

千年学府探文明 走读湖湘书院



简介

濂溪书院位于吉首市东门坡整鱼峰上,由苗族大儒、明代苗族教育家吴鹤于正德年间创建,迄今有五百余年历史。清乾隆、嘉庆、光绪年间有过三次扩建,湖湘名士龙昇明、胡师谦等曾任山长,民国湘西知名学者陈庆梅、石启贵曾在此任教。濂溪书院是汉文化教育在湘西民族地区传播,以及湘西人民主动融入国家发展的珍贵历史实物见证,在促进苗族文化传播、苗疆教育发展、少数民族人才培养上发挥了重要作用。



濂溪书院。

龙骏峰 摄

龙骏峰

文脉是文化的积淀、文明的象征,它以隐性或显性的方式存在,滋养并形成一座城市的精神、一个地域的气质。

吉首市的一条重要文脉,是濂溪书院,自明朝正德年间创立至今,已有五百余年历史,是湘西地区现存最完整、历史最悠久的书院。五百年文脉一线牵,濂溪书院的出现,不仅使小城有了五百年文化积淀,更为湘西地区突破地理阻隔和地区封闭,主动接收外来先进文化,吸引外界关注,促进民族间的交往交流交融,作出了重要贡献。

一

在濂溪书院之前,湘西还有一座东洲书院。它前身是北宋庆历五年(1045)在泸溪县沅江边创修的学官,被视为蛮荒之地的湘西,在这一时期里兴建学官,可以看出宋代理学兴盛、影响深远。南宋绍兴十九年(1149),辰州府太守和卢溪郡令在沅水学官基础上,在五里洲创建了东洲书院,并聘请江西安福籍进士王庭圭担任书院山长。东洲书院是湘西历史上有文字记载的最早书院,不过历经千年变迁,遗址早已荡然无存,所以保存完好的濂溪书院,成为了汉文化教育在民族地区传播,以及湘西人民主动融入国家发展的珍贵历史实物见证。

创立五百余年来,濂溪书院一直坚持原址办学,从未迁动。这对历史上战乱频繁、行政中心不断变换的湘西地区来说,是一个较罕见的存在。

书院位于吉首老城区东面的整鱼峰上,这是东门坡衍生出来的一座小石峰,因形状像龙首鱼身的整鱼而得名。濂溪书院的创立者吴鹤当年选在这里兴学研文,首先是看中此地环境清幽,与城区隔着一条响河,学生可不受尘嚣干扰安心读书。其次是因为整鱼峰这个名字寓意好,在中国传统文化里,整鱼与文教有关,象征文章显达,准发科名之应。把书院建在整鱼峰上,寄托了吴鹤希望弟子个个文运亨通、出类拔萃的美好愿望。

二

濂溪书院的选址和布局,顺应山势,因地制宜。主体建筑坐东北面西南,中轴线由三进院落组成,左右次轴线各有两进院落。占地面积约4000平方米,建筑面积560平方米,由门楼、山门、大成殿、明伦堂、藏书楼、学署、鹤公祠、山长室、敬文斋、润心堂、整鱼池、文昌阁和孔子广场组成。从响河岸边沿石阶上至整鱼峰顶,跨过八字门楼,来到青石铺地的前院,台阶上四株百年丹桂左右排列,树影后面是书院山门。一对石狮分踞大门两旁,石狮外侧各有一堵雪白影壁,右边写“顶天立地”,左边写“继往开来”,道出了濂溪书院的学风和传统。山门上方悬挂有“濂溪书院”四个烫金大字牌匾,乃著名画家黄永玉所书。左右门柱上,挂有书院创始人吴鹤先生撰写的对联:

