

图有所得

一个纯真美善的儿童世界

——评《校园侦探日记》系列小说

胡香文

《校园侦探日记》系列，是湖南籍作家苏展最新出版的四部长篇儿童小说。四部小说既有独立完整的故事情节，又有的人物和情节上的联系。整个系列内容丰富，构思巧妙，匠心独运，为读者创造了一个生气勃勃、纯真美善的儿童世界。

小说的主人公是以苏式为首的一群少年，他们纯真、善良、有梦想、敢行动，作者在这群少年身上寄托了最美好的理想。

苏式的名字源于他特殊的家世，他是宋代大文学家苏轼的38代玄孙。爸爸苏大栋是一位历史老师，“给儿子起了这么个名字，就是希望他长大后像老祖宗一样厉害，诗词书画，样样精通。”可事与愿违，苏式对文学丝毫不提不起兴趣，他的梦想是做一个侦探，“他最崇拜的，一个是北宋提刑官宋慈，一个是号称‘包青天’的包拯，还有一个就是阿瑟·柯南道尔笔下的文学作品形象福尔摩斯。”

苏式头脑冷静，思维敏捷，善于捕捉细节深入分析思考，总能在扑朔迷离的案情中发现蛛丝马迹。他敢想敢干，带领雏鹰侦探队破获了很多案件。苏式有梦想，并且时刻为梦想付出努力。爸爸失踪，书房里发现一张字条，小米（苏式的双胞胎妹妹）吓得大哭，妈妈脸色煞白，六神无主，“苏式见此情形，心里突然涌出一股强烈的责任感。”12岁的苏式承担起了家庭精神支柱的责任，并且采取行动破案。

苏式身上具有高度的儿童文学审美。作为一个有血有肉的人物形象，苏式除了有梦想，敢追求，勇于担当外，他还是一个性格刚直，有些叛逆的男孩。比如妈妈让他和小米去补奥数，他竟然搬出苏轼的母亲程夫人来怼妈妈，惹得“妈妈瞬间变成了喷火龙”。钢铁直男的性格让苏式更加有小男子汉的味道。在他身上，寄托了作者对中国少年的美好理想。

《MT的惩罚》中的主人公是一个又黑又瘦的男孩吴凯书，代表了优秀的乡村儿童形象。吴凯书是布局高手，很聪明。转学来到城里，他很不适应，在班里没有朋友，也很孤独。一次，他救了一只流浪狗，给小狗取名叫魔獭，后来送给学校保安刘爷爷收养。有一天，男孩发现魔獭被班里面一个外号叫“土匪”的男生欺负，心疼极了，又不敢上前制止，就用手机拍下“土匪”虐待小狗的照片。之后他便以MT（魔獭）的署名，对坏学生进行接二连三的神秘惩罚。他的惩罚单有的悬浮在空中，有的漂在水面，有的是蚂蚁写的字，充满神秘感。这些小技巧的运用，能很大程度上激发小读者对科学研究的兴趣。

男孩是善良的，惩罚手段并不恶劣，小惩大诫。在实施惩罚的过程中，男孩表现出乡下孩子特有的才能，比如身体灵活，会爬树，致使他成了学生口中的神秘大侠。

马超超是系列三《案中有案》的主人公。读者可以在他身上看到另一种儿童的生存状态。这个孩子的父母到外地种香蕉，把他留给年迈的爷爷。由于缺乏双亲照顾，马超超生活独立，远比同龄孩子成熟。可是，毫无约束的环境也让马超超过于放任自流。他爱上了网络游戏，最终遭遇了网络诈骗。为了筹集一笔“巨款”，他不得不将黑手伸向了自己的同学……

“案中案”写得错综复杂又条理清晰，作者的叙述堪为经典。马超超在故事的前半部分时隐时现，直到小侦探们注意到他，他才以故事主角的身份出现在读者视野。抽丝剥茧后，三位弱小同学被勒索的真相逐渐浮出水面。当小侦探们发现马超超在躲避两个社会青年后，故事情节又来了个突变——原来，勒索者竟是被勒索诈骗的受害人。

