

■方水土

# 蜜钱香飘千万里



省级非遗传承人易明珍在传授雕花蜜钱制作技艺。

谢克全 摄

唐树清

在外漂泊的很长一段时间里，思乡的离愁别绪时时在缠绕着我。见惯了异国他乡的风起云涌和潮汐起落，故乡清晰的容颜渐行渐远。满身疲惫，空空的行囊，只余下干枯的思乡泪滴。依稀模糊的故乡印象，一半来自湘江流水潮汐的浪涌、飞山云曦的霞光，而另一半，则是清香甜蜜、沁人心脾的各色雕花蜜钱。

故乡溪洞密布，重峦叠嶂。春天，总是伴随着绵长的花影细雨。浙浙沥沥惹人惆怅的雨丝，一直要延伸到涨了端午水，才会告一段落。那时节，早已到了五黄六月，大姑娘和小媳妇换上了靓丽清凉的裙裾，把封存了近一年，制作雕花蜜钱的工具拿出来清洗干净，把柳叶刀打磨得雪亮锋快，只等青柚下树。

或许，故乡女子优雅、靓丽的身影，都与雕琢蜜钱一举手、一投足、一回眸、一顾盼的身姿、神态息息相关。远离故乡的游子，便有了一份温馨的记忆。

记忆中，从小南门沿着异溪到大南门，这段数百米的叫河街的幽深小巷，每到夏日，巷道两旁就摆满了晾晒的各色蜜钱。街檐下，坐满了雕琢蜜钱的大姑娘小媳妇，只见那支灵巧的手指，优雅地捏着柳叶刀，如蝴蝶穿花般灵动翻飞，片刻，就诞生了一朵美妙的艺术品一样的雕花蜜钱，美妙得直叫你驻足不前，痴呆了。故乡的雕花蜜钱以“朵”为数量单位，提到“朵”，自然就想到了“花”，仅这“朵”的含义就能让人心生美妙、遐想万千。

那时，从四里八乡进城的人们，挑担的、拉车的、背包的、提篮的，艰难地行走在满眼都是蜜钱的狭窄巷道，吆喝声此起彼伏。粗一点的语气豪放：看好了，蜜钱打翻了女人就立起身来，脸上满是盈盈笑靥，稍稍把晒着蜜钱的铁盆或塑料盆或竹筛筐往街檐边挪一下，张口就是一嘴脸的娇嗔：你过嘛，我看看的！眼睛却

是盯着手上，柳叶刀依然在灵巧地翻飞着，等那人过去了，伸腿又把盛着蜜钱的铁盆或塑料盆或竹筛筐往外推。那时候，飞山的天空总是很蓝，渠江的流水总是很清，雕花蜜钱的清香甜蜜总是氤氲着这个山水环抱的古城。

奶奶的娘家在飞山脚下的夏乡李家湾，她也自然有一副雕琢蜜钱的好身手。雪亮的柳叶刀，在奶奶的手指尖穿针引线般灵动，残料碎屑如雪花纷纷飘落。不一会儿，一朵精致的雕花蜜钱就出现在眼前，或飞禽走兽，或花草虫鸟，惟妙惟肖，栩栩如生。经过雕琢、浸泡、蒸煮、漂洗、晾晒的雕花蜜钱，不啻就是一件美轮美奂的艺术品。

奶奶把这些精心制作的雕花蜜钱，小心翼翼地一只青花瓷瓶收藏好。这青花瓷瓶可是奶奶出嫁时陪嫁的嫁妆。向外凸出一圈弥勒佛样的瓷瓶里里外外擦洗干净，放在太阳底下暴晒，在瓶底垫上一层石灰，铺上草纸、毛巾。然后，把精致的雕花蜜钱储藏进弥勒佛的肚子里，扎紧瓶口，这样做是为了防潮。好像收藏珍宝一样，小心保存好。等到过年过节或家里来客，就会打开青花瓷瓶。霎时，清香和甜蜜充塞了整个房屋，让我馋涎欲滴。小时候，那青花瓷瓶的弥勒肚，曾经引发了我多少荒唐的幻想，我想象自己变身为无所不能的齐天大圣钻进弥勒佛的肚子，饱食香甜绝伦的雕花蜜钱。

多年以后，为我制作雕花蜜钱的奶奶化作了一抔黄土，守护着故土，看飞山落日，听渠江涛声。故乡的雕花蜜钱却伴随我漂洋过海，来到了遥远的非洲大陆，开启了一段别样的人生历程。

此后的时光，故乡的雕花蜜钱与我朝夕相处，在号称“非洲屋脊”的东非高原，走过几多思乡念家的日子。想家的时候，我把装有蜜钱的袋子打开，欣赏着精美的雕花蜜钱，一股清醇香甜的氤氲之气弥漫开来，充塞在房间的每个角落。仿佛，我未曾远游，依然身处故乡的静好岁月，时光安然若素；奶奶的柳叶刀在我的眼前蝴蝶穿花，岁月镂空，碎屑如雪花纷纷飘落，渠江流水无声，飞山霞光黯然……

直到有一天，在马克雷大学援教的古巴老师邀请我们去开聚会，来自法国的总监米歇尔先生跑来跟我说：唐先生，古巴老师邀请我们去聚会，他们已经准备好了红酒和雪茄，我那里还有法国香槟也带过去，你们中国人准备些什么？我说：米歇尔先生，我这里有中国制造的雕花蜜钱。

夜幕下的马克雷大学清幽宁静，古巴老师的别墅里张灯结彩，一场杂糅着欧、亚、非、拉美风情的聚会别开生面，肤色各异的朋友们热烈奔放。酷炫的巴黎街头舞，浪漫的哈瓦那肚皮舞，狂野的埃塞抖舞，当然，也有中国舞，热闹非凡。眼前喧嚣舞动的场面，让人暂时忘却了故国家园的怀乡思恋，桌面上，各国的食品琳琅满目，法国的香槟、古巴的红酒和雪茄、埃塞俄比亚的咖啡、沙枣和仙人掌果，争奇斗艳，为聚会增色不少。