读法书畏刑,读兵法畏战,读儒书刑战不畏;
耕老田忧水,耕新田忧旱,耕砚田水旱无忧。

步入山门,庭院环境清幽。围墙底下摆满盆栽兰草,还有几截断碑,碑面风蚀严重,文字模糊不清。其中有一通残碑,刻写的是清光绪年间重修濂溪书院捐赠者姓名及金额。

第二进是大成殿,左右各有围墙,隔出两个小院。左边是鹤公祠,右边是藤翁院、敬文斋和整鱼池。穿过大成殿,是一个四合天井,正对面为藏书楼,左首为明伦堂,右首为文昌阁。整体建筑以歇山顶砖木结构平房为主,只有两栋高层建筑,分别是两层楼的明伦堂和三层塔的文昌阁。

濂溪书院有三大特色景观。一个是书院里的十几株丹桂,树龄都在百年以上,树形高大,枝繁叶茂,每年金秋时节桂花盛开,几百米外都能闻到浓郁幽香。一个是藤翁院里的紫藤,种在敬文斋大门右边阶沿下,傍着一棵百年梧桐树,藤干有婴儿身子般粗大,茎蔓蜿蜒屈曲,如虬龙盘卧泥地,枝叶交缠盖住了大半围墙,估计树龄应该有几十上百百年。年年花信来时,紫色花串如流瀑泻落,气势磅礴,又如千万只紫蝶聚集起舞,艳丽夺目,吸引大量市民专程来观赏拍照。围墙下竖一块大青石,上面有黄永玉写的“藤翁”两个朱红大字,为这景观增添了人文底蕴。再一个是紫藤前面六角形的整鱼池,池水清浅,水中央生有天然奇石,形状像一条大鱼。椭圆形的鱼头,弯曲的身子,细长的鱼尾,看上去栩栩如生,真像神话传说中的整鱼一样。

濂溪文脉

三

从创立伊始,濂溪书院就对接上了当时最有影响的儒家学说“阳明心学”。书院创始人吴鹤先生,是历史公认的唐宋以来苗族第一大儒。

吴鹤是镇溪上(今吉首市响河街道上佬村)人,生卒年月不详,主要活动于明成化、正德年间。明武宗正德元年(1506),王阳明因反对宦官刘瑾,被廷杖四十,谪贬至贵州龙场(今修文县龙场镇)当驿丞,其间创立“致良知”学说,史称“龙场悟道”。正德六年(1511),王阳明获起任为江西庐陵县知县,从贵州回来途中,经过湘西辰州(今沅陵),当地官员和士子邀他留下来讲学。王阳明欣然应允,在虎溪山上住了一个多月。当时吴鹤听说王阳明在辰州讲学,十分欣喜,特地从吉首赶过去拜师求学。

吴鹤聪敏好学,又有苗族性格里的忠厚朴实,王阳明一见之下,觉得是可造之才,当场答应收他为弟子。这是王阳明龙场悟道出山后,第一次正式在公众场合大规模讲授“致良知”学说。从拜师求学时间来说,吴鹤比后世称道的王阳明几个优秀弟子,如王畿、徐爱、钱德洪等人都要早得多,是名副其实的大家兄。只是吴鹤不愿为官,一辈子安居苗疆潜心教学,社会影响没有这些人大。史书上说,吴鹤深得阳明心学嫡传,与钱、王等人同为王门最优秀弟子之一。这个多月的虎溪听讲,使吴鹤眼界大开、学识猛进。所以王阳明离开湘西后,他也毅然放下一切,只身跑去江西追随恩师。

正德十三年(1518),王阳明与众弟子重新刊刻古本《大学》,说是重刊,自然免不了在里面加入对心学的最新阐述。吴鹤全程参与了这次文化盛事,通过编书、刻书,对心学进行了系统、全面的学习,思想得到全新洗礼,哲学思辨能力显著提升,乡村设馆,场地有限,难以达成吴鹤繁荣苗乡教育、培养苗区人才的目标。于是,他把目光转向城市,选在城区河对面的整鱼峰创办学馆,广招门徒。在他的不懈努力下,吉首地区的汉文化教育得到快速推广普及,一大批少数民族子弟脱颖而出,成长为栋梁之材。



