

# 军人意志与新城情怀

魏文娟

都说当兵后悔三年,不当兵后悔一辈子。但我从不曾后悔自己当过兵,虽然因为当兵让我走上了一条极为坎坷的人生路,但军人的气质和担当一直伴随着我一生。

1981年,我放弃已考取的大学去当兵,成为了衡阳459空军医院检验科的一名护理兵。能成为一名飒爽英姿的女兵是我从小梦想,我觉得我去当兵是不存在退伍的,因为我是要在部队干一辈子,成为一名女将军的。但理想很丰满,现实很骨感。我万万没想到的是,当兵第二年我考取了吉林军医学院,却因为一场大病,体检不过关而未能入校,后又因身体原因而退伍回家。

1984年,爸爸也从部队转业,我们一家从广西南宁市回到老家湖南邵阳县,分到了乡下的供销社工作。这对我是一个沉重的打击。我曾一度消沉,甚至一度想要放弃这一切去外面流浪。可我曾是一名军人,怎能就此一蹶不振呢?我重新给自己树立了目标:白天工作,晚上就在宿舍里学习,一定要读书,一定要改变自己的命运,一定要有作为。

通过自己的努力,1987年我考取了邵阳市供销社学校企业管理专业带薪脱产学习,完成学业后回单位成为了供销社的中层管理人员。可好景不长,基层供销社也面对企业改制、员工下岗的局面。不得已,我只得选择外出打工来面对这一系列的打击。

但我一直没有放弃学习,还利用空余时间开始了文学创作,在报刊和省市广播电台发表了许多文学作品,并在1997年出版了自己的第一本散文集《漂泊的纯情》。

机会一直都是留给有准备的人的。1997年10月,邵阳市行政区划调整,成立北塔新区,要在资江以北广大荒芜之地建造一座新城。市政府规定五十岁不过江,一大批年富力强的机关干部怀着建新城干事业的豪情壮志奔赴北塔区。他们选择了一无所有的新区,选择了还是一片荒芜的江北,选择了一切重新开始。我也等来了自己的机遇。

我永远忘不了自己第一次来到北塔区文化体育局时的情景。那天我拿着自己新出版的散文集去毛遂自荐,见到了以前并不认识的局领导。那时北塔区文体局刚成立,只有一正一副两个局长。那领导一点也

不客气,说:“小魏呀,我们这里需要的是多面手,既要搞办公室工作,又要兼会计,还要能写剧本。由于编制紧,人员少,进来一人就要一专多能,身兼数职,你能吗?”我一听就乐了:“局长,要找一个能搞办公室、又要懂会计、还要能写作的人确实很难,但我就是你要找的这个人!”我曾为供销社的财务科长,又从事过办公室工作,还发表了上百万字的文学作品,所以很自信。领导一听也乐了,好好!连连点头。就这样,我调入了区文体局。有幸成为了北塔新区的第一批建设者。

进了北塔区文化体育局,我就像鱼儿游进了大海,各方面有了长足的进步。我入了党,提了干,前途一片光明。但人有旦夕祸福,月有阴晴圆缺。2004年3月27日,我爱人刘志兰为完成领导交办的一篇调研报告,去网吧查找有关资料,回家途中遭遇车祸因公殉职。那一刻,我的整个世界都坍塌了。

我爱人原先是郊区审计局的一名会计师和审计师,也是一位博学多才、写得一手漂亮文章的笔杆子,市区的很多部门都想要他,但他也与我一样选择了北塔新区。他能力突出,8年时间里就由一名普通科员成长为区政府办公室主任、区政府办党组书记。他一心一意地扑在工作上,经常是加班加点,夜以继日,为新区的建设作出了突出的贡献。

