



航拍的船山书院,像一艘乘风破浪的巨船。

欧红宇 摄

绝版的湘江『船』

谈雅丽

从蒸水、湘水交汇的石鼓山顺流而下,一江碧水两岸青山,不过几分钟就能到达一座狭长的江中岛——东洲岛。此岛居于流经衡阳城东南的湘江中流,与长沙的橘子洲、岳阳君山岛并称为湖湘历史文化和湘江流域的三大名岛。

从空中俯瞰,东洲岛如一条尾鳍微微摆动的青鱼,好似马上就要随着江水北游到洞庭湖上。亦如一只展翅的大雁,贴水而飞,遥遥呼应于衡阳雁城的美名。四面环水,它更是一只绝版的湘江船,顺水漂流。从前没有系缆的船索,去岛上读书、研学,论辩要坐摆渡之舟。现代人为了方便进出岛上,才修了一座古色古香的风雨廊桥,把东洲岛牢牢地拴在衡阳的身边。

我们去东洲岛走的就是这座风雨桥,随大巴停在岸边,我们远观,静卧在湘水之上的廊桥有如飞龙,龙头微微翘起,龙身苍青笔直,气势恢宏,诗人们兴致勃勃地观游,有人站在纯木建筑的风雨桥上拍照,也有人俯身看着深青的江水,江波微澜,有如一波波鱼鳞般荡开波纹。阳光热烈地照着江水,使江水愈加加深,仿佛江水深处沉淀了一个绮丽的梦境。

走读湖湘书院



这个梦境有关湖湘文化的精神源头。与黑格尔并称为“东西方哲学双子星座”的王船山,少年时就在东洲对面的苏洲湾王衙山下耐园苦读,日后创建了博大精深的船山学说:“一生知己是梅花”的雪帅彭玉麟,亲手迁建了岛上的船山书院;怪杰狂儒、执教船山书院25年的王闿运,将其发扬光大。这些杰出的人事集结在东洲岛,集结在了东洲岛上的船山书院,使之在时光的长河中熠熠闪光。

说起船山书院的历史,须先提及修建书院的彭玉麟。他是曾国藩“三顾彭宅”力请出山的“雪帅”,军事家、政治家,却因爱妻梅姑早逝,一生痴迷于画梅,万幅梅花上盖印“古今第一痴人”。他是湘军水师的“主角”海军创始人,与曾国藩、左宗棠、胡林翼并称晚清中兴四大名臣,辅佐曾国藩在衡州创建湘军水师。在明末清初的社会背景下,王船山对中华民族历史命运进行了深切关切与思考,船山思想深深吸引了曾国藩、彭玉麟、郭嵩焘等人。1865年,曾国藩主持刊刻了《船山遗书》,搜寻散落在各地的船山著作,亲自校阅,并为《船山遗书》作序。曾国藩的刊印使船山学迅速得以流行,也使辅助他的彭玉麟深受影响,追随并传播船山学说。

光绪十一年(1883)年春,回湘养病的彭玉麟,见位于回雁塔下王衙坪的船山书院“院地逼近城市,湫隘隘尘,殊不足以安弦诵”,于是奏请朝廷颁旨,并独捐银12000两,将“船山书院”迁建于湘江中的东洲岛上,使原来的一个县级书院升格为道级书院。

“集衡、永、郴、桂府州所属举贡

生肄业其中,则凡延聘师儒,甄别生徒、整饬院规,给发膏奖,皆应归衡州分巡道主持其事”(《改建船山书院片》)。这是迁建时的一小段历史回顾。据说书院每年总收入共计折谷5000余石,如此充足的经费是当时中国其他学校所不敢奢想的。船山书院初建时为三进四合院的古典式建筑,彭玉麟亲题“船山书院”,并撰写楹联:“一瓢草堂遥,愿诸君景仰先贤,对门外岳峻湘清,想见高深气象;三篱桃浪暖,就此地宏开讲舍,看眼前鸢飞鱼跃,无非活泼天机。”联语立意高远,用典自然,既称颂船山先生治学严谨,造诣高深,又勉励后辈学子珍惜青春,勤学苦读。当时,时任两江总督的曾国荃(曾国藩的九弟),向书院捐赠了《船山遗书》332卷珍本。