在作者笔下，人物性格是多面的。马超超是问题少年，但几次出镜都尽显其善良品质。外号“土匪”的校园一霸屠飞，尽管干了不少坏事，可他看到同学晕倒后，会背起他跑向医务室……

儿童最大的优势就是可塑性强，他们身上虽然存在原始人性的劣根，比如恃强凌弱等，但通过教化是完全可以改变的。苏展用自己的智慧和汗水创造出一个独特的文学审美世界，为少年儿童成长献上了一份厚重的大礼。

（《校园侦探日记》系列，苏展 著，中国民族文化出版社出版）



他山之石

俄罗斯文学的魅力与光芒

——《永不熄灭的心灯》读后



张帆

聂茂《永不熄灭的心灯：俄罗斯文学大师群像》（以下简称《心灯》），以出生年月为序，介绍了20位俄罗斯文学大师以及他们的经典作品。全书由序言、上下两卷（共20个章节）以及附录和后记构成。通过对这些文学大师的生平趣闻、创作经历及经典作品的了解，普希金、托尔斯泰、高尔基等享有世界声誉的俄罗斯文学大师构筑的俄罗斯文学与民族历史，变得更加具体。俄罗斯文学的魅力，也正是这一位位文学大师浇筑而成的，他们闪烁着光芒，是俄罗斯文学的心灯。

聂茂的《心灯》，让读者了解了那些大师们背后不为众人知的故事。就像我们熟悉的陀思妥耶夫斯基，这个名字实在太过深入人心。茨威格称：“对我们这一时代的文学和文化能产生深远影响的有两个人，一个是存在主义的鼻祖克尔凯郭尔，另一个就是俄国的小说家陀思妥耶夫斯基。”鲁迅也说：“陀思妥

耶夫斯基是人类灵魂的伟大审问者。”多少伟人对陀思妥耶夫斯基的评价如此之高，但抛却高评价带来的“光环”，我们很难真正意识到他的痛苦及其思想的深邃，而在《心灯》一书中，他的“病”被写了出来。

又比如阿赫玛托娃，写出《安魂曲》的她背后的故事竟如此动人。在她逝世二十余年后，她的《安魂曲》才得以全文发表。她站在俄罗斯的风口，“俄罗斯让她守夜，守了一生一世的夜”。从《心灯》中，读者得以了解她的“既怕又爱”，了解她的挣扎与担当，在如坟墓般的婚姻中，她“不是诗人的妻子，是诗人”。

我们自小在教科书上读《钢铁是怎样炼成的》，但很少真正关注奥斯特洛夫斯基，了解他的信仰和青春的全部力量。若加上奥斯特洛夫斯基的灵魂重量，《钢铁是怎样炼成的》便更加振聋发聩。每一位文学大师都是如此，在他们的生平历程中和经典故事里，可以读到一个个深邃复杂的灵魂，他们仿佛活了起来，有血有肉，让人不禁与之共情，为之心痛，他们的作品也有了更加沉甸甸的重量。

而这些故事之所以如此引人入胜，是因为文字的力量。阅读了解这些文学大师的生活、情感等故事的同时，作者文字的美妙和魅力直击我们的心灵。在传神的文字中，这些故事有了实实在在的感觉，读者了解的同时更可以感同身受。若以教材式的、科普式的语言对这20位俄罗斯文学大师以及他们的经典作品进行介绍，那很可能使读者感到索然无味，俄罗斯文学的魅力也会被淹没。但《心灯》的语言极具吸引力，读着这些文字，不免一下子被吸入俄罗斯文学大师的世界之中。每个章节的第一部分，作者都会用总结式的感性化的语言解读文学大师的一生，这个解读是对其人生主旋律的放大，也是其整个人生的缩影，而这个章节的文字往往无比动人。也因为章节前有概括式介绍文学家生平经历的文字，阅读第一章时，读者往往便有了进入的

