

【墨登场】

《热血当歌》演绎“热血”国歌



《热血当歌》剧照。

湖南日报全媒体记者 傅聪 摄

陈善君

每当国歌响起,无人不激昂昂扬;每当唱起国歌,无人不由衷自豪;而当走进剧场,看到舞剧《热血当歌》,有何感想?

舞剧《热血当歌》:化乐为舞,舞出了田汉聂耳创作国歌的全过程;由表及里,舞出了中国人民生生不息的精气神;由古及今,舞出了中华民族永续发展的根和魂。

原来,国歌可以奏出来,可以唱出来,也可以“舞”出来。

编剧冯必烈说:“《热血当歌》讲述的是青春热血的戏剧家田汉,在上海结识了艺术理念相投的安娥和聂耳,三位年轻的艺术家在那段硝烟弥漫的岁月里,用自己的一腔热血,为劳苦大众和抗日救亡发声,并最终创作出《义勇军进行曲》,唤起‘不愿做奴隶的人们,发出最后的吼声’的故事。”

舞剧《热血当歌》告诉我们:国歌源于“热血”。从“九一八”事变、“一二八”事变舞段,我们看到在侵略者的炮火和飞机轰炸下,成批成片的“人”倒下的凄惨,呈现出“失血”意象;到码头工人发现帮助侵略者搬运军火而罢工抗争,终而受到镇压的舞段,呈现出“流血”意象;到最后在付出巨大牺牲和无路可走的情况下,匍匐在地饱受蹂躏的国人终于觉醒“起来”的舞蹈表现,呈现出“热血”沸腾意象。通过舞蹈动作表现和表情设计,我们看到“人群”爆发出来惊天动地的巨大力量。国歌唤起“热血”,是“这一个热血”对“一群热血”产生影响的结果。从《热血当歌》里的中国人“失血”“流血”到“热血”舞蹈呈现,我们发现,一支《义勇军进行曲》的力量,甚

至远远超过一支义勇军的力量,这就很好诠释了艺术的力量、艺术家的力量,从而为国歌树标,为田汉、聂耳等艺术家立传。

《热血当歌》的思想价值、艺术价值由此可见矣。不止于此,舞剧《热血当歌》对国人觉醒的舞蹈表现,没有停留在表面的说明和图解上,而是通过启蒙者和被启蒙者先后成熟——相互影响——最终成就这条内在逻辑的逐步分析和揭示,而充分表达出来。先前国人的“麻木”和“冷血”单设舞段,后来国人觉醒“起来”舞段,更是重中之重,是舞剧的高潮点,而中间设计的“码头工人舞”和“卖报舞”则是中间的过渡舞段,这就把国人觉醒的过程交代清楚了,把人们“起来”的内因挖掘出来了。因而舞剧表现出中国人民生生不息的强大精神力量时,就具备了坚实的历史与现实的逻辑基础。

《热血当歌》反映的历史时段不长,主要就是集中在田汉、聂耳创作《义勇军进行曲》前后不到5年的时间,然而舞剧表现的却正是我国阶级矛盾叠加、民族矛盾最为激烈的时候,人们面对百年未有之大变局而茫然失措的时候。这时候,正是靠着一帮“热血”青年,带头反抗“嗜血”侵略者和“卖血”求荣者,唤醒、唤起精神“麻木”和迷惘“冷血”者共同对抗斗争,最终才能取得胜利。这就是中华民族赓续发展的历史密码。

“国歌”因“热血”而生,“热血”因“国歌”而旺。舞剧《热血当歌》为“热血”而歌,为“国歌”而舞,唱响了新时代的主旋律,舞出了中国人的精气神,谱写了新时代不可多得文艺新篇章。

而且节奏律强弱适中。全剧的对白处理,不咬文嚼字,不装腔作势,语言生活化,生活现实化,让观众不离故事太远,故事不离今天太远,既是一幅古风国画,又是一幅现实白描。这种风格塑造,直接导致了全剧艺术境界呈现。特别是剧中展现出来的美术设计、剪辑工艺,不但精准对接了古代环境要求,又精致地迎合了现代审美。作为先网后台的影视剧,在视觉上有如此高度的追求,在艺术上有如此高度的自律,可喜可贺,实为难得。