我们努力工作,事业才刚刚开始,爱人的英年早逝对我的打击几乎是毁灭性的,我无法接受这一事实,整个人陷入了崩溃的状态。

可是,孩子年幼,壮志未酬,生活需要继续。我花了4年时间调整自己,重新振作起来。20多年来,我努力地工作和学习,除完成好日常工作外,还先后出版了散文集《漂泊的纯情》、长篇小说《错爱》,创作了十部长篇小说,发表了各类文学作品800余万字。由我的小说《豪门弟弟惹人怜》改编拍摄的25集电视剧《跨越时光只爱你》也成功上映。我成为了北塔区第一位省作家协会会员、邵阳市作家协会理事,并由一名普通科员成长为区文体局副局长,后又兼任了区文联副主席、区作家协会主席。

如今,当我漫步在江北华灯初上的街道上,徜徉在大气、豪华的住宅小区前,凝望

着这里的车水马龙,一股豪迈之情油然而生:这就是我们的北塔新城啊!这是用我们的双手建造而成的啊!这里挥洒着我们的青春,洒满了我们的汗水、泪水和热血啊!

我很自豪,我是北塔新城的第一批建设者!

25年过去,如今的北塔新城高楼林立,道路宽阔而纵横交错,如同一颗璀璨的明珠在熠熠生辉。当你沿着崭新的西湖桥穿越宽阔的资江一路向北,你一定会被眼前的一切所惊叹:这里真的是江北吗?这里真的曾经是一片荒芜之地吗?

现在,人们只要一谈起日常,就离不开江北。

居住购房去哪里?去江北呀!你没看到高档住宅楼在这里鳞次栉比吗?学校、商场、医院等配套设施也随之而来。你没看到北塔公园、沿江风光带和那些四季更迭的美丽风景吗?这是一座环境优美宜居宜游生态园林的现代化新城。

工作创业去哪里?去江北呀!这里有全省最大的四星级工业旅游景区湘窖酒城,有全市最大的建材城……优良的投资环境让越来越多的优秀企业前来落户,也有无限的商机、有无数岗位在等着你。

出门游玩去哪里?去江北呀!这里有美不胜收的陈家村田庄村的万亩荷塘,有如诗如画的李子塘四季果园,有如彩虹般梦幻浪漫的茶元头乡丹霞山庄,有全省唯一的国宝级七层古塔,还有望城坡蓝莓的甘甜和苗儿油茶的清香……每一处景色,都会带给你惊喜连连。

25年过去,北塔新区除了扩建了20世纪70年代那座老桥资江一桥外,又先后修建了大气雄阔的资江二桥、白玉般剔透的西湖大桥、星光般璀璨的雪峰大桥、宏伟挺拔的桂花大桥,五座大桥贯通江北和宝庆古城。那木制的渡船和青石板渡口已成为斜阳落日余晖里那一幅浓墨重彩的水墨画……

