

千年学府探文明
走读湖湘书院



新晃有座龙溪书院

【简介】

龙溪书院位于怀化市新晃侗族自治县龙溪口古城正街,前身为创立于清道光元年(1821年)的瀟阳书院。2010年,县内有识之士倡议恢复瀟阳书院,得到新晃侗族自治县县委、县政府大力支持,因恢复后的院址在龙溪口古城,故易名龙溪书院。十余年来,书院发挥着独特的文化传播功能,成为湘西地区一张靓丽的文化名片。



龙溪书院。

作者供图



龙溪书院常举办文化活动。

作者供图

舒维秀

“只有鼎罐煮苕苕,哪有鼎罐煮文章。”苕苕,方言,米饭之意。旧时新晃侗乡的这句民间俗话,道出了在自然生产力落后时代,人们对果腹食物的追求是基于读书学文化追求的。但在新晃侗族自治县县城对河的龙溪口古城,却有一座封火墙高耸、小青瓦黝黑的徽派建筑,临街大门左右两边挂着一副木刻对联“院内书千卷,厅前日一仑”。这便是龙溪书院了。

—

龙溪口是旧时湘西三大码头(沅陵、洪江、龙溪口)之一,也是旧时县城商业繁华之地。龙溪口因发源于贵州万山区的龙溪在此汇入㵐水河而得名,㵐水河由此西溯贵州,即名㵐阳河了。

一个秋阳金黄的周六,我又一次走进龙溪书院。书院占地面积1800余平方米,分前厅、后院,呈“吕”字型布局,厅院间有条窄廊道相连,前后厅院分上下两层木结构建筑。书院两扇古旧的木板大门,朝内八字打开。抬腿迈过高厚的石门檻,前厅迎面一尊万世师表木质雕像,慈祥地欢迎着大家的到来。厅里布置有中国书院历史、龙溪书院历史的文字说明和有关龙溪的历史诗词。穿过前厅,经过那道较窄的廊道,来到后院,是一个阔大的讲堂,宽敞的讲台上方,悬挂着苍劲有力的“龙溪讲堂”牌匾,传统的木讲台在上,百十张木制国学仿古课桌在台下整齐摆放,讲堂中间,六根杉木柱子均匀分布,直撑二楼。县内文化

学者正在给台下一众穿着白色汉服的初中生们讲授《弟子规》。这是龙溪书院里一堂平常的讲学活动。

书院二楼,有书画室、藏书阁、茶房等功能间,如果你有足够的时间和兴致,可以在此展读古今,掩卷静听,瓦上流过的风、墙上漏过的雨,以及一页一页翻过的古城时光。

新晃侗族自治县在哪?来过龙溪口古城的沈从文在《沅水上游几个县份》中这样写,“……晃县,给人的印象是沿公路山头渐低渐小,山上树木转增密蒙。……就地形看来,小小的红色山头一个接连一个,一条河水弯弯曲曲地流去,山水相互环抱,气象格局小而美,读过历史的必以为传说中的古夜郎国,一定是在这里。”“湖南境的沅水到此为止,自然景观物到此越加美丽。”

如果要远溯风雅,可以说到唐代诗人李白与王昌龄。当年王昌龄被贬为龙标(今怀化市洪江黔城)县尉时,曾写有《送崔参军往龙溪》:“龙溪只在龙标上,秋月孤山两相向。龙标离心是丈夫,鸿恩共待春江涨。”直观地表达了有朝一日重返京兆的念想。作为王昌龄好友的李白,在王被贬龙标时,为其写下了“杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月,随风直到夜郎西”的千古名句。没想时,后来李白也被贬长流夜郎,而此时,王昌龄却已故去……

然而,这里以前是没有书院的。现书院的房子,位于旧时广泛流传的“龙溪七子”即“杨春和的银子、春和元的谷子、付老五的房子、杨永泰的锅子、张大生的儿子、龚信泰的顶子、胡岩寿的包子”中经营药业的张大生的“大生堂”右边隔壁,当时是一个叫“刘同庆油号”的店面在经营。

