

“丰”景如画 满载希望

——全国粮食主产区保秋收见闻

满目皆“丰”景，处处秋收忙。从东北平原到中原大地，从西南山区到鱼米之乡，广袤大地处处洋溢着丰收的喜悦。

国庆假期，全国各地地加快收获进度保秋收。各粮食主产区坚决扛稳粮食安全责任，全力保障粮食和重要农产品供给，确保中国人的饭碗牢牢端在自己手中。

天道酬勤 喜看丰收粮满仓

在“中国优质稻米之乡”黑龙江省五常市，农民们正驾驶收割机进行秋收作业，机器轰鸣声由远及近。

8月初，五常市近百万亩耕地不同程度遭受洪涝灾害，当地抢排田间积水，加速生产自救。“专家指导我们喷施生长调节剂、叶面肥，水稻长势恢复不错，今年第一批水稻已经收完。”五常市杜家镇半截河子村村民佛晓光说。

“我们分地块、分作物、分受灾程度精准施策，克服了8月上旬局地洪涝灾害影响，今年的丰收可谓来之不易。”黑龙江省农业农村厅副厅长龙虎涛说，他们正组织各地全力抢收快收，截至10月1日晚，全省农作物已收3970.81万亩，占应收面积的16.98%。

东北是保障国家粮食安全的“压舱石”。今年黑龙江省粮食作物总面积2亿多亩，虽部分地区出现洪涝灾害，但农作物受灾面积低于历史平均水

文体视点

湖南日报全媒体记者 刘瀚潇

湘江之畔、岳麓山下，湖南美术馆静静矗立，参观展览的观众络绎不绝。

4年前的9月28日，湖南美术馆正式开馆，实现了周令钊、黄永玉、陈白一、黄铁山等几代湖南美术家的夙愿，补齐了数十年来湖南美术事业的重要缺环。

4年来，湖南美术馆立足湖湘，策划实施了近70场艺术展览，开展了500余场公共教育活动，服务观众150余万人次。从春草露芽到枝叶葳蕤，湖南美术馆探索着一条地域艺术的展览表达路径，与观众共同奏响美的协奏曲。

走进历史，给美术馆以厚度

什么是好的展览？在公共美术资源匮乏的年代，单纯的艺术品展示、简单的展览结构、浅显的展览内容，已是好的展览。

时过境迁，“学术含量高，艺术水准精，文化内涵深，观赏性、交互性、体验感强的艺术展览，才能满足当下人们的要求。”湖南美术馆馆长田绍登告诉记者。

开馆以来，湖南美术馆将学术研究放在重要位置，以学术性与大众性为要求，构建湖南近现代美术史和新中国湖南美术史，展开策划、展示、收藏、公教等工作。

正在馆内展出的“湖湘百年美术之路（1899—1999）”展览，是湖南美术馆挖掘研究湖南百年美术史的代表性展览。

丰富的历史文献、90位艺术家的90组（件）作品，百年湖南美术的浪漫与理想在展厅里涌动。跟随展览动线走遍4个展厅，仿佛就在湖湘美术的历

◀◀(上接1版①)

本次擂台赛无报名费、零门槛，各种唱法均可参加。奖品是金洞漂流的门票、土猪、山羊等，均由本地企业家赞助。由7名专业人士、20名各界群众担任评委。构建了大众唱、一起嗨的良好氛围。

游客变赛手，引来新游客。广东佛山游客朱韵浩来金洞旅游，顺便报名参赛。他说，现场观众很热情，他稍加发挥，没想到进入了决赛。朱韵浩还带动同乡李升、姚俊等来金洞旅游、参赛。

网络矩阵传播，扩大了擂台赛的影响。广东游客梁曼子观看了新湖南对擂台赛的直播，前来参赛，乐在其

◀◀(上接1版②)

今年，宜章县借助第二届湖南旅

◀◀(上接1版③)