看着这座凝结了我的青春和泪水的现代化新城,看着这片厚土上的繁华似锦,我就对这片土地充满了爱意和深情。

而我之所以能为北塔新城的建设贡献自己的一份力量,并拥有现在的骄傲和自豪,得益于我曾是一名军人的那种永不言败、永不放弃的精神。

汉诗新韵

## 秋(组诗)

李亚雄

### 秋象

秋晨在清脆的鸽哨声中醒来  
鼓胀的柿子还青涩难咽  
像过了知天命年龄的大叔  
把世间的冷暖,夹在  
历经风雨却依旧紧实的皮囊之下

秋,总是这样不经意地到来  
携着几许流水的无奈  
吐糟春天向往的  
成熟的金黄,很不情愿  
被沉甸甸的果实压弯了腰杆

秋又一次拂去山峦叠翠  
阳光透过枯黄的树梢  
在石阶上催生一抹苍绿  
苔花点点,静谧安然  
细心地聆听攀登者的脚步

### 京秋

宋庄是个艺术家满街都是的地方  
雄性又鸟的鸣叫也极具艺术  
早早地惊醒旅客的第一个秋梦

秋,就这样从梦中走来  
刚立秋的北方,似乎比南方多了些许凉意  
形如街角花坛的海棠酸涩而饱满

秋风起,南方人开始对羊汤心心念念  
黏软的心肺肚舌,夹杂着浓郁的膻味  
让清早的味蕾快速勃起

颐和园里,排云殿天人厚  
不知他们是否欲借秋风排遣心底的阴云  
而我,在昆明湖底搜寻那个有趣的魂灵

期待,期待与魂灵的邂逅  
邂逅的,是转世的野鸭,平静从容依旧  
斜躺木筏之上,冷眼旁观那些抢食的同类



## 秋色浏阳

翊羽

时序轮转,倏忽季节已深,浏阳已秋。自长沙驱车东去,一人得浏阳境内,便觉秋色格外斑斓,靛蓝的天,絮白的云,青黛的山,红橙的辞柯霜叶,颜色多彩,层次分明。峰壑间田畴亦迤,沃野铺陈,一派金黄。

到这样的田野阡陌中去行走,尽情地张望和拥抱季节的收获,弯着腰的黄澄澄的稻谷穗,捋着棕黄胡须的秋玉米,绛紫光滑的长茄子,圆鼓饱满的短豆荚,一不小心滚落的秋草的种子,还有荷锄而归的农人,让人满怀喜悦地感受季节的转换,谷物的丰饶,也勾人点检起岁月的风逝,生命的收成。

浏阳城往东百里之遥的犄角旮旯,我曾在家乡秋日许多个薄雾微凉清晨和余晖夕照的黄昏,稻浪随清风起伏,目光随稻浪沉醉。也曾有许多年在秋阳照耀的田野里,在蟋蟀的鸣唱、细蛙的腾跳和虫豸的飞舞中,起伏着收割稻穗,把打谷机踩得呜呜直吼。或是在收获后野草野菜恣意疯长的田野田边,和姐弟、上屋下的伙伴一起,辨别寻觅黄鹌菜、小飞蓬、鸭跖草、车前草、紫花苜蓿、艾蒿、芥菜,用割禾刀挖上一篓半篓,以供母亲煮猪食之用。将汗水与美好,涂抹在那些年满是泥土的青春,辣痛而怀念。

五柳先生言,“归去来兮,田园将芜胡不归?”如今却是,田园繁盛胡不归?当年离开农村的人沿着高速路回到田野来回味农村记忆和旧日时光,城里父母带着孩子来亲近土地和体验耕耘,或沉静隽永,或欢欣雀跃,只为这田野秋色不可辜负。再过去些时日,入了冬春的田野,又将披荆斩棘无边的金色油菜所覆盖,也是无与伦比的美丽。

明黄的秋光中,车窗外似有群山万壑赴浏阳之感,高速路桥两侧青山如聚,层峦叠嶂,奔涌向前。苍翠群山,就是这座城市

雁列的琴柱,泼墨的诗行。

“环滁皆山也。其西南诸峰,林壑尤美,望之蔚然而深秀者,琅琊也。”浏阳小城环绕的山势,总让我想起欧阳修《醉翁亭记》这些开篇名句。在城里往四围一望,环浏皆山也,其西南诸峰是道吾山、西湖山、天马山,无愧林壑尤美,蔚然深秀。入得秋来,深秀苍翠中,秋霜渐染,彩叶斑斓。季节转凉,秋林里寒烟渐起,林子间倏忽静了许多,鸟雀的啾啾也愈显悠扬。此时的登山更凉爽舒适,宁谧自在。

我也在寒秋时节,见过大围山密林深处的辞柯霜叶,几树绛色,一顶斜亭,亭檐、阶石,红叶遍布,绛红渲染了整个林子、溪涧和游人。秋风簌簌,秋叶在风中絮语,红叶在风中翩跹,诗意而宁静,有若世外之境。与如此美妙秋色的不期而遇,也是山水天地间的一种安排。此际,就算再蹩脚的摄影,也能拍出绝伦的美照,再拙劣的画笔,也能涂抹出动人的油彩吧。又因其色深而寒,颇有些凄清沉郁、触人心魂之感,让前来游赏的墨客骚人也不免生些流景悲秋的慨叹。

