

回望历史 拥抱未来 铸就湖湘文艺新辉煌 ——写在湖南省文联成立70周年之际

夏义生

1953年11月,湖南省文学艺术工作者第一次会员代表大会在长沙召开,宣告了湖南省文联的成立。70年来,湖湘文艺百花竞艳,文艺湘军意气风发,文艺生态山清水秀,文艺事业蒸蒸日上,湖南文艺界呈现出大团结、大繁荣、大发展的生动局面。

回望历史,我们始终坚持党的领导。习近平总书记强调,党的领导是社会主义文艺发展的根本保证。湖南省文联始终坚持“二为”方向、“双百”方针,坚持创造性转化、创新性发展,始终与党同心同德,与时代同向同行,弘扬主旋律,传播正能量,描绘时代的精神图谱,为时代画像、为时代立传、为时代明德。

特别是党的十八大以来,湖南省文联深化改革走在全国前列,全国文联系统深化改革工作座谈会在长沙召开。湖南省文联不断增强政治性、先进性、群众性,把深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要政治任务,列入省文联党组理论学习中心组、各文艺家协会会员培训班、全省基层文联骨干培训班的重要内容,用新理论、新思想、新观念武装头脑、指导实践、推动工作,团结引领全省广大文艺工作者听党话、跟党走、感党恩。

回望历史,我们始终坚持人民立场。习近平总书记强调,社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。湖南省文联始终坚持以人民为中心,以文艺服务人民,更好满足人民精神文化生活新期待。党的十八大以来,湖南省文联不断创新“送文化、种文化、育文化、兴文化”的文艺惠民模式,深入开展“到人民中去”主题实践活动、“我们的中国梦”文化进万家活动、“聚文化力量 助乡村振兴”采风创作活动、“送福进万家”等文艺志愿服务。

我们十年砥砺,建成了我省规模最大、功能最全的湖南美术馆,推出了一批深受观众喜爱的展览,如“客中月光照家山——北京画院藏齐白石精品展”,参观总人数近60万人次,开展公共教育活动560场次。我们打造了全国学雷锋志愿服务“四个100”先进典型“笑满三湘”文艺志愿服务团,走遍全省14个市州,并先后赴海南、西藏、山西、内蒙古等地开展交流演出,直接服务群众超100万人次,成为湖南文艺志愿服务的闪亮名片。

回望历史,我们始终坚持勇攀高峰。习近平总书记强调,衡量一个时代的文艺成就最终要看作品,衡量文学家、艺术家的人生价值也要看作品。新时代新征程,大型史诗歌舞剧《大地颂歌》产生重大影响。张璇在现代京剧《向警予》中饰演向警予获得第30届梅花表演奖。曹完成创作的花鼓戏《桃花烟雨》、吴傲君创作的花鼓戏《蔡仲山耕田》、徐瑛创作的花鼓戏《夫子正传》分别获得第23届、第24届、第25届中国戏剧梅花奖。纪红建创作的《乡村国是》获第七届鲁迅文学奖、中宣部第十五届精神文明建设“五个一工程”奖。龚胜辉的《中国北斗》、沈念的《太湖消息》获第八届鲁迅文学奖。汤素兰的《南村传奇》获第十一届全国优秀儿童文学奖。电影《十八洞村》获第十五届精神文明建设“五个一工程”奖、第34届大众电影百花奖、第17届中国电影华表奖。

谢子龙创作《影话中国故事》等作品、严志刚创作《人生若初见》等作品,获第13届中国摄影金像奖。李正庚的著作《先秦至唐书法教育制度研究》获第7届中国书法兰亭奖铜奖。原创滑稽节目《小夫妻》获得第13届中国杂技金菊奖。邹建美创作的湘绣《群鸡图》获得第15届中国民间文艺“山花奖”。舞剧《热血当歌》获第13届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖。歌曲《信仰》获中宣部第十五届精神文明建设“五个一工程”奖。电视剧《共产党人刘少奇》《那座城这家人》获第十五届精神文明建设“五个一工程”奖。金沙作词、孟勇作曲的《奔驰在祖国的大地上》入选中宣部第七批“中国梦”主题创作歌曲,歌曲《早安隆回》产生广泛的社会影响。

近年来,王跃夫当选中国作协主席团委员、鄢福初当选中国书协副主席、赵双午当选中国杂协副主席、谢子龙当选

中国摄协副主席、大兵当选中国文艺志愿者协会副主席、张华立当选中国视协副主席。目前,湖南已有6人担任全国各文艺家协会主席团职务,文艺领军人才在全国省级文联中名列前茅。

回望历史,我们始终坚持守正创新。习近平总书记强调,新时代的文化工作者必须以守正创新的正气和锐气,赓续历史文脉、谱写当代华章。湖南省文联深入挖掘提炼源自湖南这片红色热土的深厚的思想文化资源,在北京成功举办“江山壮丽 人民豪迈”主题书法展、“绿水青山就是金山银山”大美潇湘大型系列山水画展;组织策划大型史诗歌舞剧《大地颂歌》、舞剧《热血当歌》、大型交响合唱《通道转兵组歌》进京演出;举办了“决胜脱贫在今朝·丹青共筑中国梦美术作品展”“庆祝中国共产党成立100周年美术书法摄影作品展”“谱写湖南新篇章”湖南工业题材美术作品展;组织创作演出大型交响叙事组歌《苗寨的故事》、大型交响组曲《浏阳河之光》、大型交响史诗组歌《心中的颂歌》和“苗寨欢歌”十八洞村主题歌会,用心用情用力讲好新时代新湖南的感人故事。

