

音乐咖啡

大境界 高格调 重艺术

——冰洁主旋律歌词的审美追求

邹建军

一个时代有一个时代的文学，一个时代有一个时代的颂歌。香山居士白居易有言：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”大凡中外著名的诗人和作家，可以说，无不关心、关注时代，在对社会发展、国家富强的反映上，表现出强烈的责任感和使命感，始终用赤子之心的话语表达，用至痴、至纯、至真的满腔深情，讴歌祖国、讴歌社会、讴歌人民、讴歌英雄，且率真天性、浩然大气，对时代的赞歌呈现出一种气象万千、格调高雅、蕴藉深沉的风格。

最近十多年来，湘籍著名词作家冰洁以很高的热情和强烈的时代责任感，创作了大量的主旋律歌词。许多歌词经名家谱曲后，不仅亮相央视春晚，还被歌坛众多大腕传唱。而之所以如此，并不只是因为其所具有的时代性主题，而是因为冰洁在挥洒饱满的热情、激情的同时，也很讲究艺术形式与艺术技巧，以自己独有的审美追求，走出了一条当代歌词创作的新道路。

具有一种大境界

冰洁的许多歌词都与时代重大事件相关联，许多时候走在了时代的前面，具有特别广阔的时间和空间，由于站位高，而具有一种高远大气的境界。“冰洁的歌词构思宏大开阔，歌词内容的铺展是立体建筑，呈现一种豪迈、磅礴、雄浑、苍劲的气势，充满了内在的力度美，表达了他对时代、民族、祖国、人民的独特感受和深刻思索。他始终坚持自己的精神操守，总是以赤子之心为祖国和人民抒情，做一个美丽中国风景线上的吟咏歌者。”(谢冕语)冰洁的歌词中并不是没有小我，但主要还是时代的大我，是通过了词作者的小我而成为主流意识形态的代言人，也成为我们这个时代的晴雨表。如《答案》就是为中国共产党的一百周年生日而作。这首歌的歌词朴实无华，却唱出了中国人民对中国共产党的情感，对实现国家富强、民族振兴、人民幸福的坚定信心、坚强决心。而纪念抗日战争胜利的歌词《让历史告诉未来》，从一朵朵红杜鹃开始，着重表现了牺牲的英雄

们的理想和信念、忠诚和赤胆，体现了历史的真实性和崇高感：“无数英勇的战士/生命写就的故事令人崇拜//每一个响亮的名字/诠释着用鲜血染成的风采”，形成了“牢记历史，不忘过去，珍爱和平，开创未来”，激励一代又一代的时代主潮。冰洁的每一首歌词都追求一种广阔而宏大境界，让人不得不舍弃小我而走向了大我，波澜壮阔，气壮山河。

拥有一种高格调

冰洁的许多歌词都是时政主题，但始终保持高格调。“冰洁一下笔就没有沉溺于去‘玩’那些无病呻吟式的闲情逸致，而将主要的情感或兴趣系于国事、政事、民事、时事。”(毛志成语)这固然是出于时代的需要和词作家的责任，也是他内在的主体要求，一切都发自他内心。第六届中国韬奋出版奖获得者江曾培也表达了同样的看法：“由于冰洁关注国家与人民的命运，抒发的多是对祖国之情、对人民之情，对故乡之情，对大地之情，对时代之情，对领袖之情，对英雄之情，深沉激越，感人至深。”因而，冰洁的歌词表现出一种大气恢宏、开阔典雅、文质兼备的特点，展现出歌词创作的新气象、新面貌、新境界、新风尚。他的歌词并不空洞，反而十分形象与精致，所以具有感人的力量。在西藏自治区音乐家协会副主席《遇上你是我的缘》曲作者才仁巴桑心中，“冰洁的字里行间总是流转着一种震撼人心的力量和透露出对美好生活的热爱！”在改革开放的伟大新时代，需要“用生动、优秀的作品传递真善美，传递向上向善的价值观”“思想性艺术性相统一、鼓舞人民群众斗志的精品力作”，其作用是在全社会营造昂扬向上、团结有力的良好氛围。在2011年央视春晚歌曲《幸福赞歌》中，词作家冰洁以欢乐之调礼赞中华大团圆，表达了让灿烂的阳光洒满人间的重要主题；在《艳阳高照》中，描述了复兴之路上风景处处好的国家气象。