空间，可以展开想象与共情。

普希金是“俄罗斯的第一个起点”，果戈里是“被遗弃的灵魂”，屠格涅夫是“俄罗斯的经纬”，陀思妥耶夫斯基是“俄罗斯的病人”，高尔基是“俄罗斯人民伟大的儿子”……根据不同文学家的人生底色，作者对其描述和总结的文字也有不同的偏向。

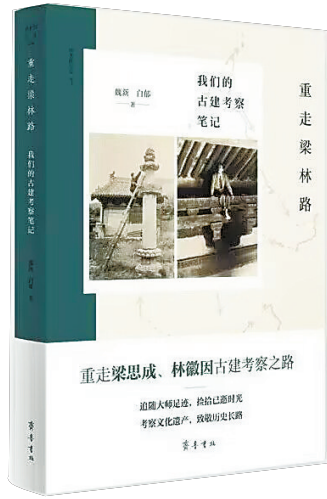
从第二章节开始，按照时间线索，这些文学大师人生的重要经历和写作历程向我们徐徐展开。这些经历的叙述不是凭空而来的，作者有引用，有证据。描写这些的时候，作者的语言，也是客观的，同时，又极生动极具画面感。就如写帕斯捷尔纳克幼年与童年的故事时，就不能只写“他说”，还要写他被惊醒后“妈妈，妈妈呀”的叫声，写他的抽泣到浑身抽搐，写老人慈祥的怀抱。托尔斯泰对帕斯捷尔纳克的影响是深刻的，而那个夜晚被极生动地表现出来。这只是一例，全书的风格正是如此，在这样的描写中，感性的语言与客观的事实相结合，学术性和可读性高度融合统一，读者可以通过客观的文字了解这些俄罗斯文学大师的生平，亦可在感性的叙述和极具画面感的描写中走入他们的世界。

聂茂《心灯》在倾情用心雕刻一位位文学大师的同时，俄罗斯文学作家群像也便成形了，俄罗斯文学的辉煌与苦难也被作者构筑了出来。如果说，阅读《心灯》是在一位位俄罗斯文学大师的世界中穿行，体会一个个不同却又同样深刻的人生历程，感受每一本文学经典生出的文字之外的力量；那么，回味全书，便是对俄罗斯文学辉煌与苦难的敬佩与不忍，对俄罗斯社会镜像和民族根系的构筑与抚摸，对文字与人联结之深的感动与不舍。

“心灯”，照亮的是心灵，涤荡的是阴霾，而这些大师们的文字所构筑的“心灯”，是不朽的，也“永不熄灭”。

（《永不熄灭的心灯：俄罗斯文学大师群像》，聂茂 著，团结出版社出版）

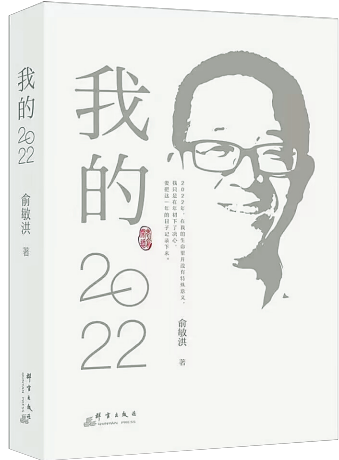
走马观书



《重走梁林路：我们的古建筑考察笔记》
魏新 白郁 著，齐鲁书社

自1932年4月起，梁思成、林徽因利用8年多的时间，先后赴山西、河北、陕西、山东、四川、浙江、云南等地考察古建筑，留下了众多珍贵的资料和图片。

本书作者魏新、白郁，多次重走梁思成、林徽因的考察之路，积累了大量的素材。在书中他们以轻松流畅的笔触，按照不同的考察线路分23个章节依次展开叙述，图文并茂地全面解读了中国古代建筑的建造历史与文化内涵，并与梁思成、林徽因当年的考察笔记展开古今对比，予以全面解读，有助于大众深入细致地了解这些国之瑰宝。