一代人有一代人的使命,一个时代有一个时代的文艺。习近平总书记强调,举精神之旗、立精神支柱、建精神家园,都离不开文艺。全国宣传思想文化工作会议首次提出了习近平文化思想,为我们文艺工作者担负新的文化使命,推动实现实现中华民族伟大复兴提供了强大思想武器和科学行动指南。

七秩芳华,初心如炬。目光向前,拥抱未来。湖南省文联将深入学习贯彻习近平文化思想,切实担负起新的文化使命,心怀国之大者、省之大计,在实现“三高四新”美好蓝图的征程中,做勇毅前行的“赶路人”,铸就新时代湖南文艺新的辉煌。

拥抱未来,我们必须举精神之旗。湖南省文联将进一步发挥党和政府联系文艺界的桥梁和纽带作用,聚焦“做人的工作”这一核心任务。我们要进一步发挥文联的组织优势、专业优势,把文联建设成为文艺工作者温暖人心、慰藉情感的大家庭,施展才华、成长进步的大舞台。用事业激励人才,让人才成就事业。我们要进一步把培养名家大师、领军人才、优秀青年人才作为工作重中之重,造就门类齐全、覆盖广泛、梯队衔接的新时代“文艺湘军”生力军。

拥抱未来,我们必须立精神支柱。文艺工作者肩负着培根铸魂使命任务,我们要大力倡导崇德尚艺,以强烈的历史主动精神,沐春风而奋进,仰北斗以追光。我们要围绕中心服务大局,锚定“三高四新”美好蓝图,加快推进高质量发展,积极投身实践显担当。

我们要坚守以人民为中心的创作导向,努力推动文艺创作再攀高峰。我们要进一步坚定文化自信,牢记初心使命,勇于创新创造,用作品热情讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄。我们要自觉立己铸己,开拓进取,服务奉献,不负时代,不负人民,不断推进文艺事业繁荣发展,为打造文化强省升级版,加快建设现代化新湖南作出新的更大的贡献。

拥抱未来,我们必须建精神家园。文脉千秋贯,江河万古流。湖湘文化是中华文化百花园中的一朵奇葩,从屈原风骚,到理学兴盛、湘学昌明,再到现代红色文化独领风骚、先进文化繁荣发展,数千年来斯文在兹,弦歌不辍,群星闪耀。

湖南历史悠久,文源深、文脉广、文气足。我们要以文化人,以艺通心,接续屈原文脉,深耕湖湘文化沃土,进一步聚焦湖南艺术源流研究,彰显湖湘艺术浪漫豪放之美,用热情和活力焕发生气,用转化和创新实现突破。我们要热忱讴歌火热实践,豪迈书写时代的精气神,以生动的艺术实践传承和弘扬中华美学精神,传递真善美,传递向上向善的价值观,让文艺的百花园永远为人民绽放。

凡是过往,皆为序章;大业成矣,再踏征程。让我们携手共进,勇毅前行,从时代的脉搏中感悟艺术的脉动,将自己的艺术生命融入时代、融入历史,用文艺描绘中国式现代化的灿烂图景,谱写湖南文艺新的华章。

(作者系湖南省文联党组书记、主席)



金鸢书院。

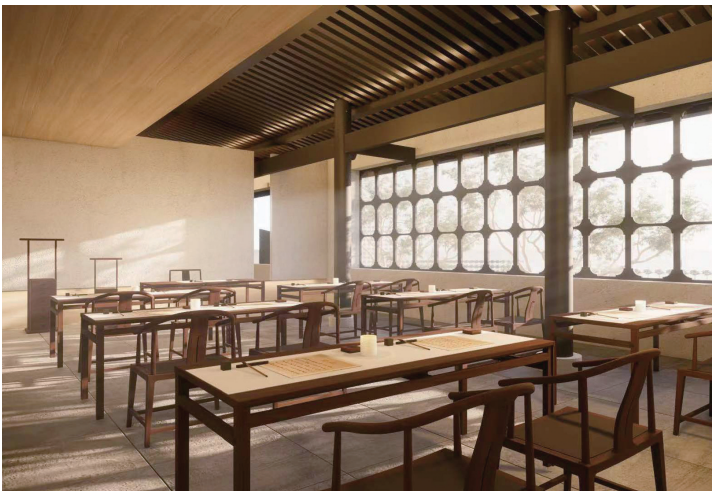
作者供图

余三定

金鸢书院位于岳阳市中心的金鸢山上。《巴陵县志》载,金鸢山面洞庭湖而襟带崑湖(即南湖)及近郭诸山,湖光山色互相掩映,为“灵秀之区”。唐代诗人张说诗云:“云间东岭千重出,树里南湖一片明。”