“我以前只是大概知道芷江受降这段历史，这次参观后终于全面了解了芷江受降的过程和意义。”来自怀化锦溪小学的学生张博文说。

芷江受降纪念馆馆长吴建宏介

平，有望实现“二十连丰”。

国庆期间，全国粮食主产区作物长势喜人、收割机驰骋，绘就多彩的丰收景象。

在河南省西华县逍遥镇一处玉米地，玉米颗粒饱满、颜色金黄。“今年秋粮玉米平均亩产可达1400斤左右。”西华县植保站站长徐如民告诉记者。

据了解，河南省正组织各地抢抓晴好天气，统筹调度农机，加快收获进度。农情调度显示，截至10月2日17时，全省秋作物已收获8409万亩，占总收获进度的70.7%，其中，粮食作物已收获5423万亩。

创新驱动 粮食生产迈上新台阶

记者采访时了解到，各项农业新技术纷纷“亮相”，为秋粮稳产丰产、农民增产增收添保障。

“亩产1081.23公斤，这是贵州省有相关记录以来的最高单产。”在贵州省遵义市汇川区籽粒玉米高产示范田测产现场，遵义市农业农村局种植业发展服务中心农技科科长杜玉婕说。

贵州省农业农村厅有关负责人说，他们联合多部门开展农技人员创新创业行动，已覆盖粮油种植面积570万亩，近万名农技人员深入粮油生产一线，帮助农民提升作物产量和品质。

全国产粮大县吉林省长岭县的玉米也将迎来丰收。长岭县流水镇四间房村今年打破传统耕作模式，在农业专家团队的指导下，采取了智能农机精准播

种、水肥一体化技术、测土配方施肥等一系列高产栽培配套技术。这几天，四间房村党支部书记陈占超和所在合作社社员们在地里忙着查看玉米长势。“今年预计每公顷增产上千斤玉米。”陈占超说。

科技“加持”加速各地农户从会种地向“慧”种地转变。一个多月前，安徽省芜湖市湾沚区种粮大户贾贤荣的210余亩再生稻头季喜获丰收，实现亩产1600斤，粳稻也将于10月底开镰收割，目前长势良好。

“我们和智慧农业公司合作，建设了农业物联网、病虫害监测点和田间气象站等，平台可对粮食耕种管收全流程提供专业指导。”贾贤荣说。

未来可期 夯实粮食生产根基

东北黑土地因稀有而珍贵，被誉为“耕地中的大熊猫”。辽宁省铁岭县张庄玉米合作社理事长赵玉国挖开一株玉米旁的黑土地，黑土层和玉米根系清晰可见。“我们持续运用保护性耕作技术，不动土少动土，坚持秸秆还田，黑土层逐渐变厚，玉米根系扎得又深又稳。”赵玉国说，耕地质量变好了，种地更有底气了。

推动“饭碗田”质量提升，实现藏粮于地。辽宁省今年提出在实施保护性耕作任务面积1300万亩的基础上，“精耕细作”500万亩黑土地，建设集中连片、土壤肥沃、生态良好、设施配套、产

湖南美术馆： 展现湖南美术风华正茂

如何跳出传统的策展定式，保证展览的新鲜与活力？湖南美术馆首先从人人入手，发挥团队工作人员的年轻优势，推行实施策展人项目负责制，引入了大量的青春力量。

从曾照书画特展中苍翠照山川的意境营造，到钟增亚艺术展中娓娓诵读的画家写生日记，再到齐白石精品展中的光摇声动的画中世界，策展团队中的这些青春力量，为严谨的学术性展览注入了新意与巧思。曾照书画特展还在2020—2021年度全国美术馆优秀项目评选工作中，被评为优秀展览项目。

艺术的葱郁新风，不止于此。

湖南美术馆自主策划举办的两届“艺梦同绘·六一儿童节主题艺术展”中，稚拙纯真、色彩飞扬的儿童艺术作品，带大家走进天马行空、汪洋恣肆的想象世界。四届“湖南高校毕业生季美术作品展”，散发着青春的蓬勃热风。

“湘域·转角”湖南青年当代艺术考察报告、城市雷达&向梦而舞等三场“青扶计划”展览，更明确地指向当代艺术、多维度的艺术表达空间，不设限的语言手段，折射出丰富多元的湖南青年美术创作生态。其中，城市雷达&向梦而舞，还在美术展览中进行“艺术+”的延伸，引入了现代舞、古典舞等，让观众感受艺术碰撞之美。