《我的2022》
俞敏洪 著，群言出版社

2022年，俞敏洪迈入了60岁的人生新阶段。这一年里，除了工作，他还特别用心地阅读、行走、写作。他用48篇饱含生活热情的随笔，记录下日常心路历程。

在本书中，你能看到俞敏洪守业转型的坚忍，期待东方甄选成长的热切，行走大地、寄情山水的畅快，还可品味他诚恳的阅读推荐、与各界名人访谈的思想交会，以及从生活中提炼出的思考；他还用幽微澄澈的笔触，记录下日夜交替、四季更迭中的细节和生命力。

书里书外



蒋海文

长篇报告文学《教育之光》，多维再现了岳阳市十六中学从教育之痛到教育之思，从教育之变到教育之光的阵痛，改革与传奇。

在价值多元、思潮纷扰的社会转型时期，人们期盼主流价值的倡导引领，渴望崇尚师德的本真回归。《教育之光》深度、生动地映照了教育工作就是一场马拉松式的长跑，恪守师德、爱岗敬业是教师职业道德的基本准则，更是一个社会的文明底线。

作品树立了一系列典型人物形象。一是树立了夏忠育校长“长跑运动员”的形象。夏忠育贵无旁贷地做好了领跑、助跑和陪跑工作，他全程引导与陪伴了师生们的成长成才。二是树立了一批典型人物群像。作品中勾勒了何军、曾水清、方明明、李春丽、陈新莲等一大批老师立德树人、曲线路育人的点滴细节，闪耀着教师职业道德的迷人光辉。师德闪耀，爱的力量温暖人心。在弘扬社会主义核心价值观观的时代潮流中，教师如何成为勇立潮头的追逐者、践行者、坚守者与改革者，该作品作出了铿锵的回答。

仔细探究这部作品，以下四个方面的鲜明特点可圈可点：

一是情感真挚。文以情生，情因物感。写作是强烈情感的自然流露，它源于平静中回忆起来的情感，意境的构筑是写作美学的恒久法则。文章既是个体对世界的应答，又是与内心深处另一个自己的交流，是生命依然活着的另一种证词。“情在词外曰隐，状溢目前曰秀（《文心雕龙》）。”文章是有空间秩序的，一是可感的文辞空间，二是抽象的意味空间。作者巧妙地将心理感觉和视觉联想转化成可感的文辞空间和意味空间。

二是内容丰富。作品集中展现了夏忠育校长的教育情结与职业操守。收录的篇目既有对教育群像的生动描写，又有对现实社会的冷峻思考；既有对基础教育的冷静反思，又有对文化艺术的人文观照。

三是体例科学。从隐私表达到公共书写，从个人情感的宣泄到公共话语权的争夺和博弈，作品突破了个人情感经历、心路历程简单记录的写作模式，找到了自我情感与普遍情感的交切点与重合点。

四是立意深刻。“文变染乎世情，兴废系乎时序。”作品始终体现出了富有哲学观点和终极人文关怀的特征。整部作品，没有写作技巧的高调炫耀，没有文学意境的刻意构筑，也没有唯美语言的矫情表达，有的只是生活的质感、生命的哲思，有的只是对教育工作者责任与担当的客观表达，有的只是精神的传承和力量的接续。在句读之间，自然流露出强烈的感情，在朴实的语句中跳跃着生活的质素，在熟悉的语境中带给我们的持续性的精神震撼。

写作是对现实的调整，是对现实人生的折射，也是对人生的超越。该作品让现实的细节图景和非现实的启示沛然涌现，淡定而从容地避开车马喧嚣，在心中修篱种菊，这不仅是一种人生态度，更是一种人生境界。

（《教育之光》，尹红芳、官学荣 著，湘潭大学出版社出版）

悦读