山名金鸢,来源于一个美丽的传说。相传古时有一种颜色如金的异鸟名为金鸢,飞集于此,啄死了危害生灵的洞庭孽龙,衔来了五湖四海的鱼种,让洞庭湖及其周边成为鱼米之乡。因此,洞庭湖边这座漂亮的山,便被取名为金鸢山。

金鸢山能处在市中心,是近三四十年来城市快速发展后的结果,而在过去是比较偏僻的所在。现在金鸢山已被建成金鸢公园,为岳阳市民休闲、健身的好去处。



金鸢书院内景。(效果图)

作者供图

一

清道光年间,岳阳县鹿角人氏、梓湖文派的创始者、著名经史文学家吴敏树最早设想建书院于金鸢山。吴敏树,为道光十二年举人,官浏阳训导,“以不能行其志,自免归”。

吴敏树文章不依附桐城派,谓当博取之于古书,欲自归有光、欧阳修上窥司马迁。吴敏树所作长于叙事,著有《梓湖诗文集》等。郭嵩焘曾说:“湖南两百年文章之盛,首推曾吴。”曾,指的是曾国藩;吴,指的是吴敏树。

吴敏树亦善书法,曾国藩称其字字如履危石,落纸乃迟重绝伦。吴敏树敢于向沉闷迂腐的“八股”提出挑战。在学问上,吴敏树从不守一家之言,敢于用新的思想对名家作品进行评论。后人形容他的思想是“在黎明前的黑夜中投下了一柱闪耀的光芒”。吴敏树为建金鸢书院已经做了不少具体的准备工作,多次上金鸢山实地考察选址,并做出了具体规划,但最终因为种种原因未能如愿建成。

金鸢书院最终是由当时的巴陵知县刘邦华捐资倡建而成的。据清光绪《湖南通志》载:清金鸢书院仿照白鹿洞书院规模建造,光绪十年(1884年)由当时的知县刘邦华捐资倡建开工,光绪十一年(1885年)竣工。

清代《巴陵县志》记载:金鸢书院“仿鹿洞规模,筑石层累而上,山额旧有‘文昌亭’,葺而新之,与院之藏书楼相望。楼下为讲堂,两廊舍各二十有六,循右廊上,涉为院长居室;左有小阜,环以桃李,平地数亩,筑小圃,艺湘兰。自辅沿石级数十武,历讲堂,抵书院,前有石栏,上有牌坊,额曰‘金鸢书院’。院外,左建楼曰‘稻香’,右建轩曰‘知味’。山下泉月清澈,浚之可供汲饮。山背有

穴,名桃花洞,洞阔可容坐憩,并种桃以实之,面俯君山,螺环十二,两旁襟带崑湖及近郭诸峰,吐纳苍翠,灵秀之区于斯为盛。”由上面的具体描述中可以见出,书院绿净迴环,亭阁映霞,佳景如画,渐渐成为江南著名书院。其时,金鸢书院可容纳一百多名学生在此学习。

书院建成后,第一任山长由“晚清湖湘才子”吴骞担任。吴骞,岳阳临湘人,十八岁中秀才,二十岁肄业于长沙岳麓书院,著有《不易心堂集》《一法通》等著作。《一法通》为吴骞编撰或辑集的有关做人做事、生活劳动的格言、俚语,朗朗上口,深入浅出,雅俗共赏,至今在湘北地区仍然有着非常广泛的影响,许多农民都能随口背出其中的许多句子。

担任金鸢书院山长期间,吴骞主持讲学,广聘名师,培养出了李澄宇等不少英才。李澄宇,笔名洞庭。他在金鸢书院就读以后,于1911年创办《岳阳日报》,代表民意,赞成共和,在湖南新闻界颇有影响。后因《岳阳日报》对政事讽谏、抨击频仍,被当局查封。

1949年,李澄宇任湖南省政府秘书,参与湖南和平起义,做出了不小的贡献。其主要著作有《未晚楼诗话》《未晚楼文存》《未晚楼书牍》等多种,在文学创作和学术研究两方面都取得杰出成就。

光绪《巴陵县志》中,有一篇湖南督学陆宝忠的文章。他感叹,“天下之大定,人戾兵革,都邑之间,讲舍如林”的时候,又有何处能有一批真心教化后代,一批潜心读书之人呢?别的地方我难说,而唯有巴陵能担此重任!因为巴陵人有“敢为天下先”之勇气,金鸢书院就是最好的例证。陆宝忠对金鸢书院给予了特别肯定。



掩映在山林中的金鸢书院。

作者供图



2022年11月3日,“苗寨欢歌”主题歌会在花垣县双龙镇十八洞村举行。通讯员 摄

岳阳金鸢书院：薪火相传今归来

【简介】

金鸢书院坐落在岳阳市金鸢山南麓,清光绪十年(1884年)由知县刘邦华捐资倡建,翌年竣工。书院仿照白鹿洞书院规模建造,1918年被战火焚毁,1995年原址重建。

千年学府探文明
走读湖湘书院