二

龙溪书院的前身是建于清代道光元年(1821年)的瀟阳书院,旧址为今新晃火车站。《新晃县志》记载,“道光元年,六里绅士移义学馆金16两帑银,另捐资修建瀟阳书院,书院设于对河巡司坪。书院未设山长,由晃州厅学署历届训导主管并施教。入院学生……习课主要是《四书》《五经》、诗、赋,并作八股文。”其时,“多士涵濡洙育,霞举云蒸,堪与沅芷‘明山’‘秀水’两书院并峙”。光绪二十七年(1901年)废瀟阳书院,建立晃州官立高等小学堂,即现晃州镇一完小的前身。瀟阳书院前后共开办了80年。

舞剧《盘王之恋》:为民族画精神

物质文化遗产“盘瓠传说”为重要内容载体,用剧情和舞蹈把艺术创造力

和瑶族文化价值融合起来,激活中华民族文化价值的旺盛生命力。剧中无论是“单人舞”“双人舞”“群舞”等类型多样的瑶族长鼓舞,还是长鼓舞伞舞、伞龙舞等样式丰富的瑶族伞舞,以及瑶族风情浓厚的仪式舞蹈;抑或

以宝蓝布做的瑶族服饰,还是每个篇章中响起的一段用瑶语唱的《盘王

大歌》,都是将瑶族传统文化蕴于舞蹈之中。它们不单呈现的是民族民间舞蹈之美,更是对优秀传统文化的生动阐释。

该剧之所以能获得广大观众的

共鸣与共情,都是由于创作团队深

耕瑶族历史文化,充分领悟优秀传

统文化精髓,并与舞蹈相结合,将其

转化为具备当代审美价值的舞台作

品。这样,既找准新时代传统文化发

展的节奏点,满足了当代观众的审

美需求,又唱响了文化自信、文化

自觉“中国风”,触动了观众内心深

处对传统文化、历史传说、艺术审美的钟爱之情,进而充分展示中华优秀

传统文化的独特魅力,推动瑶族文

化创造性转化和创新性发展。

舞蹈艺术的形象强于叙事,以

塑造人物形象、刻画人物性格、铺

陈人物行动见长。《盘王之恋》通

过用舞蹈塑造形象的方式,成功地

塑造了盘王、三公主等人物形象。剧

中无

论是盘王化身银犬取悦公主,还是

带领族人狩猎群山,以及用血肉之

躯顶住山洪滚石,所呈现的热忱、彪

悍、奔放、雄劲的舞蹈动作,充分展

现了一个勤劳勇敢、不畏牺牲的首

领形象。

同时,三公主及笄之礼、与盘王

惺惺相惜,以及带领族人背起“盘

王之鼓”一路向南,其中跳、跃、蹲、

摆或旋转、翻扑、大蹦、仰躺等舞

姿,都将一个天真烂漫、善良坚忍、

有情有义的形象展现于舞台上。此

外,还有忠诚勇敢、尽心守护家园

的瑶族先民和在大瑶山垦荒造田、

筑起云端

之家的瑶族儿女,他们无论是跳节奏明快、敏捷的长鼓舞,还是跳形式

多样的伞舞,都给观众留下了深刻

的印象。

他们身上,凸显了瑶族百折不

挠、团结和睦的民族形象,展现了

民族的生命之光。这样,观众在欣

赏多姿多彩的舞段和精良考究的服

化道灯光舞美设计的同时,记住了

故事,记住了人物,记住了国家

级“非遗”瑶族长鼓舞。

民族民间舞蹈始终承载着继承

和发扬中华优秀传统文化的使命,

呼应国家、时代和民族的文化需

要而不断更迭。《盘王之恋》深

入挖掘瑶族优秀传统文化的思想

观念、人文精神和道德规范,从瑶

族文化与精神中汲取养分,以独特

的身体姿态诉说着中华民族的文化

内涵与价值旨归,揭示出中华民族