重视艺术性的表达

冰洁的主旋律歌词，不是口号，也不是标



著名歌唱家张也和词作家冰洁。

语，虽然有的是为重大的节日而写，有的是为重要人物而写，但完全去掉了流俗的内容，而通过个人的情感与想象，提升了中国歌词的艺术性和审美价值。冰洁歌词的语言是比较个性化的，其形式也是富于变化的；句式构成也是多种多样的，在一首词中也有变化，在首词作中就有更多的变化。如，《紧随你的脚步》《我为党来唱首歌》《枫叶红了》这三首献礼党的二十大的歌词，句式在反复中整齐，并且倾向于以隐喻和象征为主要手段，提升了歌词的艺术表现力。特别是《枫叶红了》，前两节以四字句为主，后两节则略有变化，节奏紧凑，且高低起伏，这在同类歌词中是很少有的。“政治性很强的大题目，冰洁却写得别开生面，构思新颖和想象独特、短小精粹，既高扬着强烈鲜明的时代精神，又诗味浓郁、耐人寻味。”(云南省作家协会原主席、现代著名白族诗人晓雪如是说。

冰洁是一个有志向、有志气、有追求的词作家，在词坛上的成就也是可圈可点、卓越显著。他饱含民族豪情，紧贴时代脉搏，旗帜鲜明地写出心中所信，唱出心中所爱，坚持“为时代画像、为时代立传、为时代明德”，永远把崇高的价值、美好的情感融入作品，以大境界、高格调、重艺术的系列作品，为歌坛所传唱，产生了重要的影响。

(作者系华中师范大学文学院教授、博士生导师)

方水土

牵手的图景

江月卫

在通道侗族自治县牙屯堡镇文家村，鼓楼旁有一栋新建的三层木楼格外耀眼。崭新的杉木板闪着金光，木制窗花是手牵手的人字造型，屋里摆满了20多台用木头做成的侗锦织机，戴着头帕的十几位侗族妇女在这里“吱呀吱呀”地忙碌着。织女的巧手在不停地舞动着梭子和扣板，一幅幅惟妙惟肖的侗锦图案就这样呈现在眼前，有如窗花上手牵手的“人”，也有如鼓楼连着鼓楼的“丰”。

侗锦织造技艺是国家级非物质文化遗产，传承人粟田梅告诉我们，今天天色好，好多人都抢天捡茶籽去了，平常日子里所有织机都有人在织。接着她又说道，许多人都来自家屋里织，目前，全县主要分布在牙屯堡镇、播阳镇、菁芜洲镇、独坡乡、双江镇、黄土乡、坪坦乡、陇城镇、坪阳乡、甘溪乡，以及县溪镇部分村寨。织女达4000多人，侗锦远销北京、上海及韩国、俄罗斯等国内外市场。织女年收入最高超过3万元，平均年增收5000多元。

侗锦，古称“纶织”，是我国侗族女性世代相传的纯手工织物，至今已逾两千年历史，是中国著名织锦之一。据史料记载，古代侗族“刺绣杂纹如绶，织花细如锦”，有一首竹枝词说：“松火夜借诸女伴，织成侗锦纳官输”，就是描写侗族姑娘晚上结伴织锦的场景及用途。侗家女人从小耳濡目染个个都会一点织艺，在这里还流传一句“男人看田边，女人看布边”的老话。旧社会时，如果姑娘不会点麻亮(针线)活，嫁都嫁不出去。姑娘的麻亮(针线)活大都是在母亲、祖母、外婆的指导下学会的，基本上是织自己家用的背带、被面、围裙等“嫁妆”，水平参差不齐。

粟田梅说，她是看着母亲的织艺长大的，加上肯学肯问，在老人们的指导下，12岁学习纺丝技巧，15岁能独立完成整经、穿棕、埋色、挑线等一整套编织工序和技艺。她创作的第一件作品是以两小孩手牵手作图，得到多人赞许，这使她更加喜爱侗锦。到了16岁，粟田梅就能独当一面，编织出各式各样的侗锦作品。

2009年，侗锦织造技艺入选国家级非物质文化遗产名录，粟田梅成为传承人。她拜访老艺人，突破传统织造方法，从横向编织一种图案发展到纵向和纵向互相交织。她拿出多年积蓄，加上政府的支持，创办“通道雄关侗锦坊”，先后培养了3000多名织女。为了寻找更大的市场，粟田梅找到湖南大学设计与艺术学院合作，在侗锦中创造性地加入亚麻、纯棉等时尚元素，织就的抱枕、靠枕、桌旗、壁挂、围兜、手机袋、手提包、装饰框等10多种产品，在国内外市场十分畅销。

