

诗新韵

## 到郴州， 初秋晌午

(组诗)

也人

### 到梨山不宿

梨山,在红六军团过境前并不叫梨山,没有几人知晓

满山的梨,挂果几十年似放晴的星空,照亮着来人

梨山名叫燕山,一个山村曾为一群红军战士遮风避雨

再渴再饿,也不摘一颗梨不仅是承诺,更是一份精神

到李家庄,正是初秋晌午无须等天黑,夜宿哪棵树下

一场秋雨,凉爽浇灌周身心中,分明有一团火在燃烧

### 东江湖上的水漂

一些石头站在悬崖峭壁上一些滚落水底,远着一湖平静

东江七号的铁架,搅动一方载着无限期望走向湖心

多想抽身一跃,化为一片石片甩向湖面,打出一路水漂

怕惊扰翔游湖底的鱼瞬间进化,跃出水面直行山腰

一身的灰尘,满腹的心事在水漂的路上无所顾忌地抖落

石片,也不过是湖里的水滴再大的身影,都会醉没于东江

### 重新认识一块石头

劈开一块石头,掏出它的心才能看到深藏的痛苦和不屈

前世今生的过往,在闪闪出一块石头的属性和价值

一座座山,就是一块块石头一座山的命名,取决石头的本质

一群又一群人,刨根问底想挖出宝山的梦吧,或负担

黄金、青铜、黑铁、白铅锌一块石头可能有无数个名字

一座山就不再默默地承受破土而出,或站在世人的跟前

### 莲蓬,昂起头

一阵风,从水中起又回落水中,带走了一些青绿

丝丝凉意,带着夏跌落至塘底,不再爬上岸

莲蓬,以枯荷的姿势昂起头,看行人与太阳的赶路

那些莲子,缺乏耐心在短暂的光芒中,自由滑落

莲蓬垂落,低头审视一生过往冒角落籽数月,时间还是太瘦

沿途的风景,掉色太匆忙暴晒过度,加剧了消亡的步伐

上岸的泥土里,扎根的种子正学着葫芦的模样,抬头张望



## 守住一片绿

(组章)

记湖南汝城

朱金萍

远山近黛,烟雨流岚。

头顶,是蔚蓝的天空,洁白的云彩,灿烂的霞光;脚下,是一片浩浩荡荡的翠绿的生态画卷。

在广袤的湖湘大地,它是一只绿色的精灵。着一袭翠绿的丝裙,带着湖湘大地的灵动与婉约,袅袅婷婷,有着莲花的娇羞、芳草般的清新。

而那片红于的脚步声,有《太极图说》的回响,灵魂中的血脉与辞源,浸染着远古的文化底蕴,在血液里流淌。

每一个被鸟鸣唤醒的清晨,都带着浓浓的厚重的生命的元素;粲然绽放的花草,绿波滴翠的树木,袅袅的清风,南来的大雁,飘荡天际的洁白云朵。

置身汝城,远离喧嚣,在九龙江,在汜水山峰,在予乐湾,在这小小的林中之城,与大自然无比亲近,任内心长出蓬勃的生态种子,任大自然鬼斧神工的手笔,弹奏着自然生态的琴弦,播撒着绿意盎然的浪漫气息。