当我打开故乡的雕花蜜钱时，吸引了众多各种颜色的眼球，大家呼啦啦地围上前来，为这巧夺天工、精美绝伦的食品惊叹不已。我把制作雕花蜜钱的原材料、工序和品尝的方法，还有咳嗽疗效，介绍给各国的朋友们，大家更是赞叹有加。不一会，蜜钱就被瓜分一空，各国朋友们纷纷表示要收藏起来。异国情调的聚会热烈而浪漫，让我没有想到的故乡的雕花蜜钱，居然成为了在异国他乡聚会的主角。

更让我没有想到的是，第二天，米歇尔先生居然来问我还有没有雕花蜜钱。这位米歇尔先生与中国颇有渊源，早在1998年就来到中国，作为世界银行的代表，参与了新疆乌鲁木齐至屯高速公路的全程建设。在那里，他学会了三脚猫的中国话，自诩为中国人的老朋友。因为这个原因，在东非高原，我们一见如故。他说，他在中国三年多，从新疆到西藏，走遍新疆各地，品尝过许多精美的食品，竟然从来没有见过这么精致的、艺术品一样的雕花蜜钱。

我告诉米歇尔先生，中国地大物博，新疆距离我的故乡遥远。他未曾远游，依然身处故乡的静好岁月，时光安然若素；奶奶的柳叶刀在我的眼前蝴蝶穿花，岁月镂空，碎屑如雪花纷纷飘落，渠江流水无声，飞山霞光黯然……



左二为米歇尔先生。



靖州雕花蜜钱。

谢克全 摄



靖州雕花蜜钱。

谢克全 摄

■艺林掠英

刘瀚璐

青年油画家杨贵，是从山野而来的。他所生长的故乡宁乡，位于湘东偏北、洞庭湖南缘。雪峰山余脉，在此与洞庭湖遥遥相望。

北来的风，从低矮的山岭和森林穿过，分割成一束一束，漫过田野、农舍、池塘、草地。追逐触摸风束，少年杨贵抓住了那只来自自然的画笔。

童年时，不喜欢常规科目的他，偏爱绘画。他在课本和墙壁上涂涂抹抹，画历史书上的插图人物，画想象出的卡通形象，也画生活中常见的家禽动物。家长和老没有过于责备他，发现并关注着他的绘画天赋与爱好。

在初中美术老师的挖掘培养下，很短的时间里，他凭着悟性和勤奋，从一个画画爱好者，掌握了一些专业知识和技能，走上了艺术的求学道路，一路进入了省市重点高中，而后又以专业第一的成绩考入湖南师范大学美术学院。

艺术的色彩，让杨贵感受到个体的价值，一颗心慢慢舒展开来。

2014年，大学毕业前夕，许多同学从理想走向现实，忙碌挣扎在就业之中。杨贵不甘自此步入匆忙人生。

三四个月的时间里，杨贵驾驶着一辆电动三轮车，带上绘画材料，独自穿梭在城市与农村间。写生、创作，每天起早贪黑，完成了大概四五十张作品，人也晒得如同田间劳作的农人一般。他

## 拾取山野的诗意

——访青年油画家杨贵



《无声·对白系列六》布面油画 2023年

想用这些艺术作品，来完成自己的毕业仪式。这些充满自然生气的作品，受到老师、美术评论家李蒲星的关注，鼓励他将作品以个展形式集中呈现。盛夏，大学生杨贵的《青黄相接》油画个展，在湖南师范大学学院美术馆展出，引起了许多老师同学、甚至美术界人士的关注，一位藏家还将展出画作全部购入收藏。这些支持，让杨贵沉下心来，走上了一条不平坦的艺术从业道路。

不过是崎岖蜿蜒嘛，杨贵在少年时便已见过。儿时在山间道路上踽踽独行，因泥泞而不得不的缓慢，恰好令杨贵静下来，洞察自然、凝视万物。成年后的险阻道路，更锻造了他对艺术的忠诚，留下的是串串坚实的脚步。

师从著名油画家、湖南师范大学美术学院博导陈和西教授，短短数年间，杨贵迅速成长。他的《秋山新雨》《草原牧歌》《淡云流水》《秋声

赋》《古驿新象》等作品接连入选中国美协主办的全国性展览，《烟雨江南》《空谷摇烟》《无声·对白系列二》等作品分别获全国美展湖南展区优秀奖、颜文樾优秀作品奖等，多幅作品被美术馆收藏，多次在湖南、浙江等地举行个展。

他从青年学生杨贵，成长为中美协会会员、湖南油画风景研究会秘书长、湖南风景创作画会会长杨贵。

不仅如此，他还成为后湖国际艺术园里最年轻的人驻艺术家之一，与湖南美术界的朱训德、陈和西、段江华、莫高翔、陈飞虎、卢雨、杨志坚、曲湘建、党朝阳、肖小裘等一大批省内知名艺术家，当起了邻居。杨贵把这些在艺术道路上摸索了四五十年的前辈们，看作一本本书，谦逊请教，汲取养分。

除却定期回归山林、乡野的写生与采风，杨贵几乎每天都泡在画室里，“一天两天时间

没有拿起画笔，心里会很不安。”杨贵把画画，看做是纯粹地与画布和自然交流的过程，也是不断寻找自我的过程。那些颜色、造型、布局与构思，都是内心最真实意愿的表达。

从他的笔端，我们照见了他的内心——

他无拘无束，保持着新鲜与天真，好奇地观察、拾捡起周遭的美，或仔细地精描细绘，或潇洒地擦抹涂涂，将质朴生活中的美定格，涤荡观者的心灵。南方山野、江南庭院、都市街巷，种种风景与意象，通过杨贵的倾听、观察和体悟，融入了他的审美追求，化作了画布上的一曲潇湘乐章。《亭外书声》里，细致地描绘出一座亭台的轮廓，窗外是大面积的色彩铺涂，奔放的笔触震动着画面，那是缕缕风声、阵阵雨声，是千百年来的延续不断的吟诵声。

