



岳麓书院的“实事求是”匾额。 曾欢欢 摄

中国书院文化是怎么炼成的

向敬之

要想知道中国书院文化是怎么发展的,我们就得追根溯源,同历史修好,沿着文献中的纵横脉络,探寻传统国情下书院文化的现场与过往、生存与盛衰。

清人袁枚在《随园随笔》卷十四中说:“书院之名,起唐玄宗时丽正书院、集贤书院,皆建于朝省,为修书之地,非士子肄业之所也。”这一段文字,传达出三重意义,一是书院在唐玄宗(712—756年在位)时存在,二是书院为朝廷建置,三是书院乃中央政府的修书机构。湖南大学岳麓书院教授邓洪波在《中国书院史》中写道,书院在玄宗之前业已出现,但建于民间。若在民间,即为教育教学场所。

春秋时,孔子授徒,席地而坐,名曰杏坛。这没有今日所见书院的建筑围墙,但后人传道授业,难免不会找一个专门的场地。最初的书院,起源于官、民两途,是“新生于唐代的中国士人的文化教育组织”。民间私人治学,官方编修典籍。形态各异,但当事人有着形形色色的诗句,表达着对书院文化所产生的各种各样的钟情、恋爱、期待、思考与执著。

不论是藏书刻书,还是读书讲书,书院都是以书为直观的文化载体,推动着中国书院文化建设与书院教育的发展。世世变迁,书院的地域分布日见分明,功能状态日臻成熟,教学功能日益凸显。最初的建设者们,择胜地,起精舍,在初期的书院文化传播中,自成品牌,锻造个性凸显的文化品格,积极反叛束缚人性的官位文化,熔铸出了一种济世昌明的自由主义。

经历了纷争离乱的唐末五代之后,到了开放繁荣的宋朝,政治教化与文化教育,随着经济的发展可以提供丰实的物质保证之后,也开始了相互剥离,各自发展。经济发达地区,书院发展迅速,自觉的、有追求和主张的士人,纷纷聚书山林、建院讲学,推动着地方特色的书院替代官学的角色。因此,以岳麓书院为首的四大书院出现。虽然在表述上,各成其说,相互竞秀,但是从看见此时的书院文化,已经强化教育功能,影响深远。

书院教育成了文化传承、入主科考、为国育才的主要载体。书院文化则是传统教育、碰撞思想、弘扬学说的精神内核。理学兴起,确立制度,推波助澜,宋元形成了中国书院文化的昌隆时期。推动者们在艰难挣扎中,续谱自由文化的精神建构与新学重构,让一些有着深刻思想背景和文化的理学颗粒,融成一种革命性的思维方式与话语体系,创造了文化的多维时空。

诸多大师纷纷出场,登台讲学,赓续传统文化,在历史远去的长河中,泛起许多貌似冷寂却又耐人咀嚼的史诗般的理论光彩。因道德标准所谓崇高,足以让大师张栻、朱熹发生激情的碰撞。这碰撞因时间潮汐的洗刷和涤荡而分外清晰,显现一种令人瞩目的赤诚相见而各领独立品格的风骨。

蒙古武力政权虽入主汉地仅数十年之久,但,前宋遗民兴学,深层次地浸染了元代书院政策,让它带有鲜明的政治色彩,如保护书院、宣扬理学、崇圣重儒等。这是统治者意图以学术由来纾解坚守儒家治统与道统的士大夫反抗情绪,并将山长纳入官制,以功名招揽民心,故而有了书院推广的官学化。元明继踵,明代一度出现了书院文化的灿烂辉煌。只是迨至晚明,朝堂倾轧不休的党争,导致了嘉靖、万历、天启三次禁毁书院,导致了东林党人等学派此起彼伏,挣扎勃兴。

嘉靖年间的圣贤王阳明,“正人心,息邪说”,一度动摇了宋元以来官定的程朱理学的主流地位。但是,坚持“致良知”的王阳明,个性独立,虚怀若谷,两次率弟子到岳麓书院追慕朱张先贤,传道讲学,从而深刻影响了以复兴湖湘学派的湘中学人重新接踵崛起。我们沿着诸多今人整理研究和汇编的书院文化集成,融会历史文献、政治分析、教育梳理的脉络,照鉴特殊时代书院文化内蕴的历史遗存。