这里的人们,守护着泥土芬芳的灵魂,手捧岁月浓郁的美酒,安详地迎接每一个明媚的清晨,每一个宁静的夜晚。

在这片绿意盎然的生态之城,吟诗,安居,筑梦。

沙洲色块

题记:沙洲是湖南汝城文明镇的一个村庄,因“半条被子”故事闻名,是著名红色景区,也是可供学习参观休闲的名胜之地。

微风轻拂,拂去历史的沙砾;雨水低吻,吻去昨日的尘埃。

你坦露宽阔的胸襟,等待一支神奇的笔为你抹上新时代多元的色彩。

沙洲,这个隶属湖南汝城文明镇的小山村,“半条被子”故事的发生地。新中国成立前

屈芳芳

1965年7月的一天,炽热的太阳炙烤着大地,三江汇合处,时而吹来一股沁凉的河风,让人神清气爽。

衡阳市筷子洲造船厂叮叮咚咚的敲击声不绝于耳。组长屈孝纯打着赤膊,肩上搭着一条罗纱帕子。那光着的膀子上浮着一层大汗珠,就像滴滴的黑油。屈组长一边带领徒弟们钉船,一边向徒弟们翻古:“当年曾文正公耐烦,请我渣江何隆庙彭玉麟出山。不是看他的文才,是听他爷爷启象公说,曾氏祠堂在渣江盐田唐福,那一带船工最厉害了。造船的有屈氏、傅氏家族,扒船的有彭氏、凌氏家族,鼎鼎有名的船把式是哪个啊?晓得不?就是彭玉麟公的爷爷……”

屈孝纯讲得绘声绘色,徒弟们听得津津有味。在众多的徒弟们中,其中有一个叫屈敬文的小伙子。长得斯斯文文,眉清目秀。听说家是渣江赤石寺边的。有一次,屈敬文在锯横梁时锯短了三寸。屈孝纯二话没说就给他掴了一巴掌,鼓起眼睛训斥对方:“你这梁怎么锯的?说了好多遍,不要图快。你这么马虎,手艺怎么学得精?”屈敬文捂着火辣辣的脸只会不住地点头。不过,从那以后,屈敬文做事再也不敢胡来,一板一眼的。

虽然在做工上屈孝纯对屈敬文管得严,私下里却最疼爱他。到了晚上,屈孝纯总会带着屈敬文到筷子洲边的小酒馆里喝两口小酒,听人唱渔歌。喝完酒回来的路上,屈孝纯对屈敬文念叨:“酒是好酒,性子烈了点。”于是屈敬文开玩笑说:“师傅,等我哪天有出息了,买一瓶好酒孝敬您。”屈孝纯不回答,心里却感到很欣慰。

同年冬月,县里开始征兵。屈孝纯写了一封推荐信给村里。经过体检等程序,屈敬文被安排在贵州省某个部队。入伍那天,当车子缓缓开动经过衡阳时,屈敬文从车窗里探出脑袋,眼望茶水北岸,青草桥以西方向,仿佛听到了师傅屈孝纯在船厂里叮叮咚咚打船的声音。

## 走遍五大洲 最美有郴州

湖南日报社、郴州市文联、郴州市作协、新湖南客户端主办



雨后放晴的汝城县文明瑶族乡沙洲瑶族村。

湖南日报全媒体记者 郭立亮 摄

夕,毛泽东、朱德等伟人在汝城的红色足迹深深影响着这里质朴的民风,像一支雄浑有力的朱砂笔,瞬间擦亮了你的眉宇。

沙洲人民从漫长的黑夜醒来,跟随英雄志士高擎的火炬走向大地明亮的晨曦。

红色自始占据了沙洲色块的制高点,成为沙洲色块的本质。

景观提质、河道治理、水电改造、垃圾清理,新世纪的春风再次为你打开一道屏障:

罗霄山脉青山巍巍迤迤如蛇游走在你宽阔的肩膊,滁水河流潺潺而过浅唱低吟于你起伏的胸膛。

你托举着最绚丽的朝阳,洒在茫茫原野,鸟鸣声声清脆敲打着河水跳跃的琴键,弹拨着沙洲人民欢快而潮湿的心事。

奔跑在原野上的孩子怀揣着绿色的梦想,手捧着稻穗的农人眼眸中泛着金色的希望,为你的色块插上最动人的主色调。

而纯净的碧蓝是缔结它们的重要纽带,像一条美丽的头巾搭在你的头顶,在轻风中静静地打开它内心的空旷与澄净,让漫卷而来的红、绿、黄在它碧蓝的海洋疾走如飞,漫向无边的天际。