华彩乐章、斑斓世界，不是杨贵的色彩选择。他更青睐清风拂过大地，细雨漫过河岸。他将无限的逸气，融入轻柔的情绪，赋予笔下的一山一水、一草一木。他以大面积铺设的淡雅朴素的色彩，营造了抒情诗的气氛与情调，又常在细微处点缀高明度的色彩，构筑诗的一双眼睛。

河流、山谷、村庄、家禽，杨贵的艺术创作中，有许多寻常的意象。杨贵最具代表性的《无声·对白》系列，放大了生活中不起眼的景色——水面、柳枝。画面中的水，起不同的涟漪、波纹，柳条舒展出不同的姿态。当柳条碰撞水面，看似细微的力量互相影响对方的形态，产生一种无声的交流。“这就是无声对白，是人和自然的交集。”杨贵解释。

“水面就像人生，一平静一波动，柳条也有它的春夏秋冬。我在画画时，感觉每一片树叶之间是有对话的，每一丝波纹之间也存在关系。”作画时，杨贵觉得自己在和画布对话、和自然对话、和自己对话。

这种无声的对话里，暗涌着力量，不是激情四溢的，而是静水流深、水滴石穿般的力量。令人不禁回望，杨贵来时的那一片湘东大地，没有陡然起势的山、奇崛峻峭的峰，山川平缓生长，灵秀坚韧，沉思低吟。

没有拿起画笔，心里会很不安。”杨贵把画画，看做是纯粹地与画布和自然交流的过程，也是不断寻找自我的过程。那些颜色、造型、布局与构思，都是内心最真实意愿的表达。

从他的笔端，我们照见了他的内心——

他无拘无束，保持着新鲜与天真，好奇地观察、拾捡起周遭的美，或仔细地精描细绘，或潇洒地擦抹涂涂，将质朴生活中的美定格，涤荡观者的心灵。南方山野、江南庭院、都市街巷，种种风景与意象，通过杨贵的倾听、观察和体悟，融入了他的审美追求，化作了画布上的一曲潇湘乐章。《亭外书声》里，细致地描绘出一座亭台的轮廓，窗外是大面积的色彩铺涂，奔放的笔触震动着画面，那是缕缕风声、阵阵雨声，是千百年来的延续不断的吟诵声。

华彩乐章、斑斓世界，不是杨贵的色彩选择。他更青睐清风拂过大地，细雨漫过河岸。他将无限的逸气，融入轻柔的情绪，赋予笔下的一山一水、一草一木。他以大面积铺设的淡雅朴素的色彩，营造了抒情诗的气氛与情调，又常在细微处点缀高明度的色彩，构筑诗的一双眼睛。

河流、山谷、村庄、家禽，杨贵的艺术创作中，有许多寻常的意象。杨贵最具代表性的《无声·对白》系列，放大了生活中不起眼的景色——水面、柳枝。画面中的水，起不同的涟漪、波纹，柳条舒展出不同的姿态。当柳条碰撞水面，看似细微的力量互相影响对方的形态，产生一种无声的交流。“这就是无声对白，是人和自然的交集。”杨贵解释。

“水面就像人生，一平静一波动，柳条也有它的春夏秋冬。我在画画时，感觉每一片树叶之间是有对话的，每一丝波纹之间也存在关系。”作画时，杨贵觉得自己在和画布对话、和自然对话、和自己对话。

这种无声的对话里，暗涌着力量，不是激情四溢的，而是静水流深、水滴石穿般的力量。令人不禁回望，杨贵来时的那一片湘东大地，没有陡然起势的山、奇崛峻峭的峰，山川平缓生长，灵秀坚韧，沉思低吟。

没有拿起画笔，心里会很不安。”杨贵把画画，看做是纯粹地与画布和自然交流的过程，也是不断寻找自我的过程。那些颜色、造型、布局与构思，都是内心最真实意愿的表达。

从他的笔端，我们照见了他的内心——

他无拘无束，保持着新鲜与天真，好奇地观察、拾捡起周遭的美，或仔细地精描细绘，或潇洒地擦抹涂涂，将质朴生活中的美定格，涤荡观者的心灵。南方山野、江南庭院、都市街巷，种种风景与意象，通过杨贵的倾听、观察和体悟，融入了他的审美追求，化作了画布上的一曲潇湘乐章。《亭外书声》里，细致地描绘出一座亭台的轮廓，窗外是大面积的色彩铺涂，奔放的笔触震动着画面，那是缕缕风声、阵阵雨声，是千百年来的延续不断的吟诵声。

华彩乐章、斑斓世界，不是杨贵的色彩选择。他更青睐清风拂过大地，细雨漫过河岸。他将无限的逸气，融入轻柔的情绪，赋予笔下的一山一水、一草一木。他以大面积铺设的淡雅朴素的色彩，营造了抒情诗的气氛与情调，又常在细微处点缀高明度的色彩，构筑诗的一双眼睛。

河流、山谷、村庄、家禽，杨贵的艺术创作中，有许多寻常的意象。杨贵最具代表性的《无声·对白》系列，放大了生活中不起眼的景色——水面、柳枝。画面中的水，起不同的涟漪、波纹，柳条舒展出不同的姿态。当柳条碰撞水面，看似细微的力量互相影响对方的形态，产生一种无声的交流。“这就是无声对白，是人和自然的交集。”杨贵解释。

“水面就像人生，一平静一波动，柳条也有它的春夏秋冬。我在画画时，感觉每一片树叶之间是有对话的，每一丝波纹之间也存在关系。”作画时，杨贵觉得自己在和画布对话、和自然对话、和自己对话。

这种无声的对话里，暗涌着力量，不是激情四溢的，而是静水流深、水滴石穿般的力量。令人不禁回望，杨贵来时的那一片湘东大地，没有陡然起势的山、奇崛峻峭的峰，山川平缓生长，灵秀坚韧，沉思低吟。