船山书院任教的先生由“四府士绅商请”,像杨柏寿、夏舜钧等都是“学问名望素优之士”,主持书院的山长更非当代大儒不可,彭玉麟第一个想到了湘学泰斗王闿运。早在咸丰三年(1853)秋,曾国藩衡州编练湘军时,二人就已相识。睥睨群雄的王闿运,对彭玉麟评价颇高,谓之“刚介绝俗”“功绩卓著”“行谊可敦薄立儒,嘉言奇行,不可胜记”。彭玉麟也对王闿运的学问人品极为推崇,因此多次邀请他来掌教船山书院。但王闿运其时正主讲四书经书院,未能到任。直到彭玉麟去世一年后,船山书院无人主持,他才应郭嵩焘之托,前往衡阳执教。

王闿运刚刚上岛之时,正是江南三月,草长莺飞,灼灼桃花,灿若云锦,一片片落红漂浮江面,宛如云霞入水,桃浪袭人。他不由慨叹道:“东洲桃浪,衡州府八景之一,斯言

不谬也。”五月二十二日,他亲书一联贴于院门,表达了办好船山书院的钧天之志,联曰:“海疆归日启文场,须知回雁传经,南岳万年扶正统;石鼓宗风承宋派,愿与重华敷衽,成均九奏协箫韶。”自此,他应聘掌教25年,全力办学,在此度过了生命中最后的光阴。

王闿运在船山书院主要讲授三门功课,一是功名之学,一是诗文书画,一是帝王之学。湖南书院历史上具有浓郁的祭祀之风,船山书院本来就是为祭祀王夫之而建,王闿运在平日的教学中,不课八股,以实学造士,注重引导院生诵读王夫之的遗著,并亲自带领诸生定期祭拜先贤,以此培养弟子们的民族精神和爱国情结,从而弘扬湖湘文化中绵延不绝的船山风骨神髓。

由此,船山书院声名大振,不但省内岳麓、城南、濂江等书院的高才学子纷纷南下,就连邻省江西、广东、福建的莘莘学子也负笈前来,“海内执经问学者踵相接”。王船山成为清末以来中国文人崇拜的儒家代表和精神偶像,一时有“学在船山”之誉。因此,船山书院成为晚清十大书院之一,与石鼓书院、南岳书院一起并称为衡阳的三大文脉。王闿运是湘学界治“船山学说”的著名代表,后来一些学者将他与王船山并称为“二王”。

彭玉麟迁建船山书院时,在书院后面专门修建了楼房5间,题名为“湘绮楼”,作为执教书院的书斋及住房,王闿运在此主持书院的25年中,一直住在“湘绮楼”。他以船山先生学经世致用之人才为训,培养了杨度、齐白石、蒋荫青、梁镜中等一大批优秀学子。



船山书院旧照。(资料图片)

我们走过风雨桥,步入东洲岛,这里已成了一处旅游胜地。遍植花草的绿岛生机勃勃,一股清新的气息扑面而来。对面墙壁上爬藤的凌霄绽放着鲜红的花簇,绿地上点缀着紫色、黄色的小花,开得十分浓密艳丽。岛上土地平坦,桃树梅树成片种植。据说,每逢三月,草长莺飞,柳绿桃红,桃花怒放,似火似霞,香气扑鼻,这里不仅是一座迷人的生态岛。“细看东洲桃浪暖”,也成为新的“衡阳八景”之一。

我们走到船山书院门口,不期然邂逅了一棵古老的百年樟树,它立在书院门前,枝叶散开,绿意葱茏,静待时光深处的琅琅书声。船山书院门前挂着一副黑底青字的对联,青石板铺成的院落,中间长满绿茸茸的青草。

书院分为船山讲堂和藏书楼两栋长排建筑,我们在青砖瓦的讲

堂内静坐,认真聆听着视频中的王夫之思想精要,只是我们走马观花,一时不能深刻领会。我们在藏书楼前停脚,看到展厅里《船山遗书》的断章,不禁感慨万千。王船之主张经世致用的思想,然而却一生命运坎坷,他离开永历朝廷后,隐遁蕉水的源头耶姜山,此后过着艰苦流离的生活,写下了“六经责我开生面,七尺从天乞活埋”这样的句子。1675年,王船山在离观生居二里许的石船山下,筑了一间草堂,名为湘西草堂,从此潜心研究论述直到离世。直到他的遗著重新被曾国藩等人发现,并广泛传播。可以说,曾国藩、彭玉麟、王闿运深受理学王夫之的影响。在传播其思想上,他们又是王船山的伯乐。