不论是后来的满汉文化博弈,还是今天的中西文化交流,或者传统书院改革与新兴书院改制,对于一个国家文化传承而言,任何一段历史,任何一个场所,任何一种教育形态,都是那个时期的知识分子的创造与选择。我们没有任何理由,去遗忘、去拒绝、去漠视那些尝试和发展。重温历史,照鉴未来。中国书院文化是如何炼造成功的,是如何薪火相传的,是如何照亮今天的文化传承的,值得我们本着传承中华优秀传统文化的情怀,去深读其中每一个历史记载的涵蕴,了解书写者、研究者与整理者的成果。

走读湖湘书院



在千年书院,发现与时偕行的文明光芒

向敬之



岳麓书院讲堂。

向松阳 摄

文化是推动民族发展的根魂,也是熔铸现代文明的力量。

文化传承,文明重塑,关键在于坚持走自己的路,自立自强。

正式创建于北宋开宝九年(976)的岳麓书院,传承至今弦歌不辍,历经千年文脉遐昌。自李唐以降,曾有无数的书院涌现在中华大地上,唯有岳麓书院仍以唯一“活着”的古老书院,在今天绽放着现代文明的光芒。

即便曾经历过七毁七建的血色宿命,但犹如其周遭的枫林一样,始终保持着勃发的生机,向着春天生长,向着光明前行,产生了一连串珍珠般的思想精神,照亮了一代代灿若繁星的人才集群。

从历史的天空溯源而上,最初的岳麓书院,若非五代二僧办学开启筌路蓝缕,宋初知府朱洞兴学大公无私、周式谢绝皇帝厚聘矢志不渝、李允则制定四大规制着眼未来……岳麓书院能否在朝代兴替、战火频仍的夹缝中生存下来,必然有着另外一说。

岳麓书院作为湖湘学派的大本营,更是以“湖南一派”,于宋代学术“当时为最盛”。

“谁谓潇湘?兹为洙泗!谁谓荆蛮?兹为邹鲁!”(宋王禹偁《小畜集》)岳麓兴学,朱张传承,使湖南一改过去文化落后的局面,由荆蛮之地成为了可与礼乐胜地洙泗邹鲁媲美。

道南正脉,洙泗潇湘。岳麓书院坚持着一种开放自由的教育方式,并不断归纳、凝练和完善属于自己的学规,形成一种寄寓家国情怀、恪守忠孝廉节的文教制度思想,内蕴“怀古壮士志,忧时君子心”的忧乐思想,影响后来,激励后学。

今日站在千年学府讲堂前,犹能听见朱张开坛会讲、互相辩说的论道;犹能看见近代以来,从洋务运动到戊戌变法,从辛亥革命到新民主主义革命,一拨又一拨的岳麓学子,心忧天下,敢为人先,与时俱进,创造了许多个中国史上的殊荣。

以曾国藩、魏源、郭嵩焘、左宗棠、胡林翼为代表的湖南第一代人才集群在晚清大变局中井喷而出,书生报国,在社会实践中以一种坚忍进取、积极奋发、建功立业的精神凸显儒家英雄主义,继而影响以谭嗣同、黄兴、蔡锷为首的第二代人才集群推动旧民主主义革命进程。

作为“湖南大学蓝图设计第一人”杨昌济,在成家立业后,选择来岳麓书院读书,参加谭嗣同、唐才常的维新改良。这影响了他坚定地钻研经世之学,出国求索考察十年归来,深潜教职立德树人,引导积贫积弱时代的中国青年“立志”“修身”和“知行合一”,持灯播火,以“欲栽大木柱长空”为己任,培养出毛泽东、蔡和森这类时代大才。

青年毛泽东几次在此思索“改造中国和世界”的方法。“实事求是”深深地印在他的心里,直接影响了他一生主张理论联系实际,结合马克思主义基本原理将中国具体实际加以创造性改造,并推动党的七大将实事求是确定为全党总的思想路线。故而,岳麓书院成为了党的实事求是思想路线的“一个策源地和有重要影响的地方”。

2020年9月17日,习近平总书记来岳麓书院考察调研人才培养和文化遗产传承时,在中国书院博物馆重点论述了中华优秀传统文化与坚持马克思主义的紧密联系。总书记牵挂岳麓书院,对中国书院制度与文化的牵挂,是新时代传承文化与创新文化,开展文化自信和制度自信工作的思想指引。