没有拿起画笔，心里会很不安。”杨贵把画画，看做是纯粹地与画布和自然交流的过程，也是不断寻找自我的过程。那些颜色、造型、布局与构思，都是内心最真实意愿的表达。

从他的笔端，我们照见了他的内心——

他无拘无束，保持着新鲜与天真，好奇地观察、拾捡起周遭的美，或仔细地精描细绘，或潇洒地擦抹涂涂，将质朴生活中的美定格，涤荡观者的心灵。南方山野、江南庭院、都市街巷，种种风景与意象，通过杨贵的倾听、观察和体悟，融入了他的审美追求，化作了画布上的一曲潇湘乐章。《亭外书声》里，细致地描绘出一座亭台的轮廓，窗外是大面积的色彩铺涂，奔放的笔触震动着画面，那是缕缕风声、阵阵雨声，是千百年来的延续不断的吟诵声。

华彩乐章、斑斓世界，不是杨贵的色彩选择。他更青睐清风拂过大地，细雨漫过河岸。他将无限的逸气，融入轻柔的情绪，赋予笔下的一山一水、一草一木。他以大面积铺设的淡雅朴素的色彩，营造了抒情诗的气氛与情调，又常在细微处点缀高明度的色彩，构筑诗的一双眼睛。

河流、山谷、村庄、家禽，杨贵的艺术创作中，有许多寻常的意象。杨贵最具代表性的《无声·对白》系列，放大了生活中不起眼的景色——水面、柳枝。画面中的水，起不同的涟漪、波纹，柳条舒展出不同的姿态。当柳条碰撞水面，看似细微的力量互相影响对方的形态，产生一种无声的交流。“这就是无声对白，是人和自然的交集。”杨贵解释。

“水面就像人生，一平静一波动，柳条也有它的春夏秋冬。我在画画时，感觉每一片树叶之间是有对话的，每一丝波纹之间也存在关系。”作画时，杨贵觉得自己在和画布对话、和自然对话、和自己对话。

这种无声的对话里，暗涌着力量，不是激情四溢的，而是静水流深、水滴石穿般的力量。令人不禁回望，杨贵来时的那一片湘东大地，没有陡然起势的山、奇崛峻峭的峰，山川平缓生长，灵秀坚韧，沉思低吟。

没有拿起画笔，心里会很不安。”杨贵把画画，看做是纯粹地与画布和自然交流的过程，也是不断寻找自我的过程。那些颜色、造型、布局与构思，都是内心最真实意愿的表达。

从他的笔端，我们照见了他的内心——

他无拘无束，保持着新鲜与天真，好奇地观察、拾捡起周遭的美，或仔细地精描细绘，或潇洒地擦抹涂涂，将质朴生活中的美定格，涤荡观者的心灵。南方山野、江南庭院、都市街巷，种种风景与意象，通过杨贵的倾听、观察和体悟，融入了他的审美追求，化作了画布上的一曲潇湘乐章。《亭外书声》里，细致地描绘出一座亭台的轮廓，窗外是大面积的色彩铺涂，奔放的笔触震动着画面，那是缕缕风声、阵阵雨声，是千百年来的延续不断的吟诵声。

华彩乐章、斑斓世界，不是杨贵的色彩选择。他更青睐清风拂过大地，细雨漫过河岸。他将无限的逸气，融入轻柔的情绪，赋予笔下的一山一水、一草一木。他以大面积铺设的淡雅朴素的色彩，营造了抒情诗的气氛与情调，又常在细微处点缀高明度的色彩，构筑诗的一双眼睛。

河流、山谷、村庄、家禽，杨贵的艺术创作中，有许多寻常的意象。杨贵最具代表性的《无声·对白》系列，放大了生活中不起眼的景色——水面、柳枝。画面中的水，起不同的涟漪、波纹，柳条舒展出不同的姿态。当柳条碰撞水面，看似细微的力量互相影响对方的形态，产生一种无声的交流。“这就是无声对白，是人和自然的交集。”杨贵解释。

“水面就像人生，一平静一波动，柳条也有它的春夏秋冬。我在画画时，感觉每一片树叶之间是有对话的，每一丝波纹之间也存在关系。”作画时，杨贵觉得自己在和画布对话、和自然对话、和自己对话。

这种无声的对话里，暗涌着力量，不是激情四溢的，而是静水流深、水滴石穿般的力量。令人不禁回望，杨贵来时的那一片湘东大地，没有陡然起势的山、奇崛峻峭的峰，山川平缓生长，灵秀坚韧，沉思低吟。

没有拿起画笔，心里会很不安。”杨贵把画画，看做是纯粹地与画布和自然交流的过程，也是不断寻找自我的过程。那些颜色、造型、布局与构思，都是内心最真实意愿的表达。

从他的笔端，我们照见了他的内心——

他无拘无束，保持着新鲜与天真，好奇地观察、拾捡起周遭的美，或仔细地精描细绘，或潇洒地擦抹涂涂，将质朴生活中的美定格，涤荡观者的心灵。南方山野、江南庭院、都市街巷，种种风景与意象，通过杨贵的倾听、观察和体悟，融入了他的审美追求，化作了画布上的一曲潇湘乐章。《亭外书声》里，细致地描绘出一座亭台的轮廓，窗外是大面积的色彩铺涂，奔放的笔触震动着画面，那是缕缕风声、阵阵雨声，是千百年来的延续不断的吟诵声。

华彩乐章、斑斓世界，不是杨贵的色彩选择。他更青睐清风拂过大地，细雨漫过河岸。他将无限的逸气，融入轻柔的情绪，赋予笔下的一山一水、一草一木。他以大面积铺设的淡雅朴素的色彩，营造了抒情诗的气氛与情调，又常在细微处点缀高明度的色彩，构筑诗的一双眼睛。