走近观众，给美术馆以温度

美术馆，为人们提供了一个生活的出口，寻找艺术的美好。

艺术展览，不能再是装在玻璃展柜里的“高冷”展示。湖南美术馆也在

宿今年开业，有6间住房，天天住满，不少客人连住五六天。

擂台赛带动农副产品热销。凤凰乡凤凰村村民陶祁军的水果基地，游客享受采摘葡萄的乐趣。陶祁军的妻子林绿华介绍，游客多了，水果不用外出销售。陶祁军、林绿华还从擂台赛觅到了商机，他们开发香包、枕头等旅游产品，在擂台赛现场推介，请人直播带货。“预计今年总收入近千万元。”林绿华说。

文旅投资掀热潮

“最近太忙了。”金洞镇小金洞村村民邓国艳接受记者采访时说，她不但要打理农家乐，还准备建一家高档

天台山景区建设11台电动扶梯，让原本需要攀爬500多级台阶的景区如履

芷江和平湖两岸上演。一些游客体验了芷江和平湖夜游项目后，又来到“沅州云集”侗族特色市集，品尝侗家酸萝卜、“乱七糟”等美食。

“‘双节’期间，游客们除了逛特色集市外，还可以在芷江和平湖乘船夜

能稳定的黑土地保护示范区。

昔日盐碱地，如今飘稻香，成为激发土地潜力的生动注脚。黑龙江省大庆市大同区一处盐碱地，灰白色的盐碱地已变身一片金黄。

“我们运用‘盐碱地改良八法’，将盐碱地平均pH值由9.3降至7.5，有机质含量也大幅提升，水稻测产亩产超过800斤。”大同区补充耕地专班负责人田浩说，他们将盐碱地开发为补充耕地，3年来，累计整治盐碱地7479亩，新增水田5561亩，更多盐碱地变身成为“米粮川”。

高标准农田建设，正让更多耕地成为丰收沃土。在贵州省遵义市桐梓县狮溪镇黄坪坝区，种粮大户娄方书站在今年5月完工的高标准农田旁，望着金黄的稻浪，脸上露出欣慰的笑容。

“不仅修建了灌溉和排水沟渠，还进行了宜机化改造，全程机械化种植，解决了以往人工插秧招工难的问题。”娄方书说，今年他将水稻种植规模从800亩提升至2400亩。“我们要坚定种粮的信心与决心，中国人的饭碗要牢牢端在我们自己的手中，希望来年一样风调雨顺，五谷丰登。”

这个秋天，农民们在田间收获累累硕果，也许下对未来的希冀。

(据新华社北京10月3日电)



不断走近观众，把话筒、画笔和展厅交给观众。

“展览非常用心，看到了一代艺术家的执着追求。”在黄铁山艺术展上，记者读到了观众的留言。目前，湖南美术馆的展览大都设置了观众留言区域，欢迎观众为展览提出建议。在齐白石精品展期间，湖南美术馆开展了更详细的调研，收集了10754份调查问卷，根据调研建议改进展览及公教活动，适应观众的多样化需求。

丰富的公教活动，让美术馆和公众当起了朋友。在众多大型艺术展览中，湖南美术馆设置700多平方米的公教体验区，构建艺术与观众沟通的桥梁。

根据展览主题，湖南美术馆邀请馆长、策展人、艺术家和志愿者，结合展览作品开展导览服务，为观众提供讲解。如今，观众可以在展厅与馆长、策展人等面对面交流，更立体、丰富地感受展览呈现的艺术世界。

主题讲座，也几乎成为展览的“标配”。9月22日在湖南美术馆开展的主题讲座中，艺术家黄铁山分享了自己70年来的艺术经历，吸引了许多年轻的观众。

“艺梦同绘·美好生活”儿童主题艺术展期间，湖南美术馆把一堵涂鸦墙陈列在美术馆大厅，邀请小朋友、大朋友们拿起画笔尽情描绘。一面空白的墙壁，经观众们的艺术表达，成为美术馆最显眼有趣的一件艺术品。

