆炭火"等,都深受群众好评。

与此同时,湖南高速"啄木鸟"更加积极作为。既防 止请客送礼、行贿受贿现象发生,又检查监督春节前后 出勤纪律,抗冰保畅等。

路,是从地上长出来的。向上生长的东西,一刻也不



茅岩河大桥抗冰。

任敏 供图

四

立春是二十四节气之首,"一年之计在于春"。古时 天子亲率三公九卿,赴东郊迎春,祈求一年五谷丰登。

"阳和起蛰,品物皆春"。立春后东风送暖,雨水增 多,万物复苏生机勃勃。淮河以南必须加强中耕锄地,搞 好田间清沟沥水,迎接抢晴播种。

低调务实的湖湘百姓,没有仪式,只有实作,以勤劳 汗水,抓时抢季,才能夺取丰收。这种农耕文明精神,浸 于其骨髓,浸于365天的辛劳中。

农耕如此,百业亦如此。

2月19日起,湖南有一次低温雨雪冰冻天气过程。全 省人民秣马厉兵,严阵以待。

过年天乍看是气候,再看是历史。