河流、山谷、村庄、家禽，杨贵的艺术创作中，有许多寻常的意象。杨贵最具代表性的《无声·对白》系列，放大了生活中不起眼的景色——水面、柳枝。画面中的水，起不同的涟漪、波纹，柳条舒展出不同的姿态。当柳条碰撞水面，看似细微的力量互相影响对方的形态，产生一种无声的交流。“这就是无声对白，是人和自然的交集。”杨贵解释。

“水面就像人生，一平静一波动，柳条也有它的春夏秋冬。我在画画时，感觉每一片树叶之间是有对话的，每一丝波纹之间也存在关系。”作画时，杨贵觉得自己在和画布对话、和自然对话、和自己对话。

这种无声的对话里，暗涌着力量，不是激情四溢的，而是静水流深、水滴石穿般的力量。令人不禁回望，杨贵来时的那一片湘东大地，没有陡然起势的山、奇崛峻峭的峰，山川平缓生长，灵秀坚韧，沉思低吟。

■荧屏看点

何苗

# 长安如梦，何为归期

近日，追光动画全新作品《长安三万里》火热上映中，观众对于影片中惊艳的东方美学色彩与丰富的国风文化元素好评不断。据灯塔专业版，截至7月30日，影片《长安三万里》票房超14.95亿，成为今年内地动画电影票房冠军，同时也成为中国影史动画电影票房TOP4。

《长安三万里》取材自中国唐代历史，由谢君伟、邹靖共同执导，是一部少有的将中华文化以独特的艺术形式具象表达的动画。长达近3小时的影片，讲述了安史之乱爆发后数年，吐蕃大军攻打西南，大唐节度使高适交战不利，长安岌岌可危，困守孤城的高适向监军李太白回忆自己与李白的往事的故事。影片借由他们二位的人生历程，展现出历史沉浮中的世间沧桑与个人命运。

以史为鉴，书写饱含家国情怀的群像画卷。电影选取1200多年前安史之乱后的历史为背景，以历史长河中的名家名作为创作对象，让过去冷冰冰地存在于课本、书籍当中的历史故事与诗词歌赋焕发出新的生机与活力。而令人惊喜的是，片中所涉及的诗人生平经历、作品年代以及道具场景的设计，应该是经过了认真的考据，足以见得主创团队的用心。同时，该影片将高适与李白的两条线索交织，在影片的一开头，镜头就给出在边疆战场上与吐蕃大军厮杀的高适，并以他作为叙事者展开了往昔的回忆。在他的回忆里，盛世长安政治清明、文化繁荣，李白、杜甫、王昌龄、孟浩然、李龟年、王维、岑参等诗人才子一一登场，肆意张扬着浪漫主义情调。随着安史之乱的爆发，唐朝政局动荡不安，影片后半段的基调急转直下，诗人才子们被乱世洪流裹挟，纷纷陷入了困境，被贬滴、被流放、被逼死……至此，电影的主题也逐渐显现：即使大唐已死，即使人生艰难坎坷多有遗憾，却依旧一路追寻心中理想。诗仍在，大唐就在，它想传递给今时你我的精神力量大概也是如此。

诗以言志，彰显博大精深的中华文化内涵。“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回……”在一句句经典诗句中，李白、高适、杜甫这些家喻户晓的唐朝诗人带领我们穿越千年，点燃了无数人心中的“中国式浪漫”。这部影片最大的特色就在于其中大量出现的唐诗，想必这也是主创团队的良苦用心之处。电影从头至尾一共穿插了48首唐诗，囊括了唐朝不同时期风格迥异的作品，从不同层面反映出了唐朝的社会风貌与精神世界。这些在纵情歌唱时作下的诗句，是独属于中国人的文化符号。影片中，文人墨客们以诗会友对酒当歌，用诗词串联起彼此之间的联系。在面临国家危难之时，诗词同样也是他们抒发满腔热血与家国情怀的精神武器。在这部影片中不仅能看到“安当凌绝顶，一览众山小”的凌云壮志与热情豪迈，亦能看到时过境迁后“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”的抚今追昔，看到“山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨”的寂寞萧条。千百年来，时代在变，历史在变，但那些照耀着中华民族的诗句，却一句一句地生长出来，长到史书当中，长到课本当中，长到我们每一位中华儿女的心中，让整个民族的人，在悲欢离合的人生中，有媒介可以抒怀，可以解忧，让诗词中的中华文化内涵不断传承，熠熠生辉。

光影融合，凝聚具有民族气韵的东方意象。整部电影充分利用国风文化元素，将娓娓动听的音乐与精美的画面相互配合，从多个角度呈现出了大唐盛世的繁荣气象。其中，影片最为精彩的画面莫过于李白纵情写下《将进酒》时，一只巨大的白鹤载着他在天地之间尽情翱翔，奔腾在川流不息的江河，以极具视觉冲击力的画面和慷慨激昂的配乐将《将进酒》中激情高亢的情绪淋漓尽致地展现了出来。场景如梦似幻，意境壮美豪迈，背后的情绪却是无限悲凉，这让整首诗的呈现更加丰满了起来。纵使是名扬千古的诗仙，也有难以疏解的人生困境，但他选择用铿锵有力的诗句鼓舞激励自己。这份奔涌激荡的情感令人心潮澎湃，也令人再一次感慨东方艺术的魅力。作为追光动画10年来的第8部作品，《长安三万里》在技术上实现了前所未有的创新，通过云计算进行特效渲染，使电影画面的细节更为精确，运动更加丝滑，以独特的视觉效果传递了“中国动画技术的革新”与“中国式的浪漫”。

长安如梦，不知何日是归期。但只要诗在，长安就会一直在。

近日，追光动画全新作品《长安三万里》火热上映中，观众对于影片中惊艳的东方美学色彩与丰富的国风文化元素好评不断。据灯塔专业版，截至7月30日，影片《长安三万里》票房超14.95亿，成为今年内地动画电影票房冠军，同时也成为中国影史动画电影票房TOP4。