两年多过去,今年6月2日,习近平总书记出席文化传承发展座谈会并发表重要讲话,旗

南宋德祐二年(1276),元军围攻潭州(长沙),岳麓师生放弃院舍撤入城内,“聚居州学,犹不废业”(《宋史·尹谷传》),继而放下书本,拿起武器,投身救亡的潭州保卫战,与军民同仇敌忾,“诸生荷戈登陴,死者十九”。

尽管绝大多数以身殉国,用热血在中华文明史上写下了浓墨重彩的一笔,湖湘学派不复传承,但湖湘文化依然集大成于岳麓书院,薪火永续。

这是文化传承的情怀,也是精神赓续的力量。

而在德祐文化劫难的百年前,张栻将周敦颐至胡宏一脉开启延续的湖湘学派发扬光大,在《潭州重修岳麓书院记》中强调岳麓书院的办学,旨在“成就人才,以传道而济斯民”。

他打破门户之见,邀约千里之外的闽学宗师朱熹,相聚岳麓。乾道三年(1167)九至十一月,就在岳麓书院一方胜境之中,二人论道中庸之义,三个昼夜不歇,闻者咸来,“一时舆马之众,饮池水立涸”。

如此盛况,首开书院会讲之先河,亦可谓中外文化史上的奇景大观,从而坚实的岳麓书院作为中华文化名区与人文高地的地位。

张栻主持岳麓书院,朱熹两度来到长沙,开浙东学派先声的理学大儒吕祖谦也寓居潭州所属醴陵城北主持东莱书院。

“东南三贤”同在潭州讲学,岳麓书院成为湖南文化中心,湖湘学派也达到极盛,冠首全国。

江南各省,包括偏僻的四川都有众多士生远道来长沙从学,以至人们“以不得卒業湖湘为恨”(朱熹《晦庵先生朱文公文集》卷五十三《答刘公度》),即将自己不能在岳麓山下追随张栻学习视作非常遗憾的事。

此时的岳麓书院,与朱熹的白鹿洞书院、吕祖谦的丽泽书院、陆九渊的象山书院,分别推动着湖湘学、程朱理学、中原文献之学、陆氏心学的繁荣发展,堪称全国四大学术中心。

岳麓书院冠于天下四大书院之首。



纪录片《岳麓书院》朱张会讲剧照。(资料图片)

帜鲜明地提出担负起新的文化使命,努力建设中华民族现代文明,要从治国理政的历史高度,从源远流长的历史连续性来认识中国,理解古代中国,理解现代中国,理解未来中国。

中华文明具有突出的创新性,从根本上决定了中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神,决定了中华民族不惧新挑战、勇于接受新事物的无畏品格。

不论从历史实践还是现代实践来看,岳麓书院作为跨越千年、赓续文脉的中华优秀传统文化重镇、全国重要教育基地,始终保持着传承中华优秀传统文化推进文化创新的自觉性。

有创新,有进取,才有出路,才能更好地发展。优秀传统文化薪火相传,更应在时代变迁、历史变革与天下变局中充分发挥自身优势,将自己独特的文明基因滋养弘扬、传承久远、照鉴未来。

传承的不能只是火种,而应该是怒放的火焰。

经历十多年的筹办努力,1926年,湖南公立商业专门学校、工业专门学校和法政专门学校在岳麓书院的基础上,合并定名为湖南大学,由人文类的传统书院转变为综合性的现代大学。

千年学府,百年名校。今天的湖南大学,正全面建设富有历史文化传承的特色世界一流大学,培育新时代经世致用的领军人才,

更是将中华优秀传统文化作为文明基因,在具体实践中向上生长、向下扎根,展现出一种强劲的现代文明力量和光彩。

站立在新的历史起点的现代大学,全面推进各个学科的发展。如以传承岳麓书院千年文脉为历史使命的湖大商学,肇建于1911年官办创立的湖南商业教员讲习所,几经易址更名、合并重组,经历湖南公立商业专门学校等历史时期,走过了百十余年的发展变迁,把千年书院的经世之学、致用之学,直接服务国家发展战略和地区经济建设。

知行合一,正道致远。湖大商学是传承千年书院而发展起来的现代学科,也是湖南大学“双一流”建设中的重要分支,和工学、法学、理学、哲学、艺术学等其他学科,丰富着用传统文化走向现代文明的时代内涵,充分展现后发优势。

不同的现代学科有着不同的变迁和发展,即便也曾遭遇过抗战烽火和历史调整,但都始终以一种开放的姿态,形成独特的文化新形态重新发展繁荣,不断丰富和推进中华文化传承与文明建设。