秋天的夜空明澈高远,适合在山顶仰望星辰。我听闻,夜宿1600多米高的大围山巅,天地万籁俱寂,脚下雄浑绵延,时而疾风劲草,时而清风习习,人有似融于天地,举目看星河,但见星辰密布,璀璨皎白,手可堪摘。秋山夜观星河,终究停留在想象,未曾亲睹。浏阳许多条山脉的深处还藏着些山野朴拙、清新自然的民宿,秋日里也值得一去。

浏阳以山川之美而著称,山林尤美之外,更是水系广茂、河湖众多、碧波荡漾。“浏”即水清澈之意。《诗经》“浏其清也”,苏轼“山雨潇潇过,溪桥浏浏清”,“浏”均是指水流清澈。因而念起“浏阳”,便可想见浏阳清澈的河湖溪涧,这些年人们对浏阳山水的向往和亲近,催生了溯溪、漂流、撑筏等

许多与水相关的游玩之处。“山水之乐”“秋水日潺湲”,无论是避暑还是避世,雅俗共赏,都是让人无法抗拒的。

“浏”当然也包括闻名遐迩的浏阳河,古亦称浏水、浏江,其源头在大围山。从潺潺细流,汇聚成静流的溪泉,缓缓滑跃青黝卵石间的洞石,散逸成几朵白浪,复攒出咆哮劲势,又兀然跌落千尺绝壁,瞬间飞泻成银丝闪烁、飘飘洒洒的枫林瀑布。此时的溪涧,已不似春时的碧潮涌动,也没了夏日的野马雷鸣,瀑布也少了些气势如虹。更多是秋色连波,闲云潭影,瘦瀑寒烟,枫桥相映。

溪水顺大围山北麓和南坡而下,聚拢成大溪河、小溪河,在双江口处二溪若双龙交汇,浩荡逶迤成九曲浏水。秋日的浏水不再汪洋恣肆,而是温柔地蜿蜒流淌在阳光下,闪烁着金色的迷人的光泽,如一挂镶钻的项链,戴饰在浏阳这位佳人秀丽的脖颈。

入城的浏水渐显丰腴,穿浏阳城而过。如今日臻壮阔的城,早已不再仅仅位于浏水之北。城南浏水与一条支流交汇处名蒲桥港,又名青枫浦,是公元769年杜甫乘棹抵港并作诗处,“艇棹青枫浦,双枫已自摧”;也是张若虚“白云一片去悠悠,青枫浦上不胜愁”所指青枫浦处。1254年后的秋天的黄昏,去探寻青枫浦,双枫早已不存,也没有了杜甫。岸边翠木秋草,几枝高高扬起的青黄的芭茅,斜映着暮色渐起的天空。江心寒波荡漾,潭影悠悠。往上数里处之江心,当空升起一枚艳射的火球,雷霆般怦然巨响,幻化成几朵金柳般的烟花,轻叠数重,美轮美奂,照亮了秋夜的青枫浦,也照亮了浏水的历史烟云。

96年前,也是一片金黄的秋收时节,一场惊天动地的革命暴动,热血染红了湘赣边,火炬燎原了近代中国,在浏阳的边陲重镇文家市,竖起了工农革命军第一军第一师红旗,留下了文家市转兵的伟大抉择。

如今的浏阳,红旗漫卷,秋色正浓。

## 皮山三载,归来仍是少年

崔志芳

第一次援疆回湖南后的很长一段时间,经常会收到夏桢翔发来的一些诗词、散文和图片。一字一句,都是他远赴南疆皮山农场呕心沥血之作,流露着难以掩饰的激动心情,饱含着极为深厚的情感。这些充满正能量的文学作品足以唤起更多人的兵团情结。