齐白石画作临摹大赛、艺术体验课、集章打卡，这些不重样的互动活动，更成为年轻观众们逛湖南美术馆的“新乐子”。

民宿，三天两头与设计师沟通、交流。

邓国艳开办农家乐纯属偶然。2017年，不时有游客来她家问有没有饭吃。邓国艳便尝试做些家常菜招待游客，没想到，大家都夸她厨艺好。于是，国艳农家乐开业。

如今，邓国艳计划投资200万元新建宾馆式民宿。她向记者介绍，每个房间配套智能家居，让客人既感受到现代科技的便利，又享受远离尘嚣的宁静。

今年以来，管理区新建、改造、提质30家民宿、农家乐、酒店。

擂台赛走红，赢得投资者青睐。油榨铺民宿前期建设启动，陶家岭帐篷基地、万宝山民宿项目稳步推进。

平地。有游客说，坐着扶梯上天台山有一种腾云驾雾的感觉。

游，在鼓楼广场观看民俗文化表演，在桃花岛体验露营魅力，在和平文化艺术中心沉浸式玩转‘元宇宙’，享受传统民俗与文旅新潮交融的文旅大餐。”芷江侗族自治县文旅广体局党组书记、局长王艺介绍。



大起大落，两金两银

湖南日报全媒体记者 陈普庄 蔡矜宜

有的时候，体育比赛像极了人生。当你费尽力气和心思，思考着如何战胜你的对手，却发现你一直努力拼搏想要战胜的人，其实是你自己。

10月3日下午的黄龙体育馆，全场都在高喊一个名字。捧着鲜花，挂着急牌，性格腼腆的株洲伢子严浪宇高举双臂，享受着这一切。

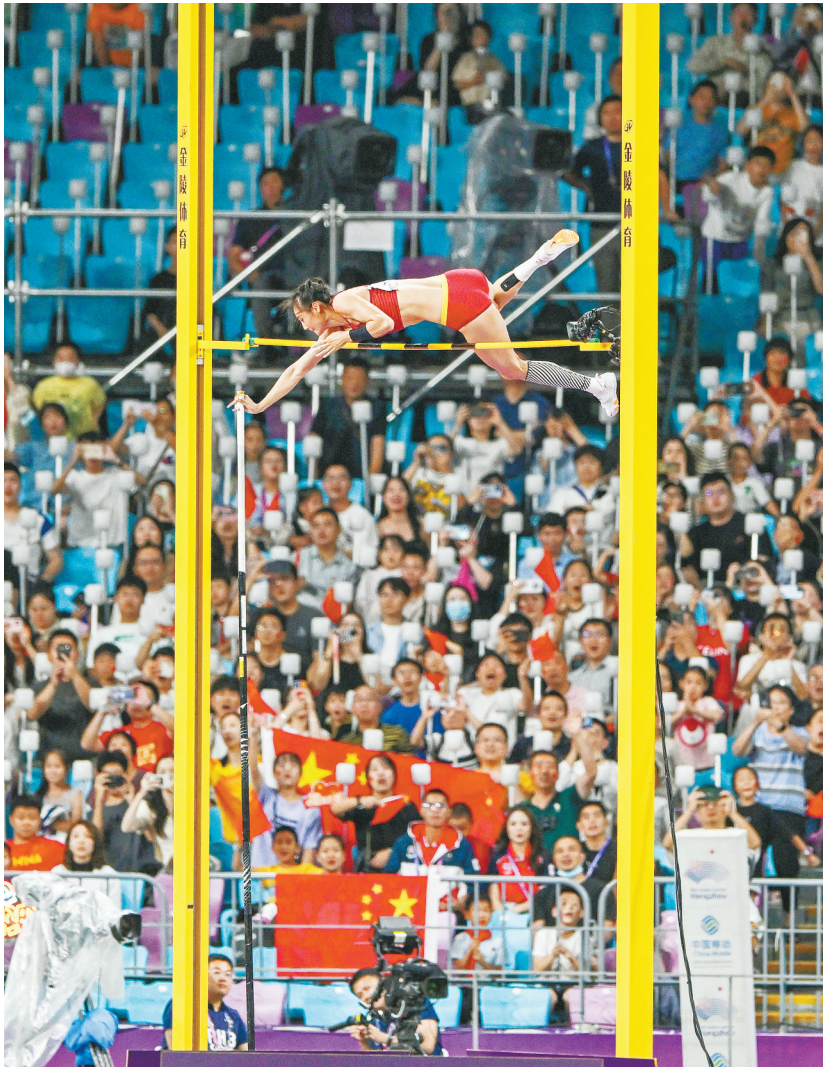
一个多小时的惊悚，他终于释放了他战胜的那个人，正是他自己。“惊险！”这是赛后严浪宇对自己比赛唯一的评价。