《长安三万里》取材自中国唐代历史，由谢君伟、邹靖共同执导，是一部少有的将中华文化以独特的艺术形式具象表达的动画。长达近3小时的影片，讲述了安史之乱爆发后数年，吐蕃大军攻打西南，大唐节度使高适交战不利，长安岌岌可危，困守孤城的高适向监军李太白回忆自己与李白的往事的故事。影片借由他们二位的人生历程，展现出历史沉浮中的世间沧桑与个人命运。

以史为鉴，书写饱含家国情怀的群像画卷。电影选取1200多年前安史之乱后的历史为背景，以历史长河中的名家名作为创作对象，让过去冷冰冰地存在于课本、书籍当中的历史故事与诗词歌赋焕发出新的生机与活力。而令人惊喜的是，片中所涉及的诗人生平经历、作品年代以及道具场景的设计，应该是经过了认真的考据，足以见得主创团队的用心。同时，该影片将高适与李白的两条线索交织，在影片的一开头，镜头就给出在边疆战场上与吐蕃大军厮杀的高适，并以他作为叙事者展开了往昔的回忆。在他的回忆里，盛世长安政治清明、文化繁荣，李白、杜甫、王昌龄、孟浩然、李龟年、王维、岑参等诗人才子一一登场，肆意张扬着浪漫主义情调。随着安史之乱的爆发，唐朝政局动荡不安，影片后半段的基调急转直下，诗人才子们被乱世洪流裹挟，纷纷陷入了困境，被贬滴、被流放、被逼死……至此，电影的主题也逐渐显现：即使大唐已死，即使人生艰难坎坷多有遗憾，却依旧一路追寻心中理想。诗仍在，大唐就在，它想传递给今时你我的精神力量大概也是如此。

诗以言志，彰显博大精深的中华文化内涵。“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回……”在一句句经典诗句中，李白、高适、杜甫这些家喻户晓的唐朝诗人带领我们穿越千年，点燃了无数人心中的“中国式浪漫”。这部影片最大的特色就在于其中大量出现的唐诗，想必这也是主创团队的良苦用心之处。电影从头至尾一共穿插了48首唐诗，囊括了唐朝不同时期风格迥异的作品，从不同层面反映出了唐朝的社会风貌与精神世界。这些在纵情歌唱时作下的诗句，是独属于中国人的文化符号。影片中，文人墨客们以诗会友对酒当歌，用诗词串联起彼此之间的联系。在面临国家危难之时，诗词同样也是他们抒发满腔热血与家国情怀的精神武器。在这部影片中不仅能看到“安当凌绝顶，一览众山小”的凌云壮志与热情豪迈，亦能看到时过境迁后“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”的抚今追昔，看到“山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨”的寂寞萧条。千百年来，时代在变，历史在变，但那些照耀着中华民族的诗句，却一句一句地生长出来，长到史书当中，长到课本当中，长到我们每一位中华儿女的心中，让整个民族的人，在悲欢离合的人生中，有媒介可以抒怀，可以解忧，让诗词中的中华文化内涵不断传承，熠熠生辉。

光影融合，凝聚具有民族气韵的东方意象。整部电影充分利用国风文化元素，将娓娓动听的音乐与精美的画面相互配合，从多个角度呈现出了大唐盛世的繁荣气象。其中，影片最为精彩的画面莫过于李白纵情写下《将进酒》时，一只巨大的白鹤载着他在天地之间尽情翱翔，奔腾在川流不息的江河，以极具视觉冲击力的画面和慷慨激昂的配乐将《将进酒》中激情高亢的情绪淋漓尽致地展现了出来。场景如梦似幻，意境壮美豪迈，背后的情绪却是无限悲凉，这让整首诗的呈现更加丰满了起来。纵使是名扬千古的诗仙，也有难以疏解的人生困境，但他选择用铿锵有力的诗句鼓舞激励自己。这份奔涌激荡的情感令人心潮澎湃，也令人再一次感慨东方艺术的魅力。作为追光动画10年来的第8部作品，《长安三万里》在技术上实现了前所未有的创新，通过云计算进行特效渲染，使电影画面的细节更为精确，运动更加丝滑，以独特的视觉效果传递了“中国动画技术的革新”与“中国式的浪漫”。

长安如梦，不知何日是归期。但只要诗在，长安就会一直在。

近日，追光动画全新作品《长安三万里》火热上映中，观众对于影片中惊艳的东方美学色彩与丰富的国风文化元素好评不断。据灯塔专业版，截至7月30日，影片《长安三万里》票房超14.95亿，成为今年内地动画电影票房冠军，同时也成为中国影史动画电影票房TOP4。

《长安三万里》取材自中国唐代历史，由谢君伟、邹靖共同执导，是一部少有的将中华文化以独特的艺术形式具象表达的动画。长达近3小时的影片，讲述了安史之乱爆发后数年，吐蕃大军攻打西南，大唐节度使高适交战不利，长安岌岌可危，困守孤城的高适向监军李太白回忆自己与李白的往事的故事。影片借由他们二位的人生历程，展现出历史沉浮中的世间沧桑与个人命运。

以史为鉴，书写饱含家国情怀的群像画卷。电影选取1200多年前安史之乱后的历史为背景，以历史长河中的名家名作为创作对象，让过去冷冰冰地存在于课本、书籍当中的历史故事与诗词歌赋焕发出新的生机与活力。而令人惊喜的是，片中所涉及的诗人生平经历、作品年代以及道具场景的设计，应该是经过了认真的考据，足以见得主创团队的用心。同时，该影片将高适与李白的两条线索交织，在影片的一开头，镜头就给出在边疆战场上与吐蕃大军厮杀的高适，并以他作为叙事者展开了往昔的回忆。在他的回忆里，盛世长安政治清明、文化繁荣，李白、杜甫、王昌龄、孟浩然、李龟年、王维、岑参等诗人才子一一登场，肆意张扬着浪漫主义情调。随着安史之乱的爆发，唐朝政局动荡不安，影片后半段的基调急转直下，诗人才子们被乱世洪流裹挟，纷纷陷入了困境，被贬滴、被流放、被逼死……至此，电影的主题也逐渐显现：即使大唐已死，即使人生艰难坎坷多有遗憾，却依旧一路追寻心中理想。诗仍在，大唐就在，它想传递给今时你我的精神力量大概也是如此。