东洲岛上,北有罗汉古寺,南有夫之楼阁,东有湘水长廊,西有东洲古渡。绕过船山书院,就到了罗汉古寺,三面的观音佛像,明黄的围墙,

寺内香火缭绕,佛音不绝。我们到达东洲岛最北端,感觉就站立在湘江船的船头,我们迎着风张开手臂,静待启航,湘江北去,载湘江船而往洞庭湖了。

我们折转身,沿着湘江水栈道慢慢地往风雨桥回程,见树木茂密、绿荫浓蔽,一江碧水相伴左右,偶有船舶泊在江岸,游于江中的男子激情竞渡。夹岸的绿树红花十分秀美,但在我眼里岛上的美景都云淡风轻了,我痴迷的是这些古今人物的千古豪情、思想精髓。我们在东洲岛上畅游王夫之的哲学思想,王闿运的治学态度,感慨曾国藩的民族思想,彭玉麟的英雄气节。我们沉迷于湖湘文化博大精深的要义,一时忘记了滚滚流逝的时间。湘水余波拍击水岸,澎湃有声,它在我们身边絮语不停,向我们推涌过来湖湘文化最璀璨的一簇簇浪花。

金银在枝

彭世民

黄的,白的,在阳光下,每一朵都散发着耀眼的光彩。信步走在蜿蜒的山路上或土坡边,你随处能看得见,闻得到,它就是属于大地上最美的花朵——金银花。

今年5月份的一个周末,几位文友相邀,我开车到长寿镇的山里转了一圈,经过一家农户门前,地坪里的晒垫上,铺满一层鹅黄色金银花。摇下车窗,沁人心脾的芳香和着丝丝温暖的旭日暖风扑面而来。

我问当地的一位文友,这山里金银花多吗?有没有卖的?

文友告诉我:在他们当地,土坡上,田埂处,河沟旁,山里岩石边和山林中都有金银花,到了开花的时候,隔老远就能闻到香味,采摘一点回来,晒干储存,四季泡茶喝,清热止渴,疏热散郁……是一种上好的凉药。也有吃得苦的村民,翻山越岭,到山林深处的灌木丛去寻找,金银花藤或攀附于乱石上,或缠绕在树枝上,碰巧了,遇到一棵大的金银花藤棚,就能采摘不少,除了留下一点家里用,多的就拿去卖钱。

“大概卖多少钱一斤?”

“说不好,130元,140元,150元一斤的

前几天,县作家协会邀请一批文艺界老师到平江授课,并组织到三市镇镇内采了一次风。大半天的采风活动,先后到了红色景点吴溉之故居,中沙村鲈鱼养殖基地,一路上都是走马观花,唯独到了高和村的金银花基地,给我留下深刻的印象,也改变了我对金银花的传统认知。

采风的当天,天气时晴时雨,当两台大巴车开进金银花基地,迎面是几座小山丘,通往山丘的石子路面沾满了黄泥,大巴勉强爬上山坡,沿途闻见一阵馥郁的清香,紫紫绕绕,若有似无,带着山野草木的清新和幽远的意味,直直地浸入肺腑,寻香看去,车窗外恣意盛开着黄白相间的花朵,一簇簇缀于翠绿的枝蔓间,宛如黄白相间的锦绣花海。这是金银花吗?我心里正在嘀咕着。

下了车,近距离一看,还真是金银花,这栽培的金银花树与我认知里的金银花树完全不同,我们平时见到的金银花树是藤蔓式的,一般都是缠绕及匍匐茎的灌木形状,人工栽培的是树型金银花,个头不高,没有过多的枝枝蔓蔓,大多数是裸芽,茎叶粗壮,叶色浓绿。站在山丘上,向下俯瞰,远处是连云山,山连着云,云连着山,穿过高和村的汨罗江水,飘着一层层薄雾,时隐时现,更让

当我们置身于这不期而遇的花香里,看着那芬芳可掬的金银花朵,我们感受这美妙的乡村,同时也看到了当地农户们的笑容。

镇上副书记向我们介绍:金银花对土壤适应性很强,沙湿地,黄土地,贫瘠的山坡都适合金银花生长。原来,这片山林是一片灌木杂草地,2019年12月,这里成立金银花基地后,以“公司+基地+合作社+农户”的合作模式,辐射种植,初步形成种植和加工的产业规模,从一期开发投建基地1000亩,扩展到现在的3000亩,让这片饥渴的杂草地迎来了曙光,有了崭新的生命。