绵延发展的历史真理,是一部坚定

民族文化自信、彰显时代崭新气

象的优秀舞剧。

《火城1938》:翻过黑白长卷,见一片温暖绘淡彩

湖南日报全媒体记者 廖慧文

1938年,冬。大火烧了五天五夜。隔着湘江,侥幸逃脱的人们抱着仅存的家什,看着对岸长沙城冲天的火光和浓烟。

棉被一般的灰烬从天上盖下来。它们曾是白墙黑瓦的民居、巍然大气的官式建筑、曲径通幽的亭台园林,还是货郎担、小推车、人们珍视的家具……

这是城市的碎片,是两千多年来叠加在土地之上的缔造。

“一切都完了。”伴随着舅舅回忆旧事时的喃喃,这个场景也随之印进了蔡皋的脑海。黑白的。

著名绘本画家蔡皋1946年出生,没有见过文夕大火之前的长沙。那个长沙保存在蔡皋的外公、舅舅、姨妈的记忆里,他们曾不厌其烦地讲给蔡皋听。

2007年,蔡皋与同为画家的女儿萧翱子开始联合创作绘本《火城1938》,历时5年,于2013年出版。出版后,她们依然没有停下画笔。今年,文夕大火85周年,蔡皋和萧翱子再次精心打磨了的新版绘本《火城1938》出版。

11月15日,在上海举行的第35届陈伯吹国际儿童文学颁奖仪式上,《火城1938》获得最佳绘本奖。

颁奖仪式上,组委会在这部作品的颁奖词中写道:“《火城1938》用如泣如诉的黑白长卷,从一个小女孩的视角还原了‘文夕大火’如何漫卷而来,吞噬了长沙这座千年古城。又将文字凝练成手书信笺,与充满了质感与温度的小照片一起,收入一封创作者致未来的信中,留待启封、追忆和铭记。”

那一场大火

1938年10月下旬,抗日战场的烽烟步步紧逼。武汉陷落,长沙危急。国民党决定用焦土政策焚烧长沙,阻止日军获取军用物资。蒋介石密电湖南省军事最高指挥者张治中,“长沙如失陷,务将全城焚毁,望事前妥密准备,勿误!”

11月13日凌晨,长沙南门突然起火,城内的警备司令部误以为是放火信号,匆忙放火烧城。而此时,长沙城的居民还未全部撤出。

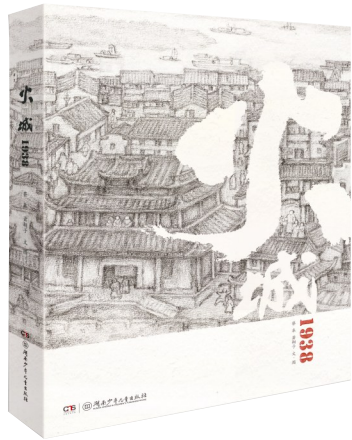
为了再现这段历史,蔡皋母女采访亲历者,寻找了数千张图片资料小心考证。她们决定,要用铅笔表现故事。

绘本开篇,古城尚在一片宁静之中,两个长沙小女孩每天去上学,一路经古街、戏台、杨裕兴面馆和大盛绸庄,小小的身影穿梭在楼阁、民居之间,被熙来攘往的货担郎和道路上的汽车、黄包车、自行车吸引着目光。而跟着小女孩穿过一条条街道,墙上贴的“焦土抗战”标语与人们筹备疏散的场景暗示了战争的逼近。直到小女孩疑惑为什么要用消防车运送汽油,预示了大火即将发生……

11月13日凌晨,小女孩和家人睡在堂屋的神龛供桌下,象征着“终身平安”的座钟和花瓶摆在供桌上。火舌突然从街巷中蹿出,睡梦中的市民纷纷惊醒,一阵慌乱。于是扶老携幼,扛箱抬柜,蜂拥争抢着外逃。

大火后,长沙90%以上的房屋被烧毁,画卷开始“残缺”。升起的浓烟与尘土,模糊了一切市井风光,只剩下满目疮痍的废墟。

蔡皋喜欢用黑色。在绘本《宝贝》里,黑色成就了许多画面,成为一种氛围、一种结构、一种对比、一种冲突,甚至一种宽厚的形态。“一切的冲动和亮丽都从那儿奔走过来。”她曾写道,“黑颜色对我来说,是一种很珍贵的颜色。”