资格赛第一跳严重失误，他说他只想忘记这一幕，专注第二跳，他做到了。

决赛，队友王梓赛同样出现闪失，率先退出冠军争夺。出人意料的是，就在现场的严浪宇居然对此毫不知情。

“我在埋头听音乐，就是要让自己沉静下来，不受外界干扰。”严浪宇说。在沉静中专注，在沉默中爆发。决赛的成套动作，行云流水，冠军稳稳到手。他曾说，从年少轻狂时追赶奥运冠军董栋，到现在与王梓赛等年轻队友的良性竞争，“有点像与天才博弈，每天都有人逼着你进步，这很热血。”

但现在他似乎悟出了更多，“其实最大的竞争对手，还是自己。”亚运会



10月2日晚，中国选手李玲在比赛中。在当天举行的亚运会田径女子撑竿跳高比赛中，李玲夺得冠军。

湖南日报全媒体记者 郭立亮 摄

◀◀(上接1版④)

“那一刻，我感到很震撼。”王卿羽对记者说，父亲虽然牺牲了，但他的精神却留在人们心间，父亲做得到的，她也能做得到，她要像父亲一样，成为一名优秀的人民警察。

这一年，王卿羽以优异的成绩考入湖南警察学院。

刻苦求学，成绩优异

“要想成为一名优秀的警察，首先要学好本领。”王卿羽把对父亲的崇敬化为学习的动力。

大学一年级，王卿羽成为学院学习先进个人，当选校学生会干部；大学二年级，王卿羽获得国家级励志奖学金；大学三年级，王卿羽当选校学生会社会实践与志愿服务中心副主任。

王卿羽刻苦钻研学业。专业课《经济犯罪学》法规法条多，还需要相应的财会知识，这对学文科的王卿羽而言，困难不小。王卿羽不服输，下决心学好这门功课。她反复背法条，休息时间在图书馆查找资料，分析案例，向老师、同学请教。期末考试，王卿羽成为全班《经济犯罪学》考试成绩在90分以上的两名学生之一。

对于假期社会实践活动，一些同学不愿意参加，或者只愿意去基层派出所。王卿羽认为，社会实践活动要深入村组一线，才能掌握真实的民情民风等第一手资料，有益于今后开展工作。

王卿羽的想法得到学生会的支持。大家积极宣传发动，组织各系学生深入新化县荣华乡横岩村、临武县土地乡龙归坪村等地，与村民面对面交流，了解社情民意，认真思考，收获颇丰。此后，参加

社会实践活动的学生越来越多。

服从安排，爱岗敬业

2020年，王卿羽大学毕业，成为永州市公安局冷水滩区分局梧桐派出所的基层民警。

梧桐派出所地处冷水滩区老城区，流动人口多，KTV、酒吧等娱乐场所散布。派出所安排王卿羽出外勤，在治安清查行动中，她经常通宵工作。

一次，王卿羽是参加治安清查行动唯一的女民警，她对60多名女性进行临时检查、送尿检。王卿羽说，虽然辛苦，但让她很快成长起来。

今年1月，永州市公安局建成永州公安警史陈列馆，需要抽调5名讲解员。

王卿羽接到抽调她到市公安局政治部跟班学习、担任讲解员的通知时，离开馆只有3天时间。

时间紧、任务重、要求高，怎么办？王卿羽在3天时间里，逐一了解和熟悉每张照片、每件物品背后的故事，每天只睡四五个小时，硬是把解说词背得滚瓜烂熟。

开馆当天，王卿羽以娴熟、动情的讲解，获得各方好评。前来参观的人络绎不绝，王卿羽一场接着一场讲解，口干舌燥，顾不上吃饭，但她始终以饱满的热情工作。

后来，王卿羽留下来继续担任讲解员，成为永州公安警史陈列馆的两名讲解员之一。

在永州市公安局政治部跟班学习，王卿羽还兼任内勤工作，她随身携带一本专门的记事本，详细记载上级下达的工作任务、责任人，需要完成的时间等，及时上传下达，无一差错，受到大家好评。