整鱼池。

龙骏峰 摄

四

吴鹤去世后,整鱼峰上的学馆一直坚持开办下来。清乾隆三年(1738),乾城厅同知王玮对其进行扩建,命名为镇溪书院,并聘请名士龙昇明、胡师谦等人担任山长。嘉庆十二年(1807),镇溪书院更名濂溪书院,一直沿用至今。光绪三十四年(1908),新式教育在湘西推行,濂溪书院改为乾州厅镇溪民立学堂。

1936年11月,苗族学者、湖南省政府参议石启贵等人向省府陈情,请求在湘西苗区开办师资训练班,为苗区培养师资。发展民族地区文化教育。经省政府批准,湖南省立湘西特区师资训练所在濂溪书院旧址成立。省教育厅委任陈庆梅为所长,石启贵为湘西苗族教育辅导员。主要招收乾城(今吉首)、凤凰、永绥(今花垣)、保靖、古丈、泸溪、麻阳等7县的苗、汉知识青年,对他们进行专门培训,毕业后分配到苗族地区任小学教师。1938年,湘西特师训练所改名为湖南省立乾城简易乡村师范学校,1940年改为省立第九师范学校。成立十余年间,先后为苗区培养出小学教师近500人。

新中国成立后,省立第九师范学校多次易名。2001年6月,正式组建为吉首大学师范学院。从民国至今80多年来,它为湖南省西部少数民族地区培养培训了7万余名中小学教师和各类优秀人才。尽管学校不断更名、扩建,但濂溪书院旧址一直受到完好保护,如今仍发挥着教育功用。

对他一生的学术研究产生了重大影响。作为从湘西走出来的第一代苗族知识分子,吴鹤对苗疆的封闭落后比任何人都体会深刻,也更加认识到教育对这片土地的重要性。尤其来到江西后,随着见识越广,学问越深,他对家乡的落后状况越感到焦虑。由此兴起了要尽自己一生所学,改变苗疆落后面貌的念头。

如果吴鹤继续跟随王阳明,后面的官途可想而知。此时的他一心只想回老家办学,对功名、仕进之事已视若浮云。回到吉首后,吴鹤马不停蹄,立即投身地方教育事业。当时的苗区与外界几无来往,大部分苗寨没有人会说汉语,对外面社会一无所知。吴鹤利用自己是苗族子弟,熟悉苗语、熟悉苗俗的优势,在苗寨开设学馆,大量招收适龄儿童就学。用苗语教学积极推行汉文化教育,大力传授阳明心学。他先后在上沩、司马溪、三岔坪等地开设蒙馆授徒,足迹遍及苗乡村寨。在学馆选址上,吴鹤作了精心考量,认真下了一番功夫。上沩是他家乡,设馆办学有良好的群众基础。司马溪当时有个正三品的召勇将军张元虎,与他是忘年交。当年吴鹤去辰州拜谒王阳明,便得到了张元虎的引荐,在司马溪办学不仅回报张元虎的知遇之恩,更有张氏家族的大力支持。至于三岔坪,这里的吴姓苗族与吴鹤同宗同族,两边素有往来,他在这里就像在自己家一样,不会受到任何刁难。

乡村设馆,场地有限,难以达成吴鹤繁荣苗乡教育、培养苗区人才的目标。于是,他把目光转向城市,选在城区河对面的整鱼峰创办学馆,广招门徒。在他的不懈努力下,吉首地区的汉文化教育得到快速推广普及,一大批少数民族子弟脱颖而出,成长为栋梁之材。