太极予乐湾

题记:汝城予乐湾,相传为周敦颐《太极图说》发源地。予乐湾的地形,呈天然太极图形。

和风打开时光的页码,一册从远古涉水而来的画卷,随着耒水河的流淌,缓缓舒展。

一幅活灵活现的太极图凸现在眼前,两山抱水,两龙护堂,形成一个大圆球,S形的耒水河将太极图分为阴阳两半。

天、地、人,和谐交融。绿树、芳草、村庄、河水,似浓浓淡淡的水粉画,拓印于晓雾流岚。

予乐湾的桥上空,瞭望历史的星空,那些起伏的山峦和变幻的流岚,漫天的霞光和飞逝的流星,在深邃的时光中闪烁着思想的光芒。

## 老船匠和酒

目光久久不肯离开。

1966年春,屈孝纯正在船厂里钉船。一个穿绿制服的邮递员按响了单车铃,老远喊:“屈师傅,莫吨吨,贵州来信啦。”屈孝纯笑盈盈地接过信,拆开信封,迫不及待地读起来:“师傅,您近来身体可好?我在部队一切都好,勿念。”即便信里只有两行字,屈孝纯却是读了又读,满心欢喜。

从那以后,等信、读信,成了屈孝纯最渴盼的事,也是最开心的事。

1969年秋,屈敬文在部队提了干,同年冬月转业回家,安排在县公安局工作。

白天,屈敬文忙着工作。到了晚上,他就一个人在西渡河坝附近散步。暮色四合,倦鸟扑飞,西渡河坝分外安静,只听得波涛拍打河堤的“哗哗”声。河坝附近的湘南酒厂酒香四溢。也让他想起了曾在筷子洲的无数个夜里,自己和师傅对话的场景,“这水酒喝是好喝,就是性子烈了点。”“师傅,您放心。等徒弟有出息了,买一瓶好酒孝敬您。”

第二年仲夏的一天,夏蝉鼓噪,天气闷热。屈敬文来到湘南酒厂,道路两旁的法桐枝繁叶茂,细碎的光影摇曳闪烁。屈敬文找到酒厂酿酒的老师傅,买了一瓶上等的湖之酒,准备去筷子洲看望师傅。

一路上,屈敬文思绪万千。四年不见,不知道师傅如今可好?他提着酒,从铜钱渡口上船,顺江直到筷子洲码头。河洲上停留着一群白色的水鸟,叽叽喳喳地叫个不停,热闹得很。船厂里,也隐隐约约响起了打船的声音。

屈敬文走到门口,止住了步。船厂里,一位老人打着赤膊,背靠着门,肩上架着一条罗纱帕子在钉船。豆大的汗珠从黝黑的脊背上滚落下来。屈敬文忍不住喊了一声:“师傅——”老人转过身,看着立在门口穿着一身警服的青年,愣怔了半天。