今天是我第三次来到这里，那一年通道侗族自治县、县政府与《散文百

家》杂志社联合举办散文大赛，时任县文联主席杨旭陪同我来过这里，想要我写写这里，当时没有遇见粟田梅，没有深入采访，没写成。后来我在长篇小说《守望》中写到这个场景，小说被改编为电影后，我陪同导演来这里看过，想植入到电影里去，后因多种原因没有得成。

我问正在忙碌的织女：“你们这织机是固定的吗？”

“相对固定，用习惯了，肯定是想用熟悉的织机。”

“你一直用这台吗？”

“以前是我妈用，她过世了我才用她的。”

三年前，我看到的那位枯瘦的妇女过世了？

“癌症，一年前过世了。”如今织机上这位95后的小媳妇告诉我，她在家一边带孩子一边织侗锦找点零花钱。两三岁的小女孩睡在旁边的木凳上，算得上是对孩子的启蒙教育。她说，母亲身体一直不好，干不了重活，从来没有挑过60斤的担子。侗锦入选国家非遗后，有人来购买，母亲就专事织锦，每个月有三四千块钱收入，家里的日子也开始一天天好过起来。可惜好景不长，母亲查出胃癌晚期。

“你是跟你妈学会的？”

“我妈只会素锦，像我现在织的这种多色的是跟粟田梅奶奶学的。”

粟田梅说，传统的侗锦用黑白棉线织成，称为素锦。用黑白线和彩线交织成花的称为彩锦。粟田梅一边翻开织机上的成品一边说，你看，侗锦以经线作底、纬线起花，通过经纬织造，一般要经过轧棉、纺纱、染纱、绞纱、绞经、排经、织锦等十多道工序。

粟田梅说，侗锦上的花纹有织花和挑花两种，侗锦上的花纹原来也比较简单，基本上是三角形、十字形、人字形、口字形、之字形、米字形，还有概括、抽象、夸张的手法表现鼓楼、山鸟、虫兽、鱼儿、花草。后来在湖南大学设计与艺术学院老师们的指导下，图案比之前更加精美复杂，比如有远古神话传说、图腾神话故事、山区日常生活场景，以及侗族人民对美好生活的向往等等。

我说，我最喜欢的是那幅手拉手的图景，是侗家人跳舞的一个动作。而粟田梅却说，她最满意的作品是2010年编织的长3.3米、宽1.8米有蜘蛛图案的侗锦，在上海世博会上受到了各国客商的关注，最后被一位美国人花高价给买走了。

40多年来，经粟田梅之手编织的侗锦绣品，至少在1万幅以上。除畅销全国各地外，还远销东南亚、欧洲和北美10多个国家。一生只做一件事，一生做好一件事。前者需要工匠精神，不断打磨。后者需要创新意识，一直精进。正是有着这样一群人，中国的传统文化才得以发扬，中国制造才能走向中国创造。



粟田梅在织造侗锦。

吴景军 摄

艺林掠英

结实的浪漫

彭见明

好些年前读铁臂的画，觉得他胆子大，很浪漫。又觉得少了点什么。想了想，想到一个词，可能比较准确：少了“结实”。浪漫的东西固然抢眼，也新锐，如果不结实，就经不得碰，易碎。会断线，飘到天上，落不得地。

近来读到铁臂一组以少数民族人物风情为题材的写意和工笔画，感到他的作品“浪漫”没有丢，而“结实”的一课补上了。

一个有志者试图成为一个艺术家，最起码也是很艰难的一课，是要有艺术的自觉。自觉就是内视、自省，就是能够不断地审视和修正自己。铁臂的这个调整，是一种难能可贵的自觉。

我想用六个字来概括我读铁臂近作的感受，就是：厚朴、绚丽、奔放。这些特点，在他的工笔画中表现突出。他画的少数民族人物，通过变形夸张，无不步履沉稳、躬腰挺胸，像一块块巨石，结实地盘驻在大地上，苍厚古朴的生存和文化，浸透纸背。设色的鲜艳、结构的简约、线条的明快，让画面充满火辣辣的阳光，给人以温暖，使生命蓬勃辉煌。那些大胆而豪迈的色彩，弥漫着鲜明的时代气息。历史进入了航天时代，世界成了一个人人可以亲近的万花筒，中国画注重用色的传统，恐怕也有必要考虑时代的多元审美需求，修正自我不但不忘本，恰恰能使自己更加强