湘江观潮

滩头年画:传统年俗文化的活态传承



滩头年画(老鼠娶亲)。

孙琳

新生。

每逢过年,贴年画是必不可少的一项内容。人们过年贴门神既有装点节日气氛的意义,也有驱鬼避邪、愿来年幸福吉祥的企盼。滩头,一个淳朴厚实兼具文化底蕴的湘西小镇。这个地名就常与美丽的民间艺术“年画”并称。《隆回县志》记载,滩头年画至今已有300多年历史。在鼎盛时期,小镇有年画作坊108家,年产高达3000多万份,产品销往长江以南各省,以及港澳和东南亚一些国家和地区。虽然自上世纪初期,木版年画渐入式微,但留下的文化遗存仍是农耕文明一宗骄人的财富。2006年,滩头年画被国务院正式公布为首批国家级非物质文化遗产项目名录。

新春佳节即将到来,湖南美术馆推出的“年文化”的生活画卷——湖南滩头木版年画展,就以展览、体验、学术讲座等一系列方式,让观众领略到滩头木版年画这一历史悠久、特色鲜明的艺术形式的独特魅力。

滩头年画蕴含着人们的美好愿望和希冀。如驱邪纳福的《秦叔宝》《尉迟恭》《苗族英雄》《钟馗》等;祈福纳财的《灶神》《赵公元帅》《年年发财》《堆金如玉》《一本万利》等;吉祥如意的《吉祥如意》《五福崇来》《子孙万代》《和气致祥》等。

滩头年画有生动的故事或典故。它不是生搬硬套,而是巧妙地再构思、再创造,重新赋予其新的内涵和活力。《和气致祥》中善美憨厚的和气菩萨形态广受大家喜爱。据传,画中的老太太处世随和,待人真诚,感动上苍。六月卖风帽时天降大雪,她的风帽被抢购一空;腊月卖蒲扇时天气又突然酷热难当,她的蒲扇也被抢购一空。因而每到过年时人们都喜欢张贴,以求样样顺心,事事如意。《老鼠娶亲》也是反映年俗内容的年画作品,老鼠本是人人喊打的动物,但当地人认为,老鼠非常机灵、聪明,能通人性,因而把老鼠视为“高客”。逢年过节,为图个吉利,不愿杀生,而采取另一种友善的办法,将这些“高客”“嫁”出去,以求来年安宁。

滩头年画作为湖南省唯一的手工木版水印年画,以浓郁的楚南地方特色,自成一派,它融合了湖湘民间文化与历史和艺术创作的精髓。与全国其他地方的木版年画相比,滩头年画以艳丽、润泽、奔放色彩,古拙、夸张、饱满的造型方法,纯正的乡土材料和独到的工艺,形成了自己独特的艺术风格。同时,滩头年画从造纸到刻板、印刷,有一套独特的工艺技艺。滩头年画以自产土纸印刷,其中造纸、造纸颇有讲究。年画以套色彩印,分为线版与色版,一套版子,可多达14块。套印完成后,人物面部通常由掌墨师傅“开脸”,即手绘。此中技术,项项都是饱含文化精华。

最值得一提的是,作为一项工序复杂考究的手工艺作品,从造纸到年画成品都在一个地方生产,在全国年画生产中并不多见,尤其是用原生土纸,刷上滩头独有的石浆泥印制年画,则更有特色。