诗以言志，彰显博大精深的中华文化内涵。“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回……”在一句句经典诗句中，李白、高适、杜甫这些家喻户晓的唐朝诗人带领我们穿越千年，点燃了无数人心中的“中国式浪漫”。这部影片最大的特色就在于其中大量出现的唐诗，想必这也是主创团队的良苦用心之处。电影从头至尾一共穿插了48首唐诗，囊括了唐朝不同时期风格迥异的作品，从不同层面反映出了唐朝的社会风貌与精神世界。这些在纵情歌唱时作下的诗句，是独属于中国人的文化符号。影片中，文人墨客们以诗会友对酒当歌，用诗词串联起彼此之间的联系。在面临国家危难之时，诗词同样也是他们抒发满腔热血与家国情怀的精神武器。在这部影片中不仅能看到“安当凌绝顶，一览众山小”的凌云壮志与热情豪迈，亦能看到时过境迁后“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”的抚今追昔，看到“山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨”的寂寞萧条。千百年来，时代在变，历史在变，但那些照耀着中华民族的诗句，却一句一句地生长出来，长到史书当中，长到课本当中，长到我们每一位中华儿女的心中，让整个民族的人，在悲欢离合的人生中，有媒介可以抒怀，可以解忧，让诗词中的中华文化内涵不断传承，熠熠生辉。

光影融合，凝聚具有民族气韵的东方意象。整部电影充分利用国风文化元素，将娓娓动听的音乐与精美的画面相互配合，从多个角度呈现出了大唐盛世的繁荣气象。其中，影片最为精彩的画面莫过于李白纵情写下《将进酒》时，一只巨大的白鹤载着他在天地之间尽情翱翔，奔腾在川流不息的江河，以极具视觉冲击力的画面和慷慨激昂的配乐将《将进酒》中激情高亢的情绪淋漓尽致地展现了出来。场景如梦似幻，意境壮美豪迈，背后的情绪却是无限悲凉，这让整首诗的呈现更加丰满了起来。纵使是名扬千古的诗仙，也有难以疏解的人生困境，但他选择用铿锵有力的诗句鼓舞激励自己。这份奔涌激荡的情感令人心潮澎湃，也令人再一次感慨东方艺术的魅力。作为追光动画10年来的第8部作品，《长安三万里》在技术上实现了前所未有的创新，通过云计算进行特效渲染，使电影画面的细节更为精确，运动更加丝滑，以独特的视觉效果传递了“中国动画技术的革新”与“中国式的浪漫”。

长安如梦，不知何日是归期。但只要诗在，长安就会一直在。

近日，追光动画全新作品《长安三万里》火热上映中，观众对于影片中惊艳的东方美学色彩与丰富的国风文化元素好评不断。据灯塔专业版，截至7月30日，影片《长安三万里》票房超14.95亿，成为今年内地动画电影票房冠军，同时也成为中国影史动画电影票房TOP4。

《长安三万里》取材自中国唐代历史，由谢君伟、邹靖共同执导，是一部少有的将中华文化以独特的艺术形式具象表达的动画。长达近3小时的影片，讲述了安史之乱爆发后数年，吐蕃大军攻打西南，大唐节度使高适交战不利，长安岌岌可危，困守孤城的高适向监军李太白回忆自己与李白的往事的故事。影片借由他们二位的人生历程，展现出历史沉浮中的世间沧桑与个人命运。

以史为鉴，书写饱含家国情怀的群像画卷。电影选取1200多年前安史之乱后的历史为背景，以历史长河中的名家名作为创作对象，让过去冷冰冰地存在于课本、书籍当中的历史故事与诗词歌赋焕发出新的生机与活力。而令人惊喜的是，片中所涉及的诗人生平经历、作品年代以及道具场景的设计，应该是经过了认真的考据，足以见得主创团队的用心。同时，该影片将高适与李白的两条线索交织，在影片的一开头，镜头就给出在边疆战场上与吐蕃大军厮杀的高适，并以他作为叙事者展开了往昔的回忆。在他的回忆里，盛世长安政治清明、文化繁荣，李白、杜甫、王昌龄、孟浩然、李龟年、王维、岑参等诗人才子一一登场，肆意张扬着浪漫主义情调。随着安史之乱的爆发，唐朝政局动荡不安，影片后半段的基调急转直下，诗人才子们被乱世洪流裹挟，纷纷陷入了困境，被贬滴、被流放、被逼死……至此，电影的主题也逐渐显现：即使大唐已死，即使人生艰难坎坷多有遗憾，却依旧一路追寻心中理想。诗仍在，大唐就在，它想传递给今时你我的精神力量大概也是如此。

诗以言志，彰显博大精深的中华文化内涵。“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回……”在一句句经典诗句中，李白、高适、杜甫这些家喻户晓的唐朝诗人带领我们穿越千年，点燃了无数人心中的“中国式浪漫”。这部影片最大的特色就在于其中大量出现的唐诗，想必这也是主创团队的良苦用心之处。电影从头至尾一共穿插了48首唐诗，囊括了唐朝不同时期风格迥异的作品，从不同层面反映出了唐朝的社会风貌与精神世界。这些在纵情歌唱时作下的诗句，是独属于中国人的文化符号。影片中，文人墨客们以诗会友对酒当歌，用诗词串联起彼此之间的联系。在面临国家危难之时，诗词同样也是他们抒发满腔热血与家国情怀的精神武器。在这部影片中不仅能看到“安当凌绝顶，一览众山小”的凌云壮志与热情豪迈，亦能看到时过境迁后“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”的抚今追昔，看到“山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨”的寂寞萧条。千百年来，时代在变，历史在变，但那些照耀着中华民族的诗句，却一句一句地生长出来，长到史书当中，长到课本当中，长到我们每一位中华儿女的心中，让整个民族的人，在悲欢离合的人生中，有媒介可以抒怀，可以解忧，让诗词中的中华文化内涵不断传承，熠熠生辉。