过了好久,老人屈孝纯用沙哑的声音回

答。

晓雾初开时,藏在水中的一声鸟鸣荡起一圈圈涟漪,树在水中荡漾,山在水中荡漾,满河的波光泛着无数细碎的金子,像周敦颐的《太极图说》泛着不灭的火光。

月明星稀中,崖石在光影中凹显出沉思的姿态,郁郁葱葱的树木,从喧嚣回归宁静,每一片青翠的叶脉的走向,都深藏一个深邃的谜底。

杨柳轻拂,闭上眼,滚动的画卷在眼前轻轻舒展。

而晓雾流岚中,一幅太极图的画卷浸染在岁月的长河,如诗如画,波光闪闪,放射出璀璨夺目的光芒。

走进九龙江

题记:湖南九龙江国家森林公园地处汝城县南岭山脉中部罗霄山南端,森林覆盖率达97.4%,国家4A级景区,是休闲旅游胜地。

溪水如歌,雾岚似梦。

江南和煦的清风和绵绵的细雨在九龙江撒下一片碧绿的深情。

孤独的诗人在月光里饮尽相思,骑一匹瘦马,策马而来。

在九龙江,卸下一身的疲惫与沧桑。与山水相依,与草木相偎。

让灵魂和肉体紧贴泥土,紧贴草木的灵魄;让骨头钻进石头里,筋骨化为千年古树之根,伸进泥土的深处。

那些骨子里原始的雄性,凝聚于陡峭的山峰,裸露出野性的骨骼;而血液里的柔情,流淌成潺潺的溪水,在生命的峡谷里激荡。

走进九龙江。温暖的阳光,柔情的溪水,坚毅的山石,把孤寂、烦恼一一涤荡。

林风温柔渗入我的骨髓和心脏,拂去一些久积的尘埃,治疗我经年的顽疾。

脚步放慢点,再慢点,心静下来,随风而动。眸光所到之处,皆是宁静与安详。

答:“敬文呀,你来啦。走,我们出去喝两口。”屈孝纯边说边用罗纱帕子擦汗,眼睛笑得眯成一条缝。屈敬文弯腰把装酒的布袋子放在一边,抢过屈孝纯手里的凿子给船板“捻缝”。屈孝纯也不拦,在一旁乐呵呵地笑,调侃说:“这么久了,手艺还没忘。我这徒弟没白教。”

到了晚上,屈敬文提着酒,跟师傅来到青草桥边的石鼓嘴。师徒两人在阴凉的树底下席地而坐。迎面吹来习习的江风,和着袅袅飘来的渔歌声,让人倍感舒爽。屈敬文好久没有这种感觉了。当他从布袋子里掏出酒,拧开酒瓶盖时,一股浓郁的酒香扑鼻而来。屈孝纯不由得有闻过这么好闻的酒香。两口子下肚,不由得啧啧称赞:“好喝,一点也不辣喉。醇和回甜。过瘾!解馋!”

那一夜,习习的晚风吹着,浓浓的酒香飘着,师徒二人开怀畅饮着。石鼓嘴,是多么美好而又岁月绵长。

在筷子洲待了两天,屈敬文便返回西渡。

1982年冬月的一个午后,屈孝纯正靠在屋门口的一棵老枣树下晒太阳。侄儿屈敬文匆匆慌慌从渣江洋湖回西渡那边跑。声音非常急促:“满叔,不好了,您的徒弟敬文因公殉职了。”屈孝纯“哦”了一声,扬起留着稀疏白发的头,一双浑浊的眼睛瞅着天空,没有说一句话。然后,又摸摸索索从屋里装一袋水烟,神情恍惚地坐在屋门前的台阶上吧嗒吧嗒抽了一整夜。

后来,父亲跟我讲述,那几年,我爷爷——老船匠屈孝纯念念不忘徒弟屈敬文。每天念叨他。念叨他们的故事;念叨那一晚他们在石鼓嘴的树荫底下喝湖之酒的情景;也念叨那回味无穷的湖之酒。直到1987年我爷爷临睡前,还说了一句:“敬文呀,湖之酒好喝呀。可惜我们师徒只喝了一回。”