《火城1938》书影。

《火城1938》如同一部黑白默片,蔡皋说:“接近历史的时候是黑白,回忆过去的时候是黑白。我必须从自己的创作感受出发。且黑白很集中、有氛围。”

国际儿童读物联盟黎巴嫩分会主席谢琳·克萊迪评价:“画面中,你甚至可以读懂人们脸上的光亮是如何逐渐消失的。随着战火弥漫,人物形象的面部越来越阴暗。这正是在战火中的人们所感受的。你不再是你,你只是那些黑色烟雾的一部分。”

由于诸多客观因素限制,2013年,作品并未做成经折装无字长卷,而是传统的翻页图配文字的形式。

而今,经过多方努力,这部9米长卷终于能以最初的设想与读者见面,特装版也在摩点正式开启众筹。

这一版,拿掉了配图文字。蔡皋认为,图像本身就有讲述的功能。“小孩子很习惯这种图像。图像直接让人知道一个城市原来什么样子,战争是什么样子,大火是什么样子,烧完了是什么样子。文字进来反而会复杂化。(小孩子)加强对图像的识别,感受力反而会很强。”

留一种底色

黑白的画面,停留在两个小女孩面对着废墟的场景上。合上全书,看向折页的背面,一片温暖的淡彩进入视线。

这是小女孩在带领读者进入记忆:从刻着福字的门进入,以长长的纸面作为街道,画面以春夏秋冬四季的顺序展现了一整年里长沙城里居民的生活——院子里玩耍的孩子、桥上挥手的姑娘、阳台上晒衣服的姣她、挑着货担走街串巷的小贩……最终,火车带领大家离开这条街道、这座城市。

“这是一本关于家园的书。我们决定采用很淡的色调。它来自过去,像被岁月洗过,又是有温度的。”萧翱子介绍,后面彩色的部分,是近几年来收集了很多网络照片以及实体照片作为参照,耗时数月新绘,且没有局限在长沙一地。也有些灵感是自然迸发的。“在这一版绘本中,正面是宏观的,用中景、远景来展现历史。背面是有色彩的,镜头拉近,给大家展示那个时代形形色色的生活、普普通通的人。这样对比,让读者感受和思考这个故事,思考‘战争与和平’的主题。”

蔡皋觉得,温和的力量,对于这个世界有好处。“一个城市如此美好温情,战争破坏才会显得如此残酷,才有了张力和追问。”

同时,她希望,这场历史的回溯能为城市建设提供“底片”。建设“图新”,必然要“知旧”。“绘本不完全是面对儿童的。我希望爸爸妈妈和孩子们一起阅读,通过它了解长沙的过去。每一个城市都有故事、有个性,就像人有个性一样。讲过去的事情不止于怀旧,不止于一种伤感、感叹流年,传统是一个很大的力量,我们要珍惜它,恢复它,保护它,把它运用到今天来。”



《火城1938》插图。

湘江观潮

伍益中

近日,由中南大学和江华瑶族自治县联合打造的民族舞蹈诗剧《盘王之恋》在长沙精彩上演。该剧由伍彦谚任总导演,龚倩、杨子懿、伍彦谚任编剧,王峥、龚倩、张爽任执行导演。

该剧取材于过山瑶中流传最广最久、影响最大最深的民间故事“盘瓠传说”,由《远古的诉说》《爱的洗礼》《瑶山之恋》《顶石化鼓》《云端之家》五个篇章组成。剧情以瑶族始祖盘瓠(盘王)与三公主的忠贞爱情为主线,讲述了瑶族先民们苦难艰险的迁徙历史,展现了瑶族人民吃苦耐劳、坚韧不拔、团结一致的民族精神,是一部激荡人心的优秀作品。

中华民族优秀传统文化是文艺

创作取之不尽的灵感源泉。盘瓠是江

永瑶族人民的始祖,而盘王文化更是

瑶族最具特色的文化标识之一。《盘

王之恋》以湖南民间文学类国家级非