“君子之道,辟如行远必自迩,辟如登高必自卑。”(《礼记·中庸》)任何现代文明建设,都没有固定标尺和标准答案,但它牢牢扎根于独特的优秀传统文化的丰厚底蕴,方能实现“路虽远,行则将至;事虽难,做则必成”的宏大愿景。

回望千年,在野性的拓荒时代中,先贤身处治乱离合之际,胸怀救时兴国之梦,择胜地,起精舍,在初期书院里锻造个性凸显的文化品格,积极反叛束缚人性的官本位文化,熔铸出了一种经国济世的古代文明,在艰难挣扎中续谱自由文化的流传嬗变,融成一种革命性的思维方式与话语体系,创造了文化的多维时空。

文化大道,文明根魂,在于传道济民,在于论道经邦,在于融合大道而正道致远。即便困惑于学者、风骨、学术和个性的无形纷纷争端,流于特殊时期思想锋芒消失的时代,维系在学术上的零星自由湮灭于迷惘之中,也会随着时间推移,而得以后世梦醒,创新自强。

专研学问,弘扬理学,饱含着家国情怀和经世传统。

明清之际的王夫之,想过以科举考试去报效日见衰败的国家,匡正时弊,但当时离合治乱,已不是他这样胸怀家国天下的一介士子所能改变的。他枯守瑶岫四十年不出,“六经责我开生面,七尺从天乞活埋”,炼成湖湘文化集大成者,学说思想传之后世,深刻影响清末民初一代代为改变中国命运的中兴名臣、民主斗士和红色英雄。

经国济民的抱负情怀、经世致用的学术思想、不尚空谈的务实作风、百折不挠的奋斗精神、忠孝廉节的道德观念……这些闪耀着传统对接未来的文明光芒,直接影响了他们逆袭而起,从江湖走进庙堂,从中国踏入世界。

从历史的发展纬度来看,在千年书院,不断积淀而形成的系统性、有组织地创造和推动文化传承的力量,在新时期只争朝夕,推进学术通俗化、文化大众化、传统现代化,必将为建设中华民族现代文明久久为功、再塑辉煌。

“烟云渺变化,宇宙穷高深。”800多年前,朱张会讲时留下的集句,迄今还闪耀在赫曦台的屏风中,激励后来。这是我们的先人打破学派壁垒、探索文化融合、推动文明繁荣的真实写照与生动案例。

历史的烟云也许已遥远如昨天,而高深的宇宙真理还在未来世界期待闻寻。

千百年来,一代代在岳麓书院修学储能、忧怀家国的学问名宿与青春赤子,在传道济民、成就人才的实践中,凝练学规,探究学问,实事求是,经世致用,熔铸岳麓书院成为今天最为耀眼的书院制度与文化自信的活化石。

那些人,那些事,那些传之后来的文化精髓、文明底色,灿若繁星,在不同时期照亮了千年书院担负使命的历史天空,显耀成千年文脉经世致用的人文胜景。它见证着岳麓书院文化传承、人才培养、思想研究的成功,也照鉴着成千上万的中华儿女为国家、为民族、为世界敢为人先、才堪大用、肩担重任的社会责任与天下格局。

可以说,源远流长的中国文化,博大精深的中华文明,始终以与时偕行的发展动态,产生着文化自信的文明魅力。

千年过往,百年赓续。

从道南正脉的岳麓书院到于斯为盛的湖南大学,从传统教育的千年书院到开放办学的千年学府,已然中华文化传承与文明绵延中一处亮丽的人文风景。

这一传承与转化,以“承朱张之绪,取欧美之长”为新的风采,实事求是,敢为人先,以中华优秀传统文化发展为驱动,以源远流长的湖湘文化为血脉,高度融合其自身形成的传统文化、红色文化和现代文化而博大精深。它在时代发展中担负新的历史使命,在交流互鉴的基础上对世界文明兼收并蓄,努力为建设中华民族现代文明贡献自己创造性转化、创新性发展的精神力量。

将中华优秀传统文化精华融入历史实践和时代实践,让弦歌盈耳的千年书院及其发展而来的千年学府,在立德树实践中绽放青春光彩、文明光芒。让它们再汇流成新时代文化自信自强的一曲激越长歌,成为培根铸魂的精神源泉和文明力量——始终如朱张会讲时呼唤的、中华民族发展的“赫曦”一般,充满了朝气,充满了希望,照亮了未来。