光影融合，凝聚具有民族气韵的东方意象。整部电影充分利用国风文化元素，将娓娓动听的音乐与精美的画面相互配合，从多个角度呈现出了大唐盛世的繁荣气象。其中，影片最为精彩的画面莫过于李白纵情写下《将进酒》时，一只巨大的白鹤载着他在天地之间尽情翱翔，奔腾在川流不息的江河，以极具视觉冲击力的画面和慷慨激昂的配乐将《将进酒》中激情高亢的情绪淋漓尽致地展现了出来。场景如梦似幻，意境壮美豪迈，背后的情绪却是无限悲凉，这让整首诗的呈现更加丰满了起来。纵使是名扬千古的诗仙，也有难以疏解的人生困境，但他选择用铿锵有力的诗句鼓舞激励自己。这份奔涌激荡的情感令人心潮澎湃，也令人再一次感慨东方艺术的魅力。作为追光动画10年来的第8部作品，《长安三万里》在技术上实现了前所未有的创新，通过云计算进行特效渲染，使电影画面的细节更为精确，运动更加丝滑，以独特的视觉效果传递了“中国动画技术的革新”与“中国式的浪漫”。

长安如梦，不知何日是归期。但只要诗在，长安就会一直在。

近日，追光动画全新作品《长安三万里》火热上映中，观众对于影片中惊艳的东方美学色彩与丰富的国风文化元素好评不断。据灯塔专业版，截至7月30日，影片《长安三万里》票房超14.95亿，成为今年内地动画电影票房冠军，同时也成为中国影史动画电影票房TOP4。

《长安三万里》取材自中国唐代历史，由谢君伟、邹靖共同执导，是一部少有的将中华文化以独特的艺术形式具象表达的动画。长达近3小时的影片，讲述了安史之乱爆发后数年，吐蕃大军攻打西南，大唐节度使高适交战不利，长安岌岌可危，困守孤城的高适向监军李太白回忆自己与李白的往事的故事。影片借由他们二位的人生历程，展现出历史沉浮中的世间沧桑与个人命运。

以史为鉴，书写饱含家国情怀的群像画卷。电影选取1200多年前安史之乱后的历史为背景，以历史长河中的名家名作为创作对象，让过去冷冰冰地存在于课本、书籍当中的历史故事与诗词歌赋焕发出新的生机与活力。而令人惊喜的是，片中所涉及的诗人生平经历、作品年代以及道具场景的设计，应该是经过了认真的考据，足以见得主创团队的用心。同时，该影片将高适与李白的两条线索交织，在影片的一开头，镜头就给出在边疆战场上与吐蕃大军厮杀的高适，并以他作为叙事者展开了往昔的回忆。在他的回忆里，盛世长安政治清明、文化繁荣，李白、杜甫、王昌龄、孟浩然、李龟年、王维、岑参等诗人才子一一登场，肆意张扬着浪漫主义情调。随着安史之乱的爆发，唐朝政局动荡不安，影片后半段的基调急转直下，诗人才子们被乱世洪流裹挟，纷纷陷入了困境，被贬滴、被流放、被逼死……至此，电影的主题也逐渐显现：即使大唐已死，即使人生艰难坎坷多有遗憾，却依旧一路追寻心中理想。诗仍在，大唐就在，它想传递给今时你我的精神力量大概也是如此。

诗以言志，彰显博大精深的中华文化内涵。“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回……”在一句句经典诗句中，李白、高适、杜甫这些家喻户晓的唐朝诗人带领我们穿越千年，点燃了无数人心中的“中国式浪漫”。这部影片最大的特色就在于其中大量出现的唐诗，想必这也是主创团队的良苦用心之处。电影从头至尾一共穿插了48首唐诗，囊括了唐朝不同时期风格迥异的作品，从不同层面反映出了唐朝的社会风貌与精神世界。这些在纵情歌唱时作下的诗句，是独属于中国人的文化符号。影片中，文人墨客们以诗会友对酒当歌，用诗词串联起彼此之间的联系。在面临国家危难之时，诗词同样也是他们抒发满腔热血与家国情怀的精神武器。在这部影片中不仅能看到“安当凌绝顶，一览众山小”的凌云壮志与热情豪迈，亦能看到时过境迁后“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”的抚今追昔，看到“山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨”的寂寞萧条。千百年来，时代在变，历史在变，但那些照耀着中华民族的诗句，却一句一句地生长出来，长到史书当中，长到课本当中，长到我们每一位中华儿女的心中，让整个民族的人，在悲欢离合的人生中，有媒介可以抒怀，可以解忧，让诗词中的中华文化内涵不断传承，熠熠生辉。

光影融合，凝聚具有民族气韵的东方意象。整部电影充分利用国风文化元素，将娓娓动听的音乐与精美的画面相互配合，从多个角度呈现出了大唐盛世的繁荣气象。其中，影片最为精彩的画面莫过于李白纵情写下《将进酒》时，一只巨大的白鹤载着他在天地之间尽情翱翔，奔腾在川流不息的江河，以极具视觉冲击力的画面和慷慨激昂的配乐将《将进酒》中激情高亢的情绪淋漓尽致地展现了出来。场景如梦似幻，意境壮美豪迈，背后的情绪却是无限悲凉，这让整首诗的呈现更加丰满了起来。纵使是名扬千古的诗仙，也有难以疏解的人生困境，但他选择用铿锵有力的诗句鼓舞激励自己。这份奔涌激荡的情感令人心潮澎湃，也令人再一次感慨东方艺术的魅力。作为追光动画10年来的第8部作品，《长安三万里》在技术上实现了前所未有的创新，通过云计算进行特效渲染，使电影画面的细节更为精确，运动更加丝滑，以独特的视觉效果传递了“中国动画技术的革新”与“中国式的浪漫”。</