再夏桢翔,已是今年初再次返回兵团工作的几个月后,刚刚“访惠聚”归来的他满面征尘,略显沧桑,早生华发却十分干练,黝黑的脸庞足显果敢与坚毅。在聊天之间,他对皮山“访惠聚”三年的感触颇深,言谈举止间不经意流露出更加自信和成熟。

夏桢翔所驻的皮山农场地处昆仑山北麓,塔克拉玛干大沙漠南缘,位于和田地区皮山县东北,隶属兵团第十四师,属南疆偏远艰苦地区,因此有很多兵直单位在那里有“访惠聚”工作任务。“访惠聚”,是指“访民情,惠民生,聚民心”活动,是新疆各级党委机关密切联系群众,融入群众,服务群众,践行党的群众路线的重要实践。夏桢翔说,作为兵直单位派驻的“访惠聚”工作队队长、第一书记,肩负着组织的信任和重托,这是多么神圣的职责和使命。3年来,他殚精竭虑、心无旁骛地扎根基层。基层工作千头万绪,“访惠聚”工作会面临各种矛盾和难题,经常会碰到很多工作队员,可对夏桢翔来说却没有在意过,他淡然说,“每一次挫折和磨难,都是在锻炼和成就更强大的自我。”

结束三年“访惠聚”,终于要回工作驻地乌鲁木齐了,他感慨良多。调兵团五年,三年南疆和田,两年乌鲁木齐。此刻,他更牵挂着这个即将离开的热土,想到继续在这里奋斗的“访惠聚”同事们,想到朝夕相处、共同奋斗的连队“两委”和职工群众,曾经的酸甜苦辣咸,曾经的收获与喜悦,都一股脑浮现在眼前。

2020年底,第一次与连队“两委”见面。第一书记作为选派到连队帮助带领职工开展“访惠聚”工作的“排头兵”“领头雁”,如何发挥好“协调指导督促帮助”作用,如何完成建强基层党组织堡垒的首要任务,如何当好党建工作的“领头人、谋划人、施工员”,对于他是很大的考验与挑战。

在连队工作期间,夏桢翔经常带领驻连工作队队员聚“村头”、进“地头”、坐“炕头”,与连队“两委”、职工群众聊家常。他花了很多时间和精力在与大家的沟通上,通过有效而温情的沟通提升在连队“深耕细作”的管理水平。

夏桢翔来自湖南衡阳,一个被雅称为“雁城”的美丽地方。在皮山的日子,既有各种行政、事务性工作整日忙碌不已的充实,也有偶尔闲暇时远离家乡的寂寞。于是,静心创作诗歌散文,寓情成文成为他业余时光的主要乐趣。他常常说,“与文学为伴,你会感到生活是如此的美好,每一天都充满阳光和鲜花。”

夏桢翔更多的是分享关于文化润疆的心得,作为一名有思想、有见地、有文采的高产作家,他随时用文学记录自己的心得,表达情感,宣传兵团,传递正能量,用实际行动践行党的治疆方略,突出兵团“三大功能”“四大作用”的文化维度。在皮山,他写了很多的诗词文赋,从多个角度,全方位生动描述皮山农场的景象,讲述皮山故事,饱含对皮山的浓浓情意。

夏桢翔经常会说,“愿历尽千帆,归来仍少年”。皮山归来,他看起来更加精神,也更有内涵了。这是皮山带给他的特别收获和体会。

## 诗词二首

任国瑞

### 夏夜

欲效禅宗明镜台,  
视它高热尘埃埃。  
夜间安睡蛙声里,  
却被禾鸡唤醒来。

### 一斛珠·村图书馆

金经玉页,开轩百架书如砌。兴来漫把心中语,撒向星辰,相会灵均意。  
展卷浑然春色里,繁花不尽蝶争蜜。宝山一座凭寻觅,或坐春风,或踏通天级。



## 湘韵