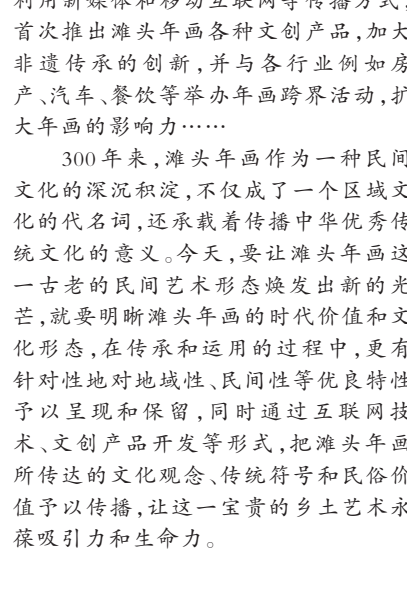
随着全球化及工业现代化对农耕文明的强烈冲击,使中国人民的审美意识、生活观念发生了急剧变化,现代生活的多变性、多样性、丰富性,与年画作品内容和形式的固定化、程式化、单一化形成冲突。可以说,年画这一古老的传统民间手工艺正在承受着严峻的考验。由于市场急剧萎缩,年画作坊不敷出,艺人们为谋生计,纷纷改行,有的做生意,有的外出打工。而随着老一辈刻版高手的相继逝去,部分艺术价值较高的印版又被文物商人偷窃买走,甚至私运出境,有的刻印技术甚至已陷入失传的境地。但改革开放以来,党和政府十分重视非物质文化遗产等传统文化的抢救和保护,文化工作者也认识到了挖掘与传承的重要性,滩头年画获得

近年来,隆回县非遗中心在对滩头年画的扶持保护和创新发展上做了大量的工作,目前已完成了滩头年画振兴保护方案初稿,对滩头木版年画进行了详查,并建立了资料库。隆回县先后评定并公布了8位年画代表传承人,其中国家级的有5名。为了改善传承条件,建立了3家技艺传习所和一家投资800余万元的年画技艺传习馆,扶持女性传承人尹冬香建立了福美祥年画作坊,在该作坊建立了年画创新发展中心,并建立了网络销售平台。

同时,为丰富年画品种,拓展年画销售市场,隆回非遗中心聘请专家创作了8幅廉政年画和福、禄、寿、禧以及十二生肖等适合新时代特征的年画产品,以及以年画为元素的鼠标垫、茶杯、手提包等文创产品,并积极组织年画传承人参加国内外的各种展示展演活动。为了引导年轻一代了解并传承中国的优秀传统文化,出版了《滩头年画十讲》进校园阅读读本,免费赠送到隆回县各中小学校,并分别在滩头乡村少年宫、隆回九龙学校、思源学校建立了滩头年画技艺传承教学基地,在大花瑶景区草原村建立了年画研学基地,助推文旅融合。虽然老一辈传承人如钟海山、高腊梅已相继离世,但新生代传承人已能担当传承重任,在文化遗产的创新发展、宣传推广、市场开拓方面做出了很多有益的尝试。

如忠良美作坊、福美祥作坊、高腊梅作坊传承人各有侧重。忠良美作坊传承人陆显中、李志成把滩头古镇各个古坊的精彩年画版一一归集。现在忠良美已经收集到代表滩头的纸文化基因的年画、印花纸、磨花纸、蜡光纸、纸马等古老印版近600块,最古老的印版有200多年。福美祥作坊目前已有年画作品100余种,在滩头镇租用了600多平方米的场地,设有年画制作体验场地、装裱室、雕刻室,原材料天石加工,手工古纸蒸熟区,年画印制手绘区,年画纸张前期加工区,年画展示厅等全套工序,每年都有多所高校的大学生前来开展年画研学。高腊梅作坊传承人钟星琳是“90后”,她充分利用新媒体和移动互联网等传播方式,首次推出滩头年画各种文创产品,加大非遗传承的创新,并与各行业例如房产、汽车、餐饮等举办跨界活动,扩大年画的影响力……

300年来,滩头年画作为一种民间文化的深沉积淀,不仅成了一个区域文化的代名词,还承载着传播中华优秀传统文化的意义。今天,要让滩头年画这一古老的民间艺术形态焕发出新的光芒,就要明晰滩头年画的当代价值和时代形态,在传承和运用的过程中,更要有针对性地地域性、民间性等优良特性予以呈现和保留,同时通过互联网技术、文创产品开发等形式,把滩头年画所传达的文化观念、传统符号和民俗价值予以传播,让这一宝贵的乡土艺术永葆吸引力和生命力。



滩头年画(和气致祥)。