刘铁臂水墨画作品《秋声》

大。艺术当随时代，这应是个不争的真理。奔放，无疑是铁臂最显著的特征，他的画面给人的第一感觉，是画家汹涌而至的激情，这便是中国画传统理念中爱讲的气韵，这大致也是艺术品的骨力。骨力，是好的艺术不可或缺的东西，书画是这样，音乐、舞蹈、文学都是这样。

我所说的厚朴、绚丽、奔放的艺术品质，恰恰

最能表现铁臂时下津津乐道表现着的少数民族生活，看来留给他表演的艺术空间是很大的。一个画家乃至一个农民，能拥有自己理想的种子重要，能找到适合这粒种子生长的土地同样重要。铁臂很幸运，走到了这一步，愿他以更大的自觉来耕种这块已经属于他的土地。铁臂若能意志坚定地专注耕种，把这些要素做得突出，便是大气象了。

翰墨飘香



《晋故曹夫人碑》(局部)衡阳市博物馆藏

梁厚庵

九年前的一天，我看到一则新闻《一块晋碑，破解“柳侯”千年谜案》，文中称在长沙某私人博物馆发现一块东晋时期的墓志。笔者因业余爱好碑刻书法研究，此碑迅疾引起了我的关注。

该碑质地为青石，呈青灰色，顶部呈半圆形，右下角残缺。碑高52厘米，宽22厘米，厚1.8厘米。碑额刻“晋故曹夫人碑”(以下简称《曹夫人碑》)，正文有界格，共8行，每行最多14字，加碑额共计108字，字径2.5厘米左右。碑文雕刻精美，没有残损，字迹清晰，犹如新刻，经辨识铭文，内容如下：

永和四年八月辛亥朔十一日辛酉，晋故桂阳东乡东里程氏命妇曹夫人之神墓。

夫人同郡郴县曹氏女也，九德太守柳侯之孙，汝城君之次女也。母仪既著，九亲归仁，出适程氏。夫人年四十有二，以其三年闰月八日乙未寝疾终，以四年戊申岁九月三十日下葬。

观《曹夫人碑》书法，很容易看出其特点：结构方正，字形端庄，大小错落，古朴典雅；横

小晋碑，大乾坤

平竖直，笔画严谨，平画宽结，横画起笔方截，收笔无明显波挑，成方棱状，笔力遒劲，骨气洞达。但书体仍属隶书范畴，一些字的结体、笔画又有楷书意味，体现了隶书向楷书过渡的特征。概而言之，就是“隶书体貌，楷书笔意”，可称之为“隶楷”。书法总体风格与同年代的《王兴之夫妇墓志》相仿，与东晋义熙元年(405年)的《爨宝子碑》相近，但爨字多楷意。

笔者查阅《湖南书法史》《湖湘石刻》，发现湖南境内晋以前石刻仅有两处，一处是江华瑶族自治县勾挂岭西岩洞的摩崖石刻“秦岩”，二是三国吴凤凰元年(272年)《吴故九真太守谷府君之碑》。而晋代仅有一块，为1954年5月出土的“隶楷”。书法总体风格与同年代的《王兴之夫妇墓志》和《谢鲲墓志》尤为引人注目，引发了中国当代书法史上著名的兰亭论辩。《王兴之夫妇墓志》书刻于永和四年，这正好与《曹夫人碑》同一年。笔者将《曹夫人碑》碑文，与南京及其毗邻地区出土东晋墓志对比，发现与《王兴之夫妇墓志》书法风格最为接近。试想，如果再来一次兰亭论辩，《曹夫人碑》肯定会成为新的重要证据。

《曹夫人碑》的文物研究价值也非常惊人。据专家介绍，郴州资兴蓼江自古有柳侯山遗址，相传柳侯曾居于此，并因此得名。然而柳侯是谁？自南宋以来一直无定论，文史界大体分为两派，一派认为柳侯是文帝(楚怀王)之后孙

畅，另一派认为柳侯是汉代刘姓皇族后裔刘畅。《曹夫人碑》记载墓主曹夫人是“柳侯之孙”，这表明柳侯姓曹，既不是“孙柳”，也非“刘畅”。这一千年历史谜案，或许得解了。

基于对该碑书法及文史价值的以上认识，笔者随后写出论文，很快在有关书法专业报刊发表。2020年11月，衡阳警方将曹夫人碑一举追回，现藏于衡阳市博物馆。此事经媒体一报道，犹如春天的一声惊雷。之后，不少人士主动找到笔者，索要论文，参考研究。随着研究的深入，相信会有更多新的发现。