如今,一个大型的金银花产业基地已在高和村悄然崛起,特色产业已成为这里助力乡村振兴、实现农民增收的新引擎,金银花不仅扮靓了乡村,做成了大产业,解决了农村闲散劳动力在家门口就业问题,村级公路从3米宽的水泥路拓宽到4.5米柏油路,金银花带来的收益,让老百姓“钱袋子”一天天的鼓起来。

金银花基地负责人刘经理告诉我们:打造以金银花为媒,以自然山川为美、以绿色康养为辅的农旅、文旅结合的种花(种植基地)、采花(金银花采摘)、赏花(农业旅游观赏)、吃花(金银花为主的药膳)、饮花(金银花茶饮)、浴花(金银花沐浴)等的农业旅游目的基地,年可达接待游客30万人次以

价格不等,主要是看晒的干度和成色……”

在农村,金银花是极其普通的花朵,它就像无数普通老百姓一样,到了属于自己开放的季节,就默默地开放着。不少农村家庭,平时都备有金银花,尤其是到了夏天或农忙季节,金银花就是上好的凉药。平时在药店里、菜市上都能买得到,但我觉得山里的金银花更好,水土好,无污染。于是,我花了300元买了2斤,颜色是金黄色的,有一股太阳香味。

我也是出身农村,小的时候,在家乡的小河岸,菜地边,田埂处……一蓬蓬,一层层,一簇簇的,黄花白花间杂排列的金银花,随处可见,随风摇曳,花香四溢。开花季节,村里的妇女、老人就会提着竹篮采摘。

说到采摘金银花,其实是个精细的活。金银花的花儿细小,只有两瓣,长长的花序,采摘时需要从容、淡定,力气小了摘不下来,力气稍大不但会弄坏花朵,还会把花蒂和藤条都扯下来。采摘一篮子鲜花,晒干后就剩个半斤八两的,天气碰得好,晒出来的金银花色彩金黄,天气没碰好,颜色就会变得暗淡。

人觉得神秘。眼前的梯土,一垄垄、一畦畦、成片成片的金银花俏立枝头,生机盎然。

看着山头连着山头的金银花,解说员告诉我们:金银花抗旱强、极耐寒、易栽种、成活率高,对村民们来说不需要太多的技术,只要勤快好学。目前,我们湖南省金宝贝生态农业发展公司在湖南第一个实施智慧农业,对土壤湿度、温度、光照等环境因素进行实时监测;24小时监控抓拍,借助大数据技术,对虫情进行分析和挖掘,精准预测虫情灾害的发生,针对性地除虫;进行土壤监测,采用精准农业技术,精准施肥、精准灌溉等;为及时预测和预防病害流行、传染提供可靠数据,提前进行精准防控;下一步会实现智能设备,如无人机、机器人、自动化农机施肥、采摘等。

金银花不是一年只开一次花吗?难道这基地的金银花开花的时间是比野生的金银花开花迟吗?我心里带着这样的疑问。管理人员向我们介绍:这里的金银花一年至少可采4茬,亩收入可达万元以上。这是第三次开花,今年气候如果温和,至少还可以开2-3次。他语气透露出满满的成就感。望着朵朵金银花缀满青山绿野,看着采摘队员一张张张开了花的脸庞,我想,他们是幸福的。

上的康养旅游目的地,现在已让老百姓看到了实实在在的收获。他给我们算了一笔账:公司现招聘务工人员51人,高峰期总务工人员超200余人,其中防返贫监测对象4人,平均工资达170元/天,每年发放劳务工资150余万元。基地高产期在每年的4月下旬开始,2022年总共收170吨湿花,制成34吨干花,为高和村2022年村级集体经济增收30余万元。基地预计两年后达到盛产期,届时可产出300吨以上干花,一产种植总产值可达6000万元以上,每亩可产生纯利润8000元,二产深加工产值可达1.6亿元,村级集体收入将增至50万元每年,村民人均收入可达25000元。

金银花正名为忍冬,由于忍冬花初开为白色,后转为黄色,因此得名金银花。据了解:平江县光是种植金银花这一个项目,面积已达2万亩。而且自从2004年非典以来,金银花价格逐年一直往上涨,市场供不应求,不愁销路。不管是野生的,还是栽培的,到了开花季节,一个个小喇叭,剔透花瓣向外卷着,在夏日吹奏着一曲曲优美的旋律。黄花像黄澄澄的金子,白花像白花花银子,只要把它采摘下来,那就是老百姓口袋里的真金白银,看着那“花意甚雅”成片成片的金银花,那不就是老百姓心中的金山银山,绿水青山吗?



金银花。

作者供图