听完父亲的讲述。有一日,我特意托朋友在西渡酒厂带了一瓶上等的湖之酒,在古渡口倾入洋湖内,告慰我爷爷——老船匠屈孝纯和他未曾归来的徒弟……

## 七律五首

蔡建和

### 影珠山凭吊抗日遗址

昔日弹坑何处寻,萋萋野草盖壕深。硝烟已被流年散,黄雀专工繁景吟。幸有剑碑昭日月,长存浩气惕人心。承平更应修兵甲,躬拜英雄泪满襟。

### 颂曾文正公

一生功过两难分,富厚堂前忆此人。道德文章堪作范,权谋行止可封神。独怜平寇空劳力,更叹忠君枉置身。倘若清廷少残喘,中华或许早开新。

### 游永州泮天河水库

千里相邀会九巖,满湘云雨戏瑶池。山呈眉黛由深淡,波剪绸裙任绝奇。水下烟村无限意,风吹禾稻几多姿。神工惊起舜皇梦,喜向人间赋好诗。

### 参加澧县2023年第十八届葡萄节

澧阳八月好风光,遍野葡萄扑鼻香。一片莹晖千顷浪,无边珠玉万般芳。青红紫绿呈呈秀,南北东西客任尝。邀邀车流来又去,溶溶笑脸满村庄。

### 观开慧村余家坳方塘

次第方塘状好园,万千气象镜中殊。红花绿树争奇秀,翠院红楼谐共扶。户挂门联歌盛世,坪蹲碑石忆霞姑。流光溢彩何如许?百载征程接力铺。

## 万荷园赏荷

徐助全

在酷热夏日的一场夜雨后,天空被洗得清朗,大地也凉爽了许多。妻子说,趁这好天气去浦市万荷园看荷花拍抖音吧。我欣然赞同,一来释放自己,二来可以去写点东西,何乐而不为呢。于是,我俩踏上了赏荷之旅。

一路上,逆沪溪沅江“百里画廊”而上,山水相依,风光旖旎。不时有阳光透进车内,跳跃到我们的脸上。我打开车窗,将手伸出窗外,与阳光握手,凭疾风飞掠,妙不可言。

然而,当我们赶到万荷园时,原以为赶了个早,殊不知更有早行人。车流拥堵,人群熙攘,不少游客纷纷来此打卡,争相一睹芳容,仿佛浦市古镇的美,都在这一池荷花中了。

浦市的万荷园位于沅江岸边,又称“后花园”。四周有郁郁葱葱的翠竹,有风姿的柳树,有修缮的古建筑,还有黛瓦白墙的农家小院,像是深藏在大山里中娇羞的妙龄女子,晏然自若,娴静雍容,等待我们去造访,去解读。

春游芳草地,夏赏绿荷池。正值“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”,别有一番风韵。荷花是一个雅词,是一抹纯粹的灿烂,是一种美好的力量。

自古而今,写荷的句子浩如烟海。最能触动我心弦的是朱自清先生的《荷塘月色》:“曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。”我想,这万荷园不就是朱老先生笔下的物象吗?

我将自己投身于这个翠绿的世界中。看到碧绿的荷叶上闪烁着露珠,荷花娇艳欲滴,争奇斗艳,尽展婀娜娇容。红的艳丽如火,白的洁白似玉,亭亭玉立,气质闲雅,一身清香。漫步于荷池中的栈道上,拍照取景,欣赏美景,脚步挪动得更慢,贪婪地深呼吸着新鲜的空气,排出体内“浊气”,找出气脉劲足的最佳状态。不仅人喜爱荷花,你瞧,还有蜜蜂、蜻蜓眷恋荷花,忙碌着,时而从这朵飞到那朵,站立在花尖上吮着濡湿荷香,时而风姿翩翩起舞,像是在翩存在感。此时又有五六只白鹭闪亮登场,盘旋四周许久,时而窜到荷园的空隙间觅食。青蛙也不甘寂寞,蠢蠢欲动地“呱,呱,呱”叫,阵阵鼓噪在荷池中,犹如“沙场点兵”的阵势。

我看花时,花亦看我。人间草木,舒卷有余情。我听到了圣洁的荷花轻吟浅唱,梵音和雅;看到了荷花由青涩走向成熟,一派淡定与自信。叶绿荷红之间,有莲蓬悄悄地结满莲子,一颗颗晶莹剔透的莲子,犹如一双明亮的明珠,正审视着这个多彩的世界。尽管有的枝干枯萎,叶片凋谢,却亦有风景,坚韧、硬气,守住自己的“阵地”与滋养着大地,期待下一个幸福的轮回。

在我看来,浦市的荷花是执着的、奔放的,也闪烁着思想和理想的光芒。荷花暗香着荷园边的国民党陆军监狱旧址,那是文化的氤氲,那是历史的回眸。这里曾关押共产党人和进步人士,现在是爱国主义教育基地。以心见物,以情观景。我同妻子在此地拍照留念,心中不禁充满了敬仰之情,这也许是感受到“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的高雅境界了吧!

夕阳下的荷花灼灼其华。其实,许多美好就在自己的身边。有花,也有陪我们一起看花的人。

花期如期,我们不要错过!