其二,受众热度震今。《长风渡》播出至今,在全媒体触达观众达到数亿人次,在全媒体的视听总时长超过2亿分钟,热度迅速破万,成为目前爱奇艺平台上历史热度增长最快的剧目。此外,《长风渡》在央视八套播出后在全国网平均份额排名靠前。如果说以顾九思为首的青年才俊吸引了众多网络粉丝,那么以柳玉茹、顾母为代表的角色人物,也受到观众广泛化认同。比如在电视屏,女性观众喜爱占比达到了60%。

总而言之,今夏的这一部古风剧,口碑和热度领先,统领了大屏和小屏。正如总制片人李行健所言,古为今用,今为古寓,既迎人心,又合人意,我们的《长风渡》,就是追求这种风范。

【影视观察】

阅古通今《长风渡》



《长风渡》剧照。

盛伯骥

近年来,虽然现实题材影视剧很火,但让人没想到一部古装戏成了今年夏日爆款,它就是爱奇艺和央视八套正在热播的网台剧《长风渡》。

电视剧《长风渡》讲的是富家子弟顾九思与布商之女柳玉茹,经历阴差阳错的婚姻后,相互激励,奋发图强,最终顾九思从一名纨绔子弟成为朝廷高官,柳玉茹从一名受辱女子成为了商贾大亨的传奇故事。纵观全剧,借古风,写今戏,恐怕是其成功之处。

其一,主题境界通今。不打不相识,一场阴差阳错,成就了一段婚姻。玩世不恭的巨富子弟顾九思,遭遇了布商的女儿柳玉茹,对赌之后,顾九思发奋读书,高分中榜;而柳玉茹则在商场博弈,获利百万。围绕青春励志、创业奋斗的千年话题,四十余集剧情起伏跌宕,有张有弛,既有昨天的古风,更有今天的实意。这种古今境界的融通,不仅塑造了一组中华传统青春影像,也寓写了一批时代青春楷模。

其二,艺术风格贴今。古风剧《长风渡》紧贴今天,紧贴时尚,特别是人物台词,《长风渡》不但古诗词韵包容丰富,

【艺苑杂谈】

魏筱非

“来这里干嘛?”沅江市共华镇湖滩渡口,几个芦苇场的待渡老人看我外乡人模样,诧异。

“看风景。”我答。
“看风景该去岳麓山呀?”
“我就是从岳麓山下下来的,想看看湖洲。”

地图上,在东西洞庭之间,南洞庭北岸,大片湖洲上划着两道横线。

这两条横线就是草尾河和高竹河。二者上承瀟水尾湖,从西至东,行经百里,冲刷入湖。草尾河和高竹河之间的狭长地带,原属共华垸、双华垸和茶盘洲农场。1958年堵支并垸,合成一个大圈,各取一字名之“共双茶垸”。

“湖身渐淤渐狭,田垸更推更广”,昔之渺渺洞庭,今以南阡北陌,一望皆田。”过赤山大堤,到八形汉,沿着一条新铺沥青公路,导航到达共华镇。垸堤外湖滩,杨树成行,芦苇摇曳。高竹河彼岸,仍有长堤横陈。

过汽渡,打听洲上小垸属五花洲管理区。五花洲得名于五条小河汇集,围垦成垸,却四面环水,常年受洪水围困。垸堤水坚硬

何事远来湖洲行

化,堤宽仅容一车。开车绕一圈,堤外滩涂芦苇枯黄,垸内洲土种稻养虾。堤下农舍大多未见住人,有的门窗腐烂,有的屋顶坍塌。偶见老人在闲聊和劳作。

相邻洲垸,有大堤相连。过桥即到沅江南洞庭芦苇管理场,场部道旁树木成荫,街面沥青铺就,干净却冷清。

一条笔直的水渠,水流清澈,农民一户连一户地依渠而居,异常整洁,不过,大多关门闭户。不仅难见孩童戏耍,中年人亦罕见。年轻一代,估计都进城务工就读了。

过桥过渡,绕过大湖,数百公里来到这人烟稀少的湖洲。其实,渡口老人不用诧异。前人有句:“行处必如此,何云出世闲。”

在垸中穿行,来到草尾河大堤,天黑前沿堤赶到泗湖山住宿。泗湖山集镇紧贴草尾河。虽然冬季水位下降,河中仍有轮船往来,航运繁忙。草尾河也称赤(山)磊(石山)航道,是连接西、南与东洞庭湖的水上捷径。

生活中,偶尔停下匆匆脚步,留出点点闲暇,唤醒记忆。湖水、湖洲、长堤、田垸、朝霞、夕阳……环湖三匝,边走边画,洞庭风物,长在我心。



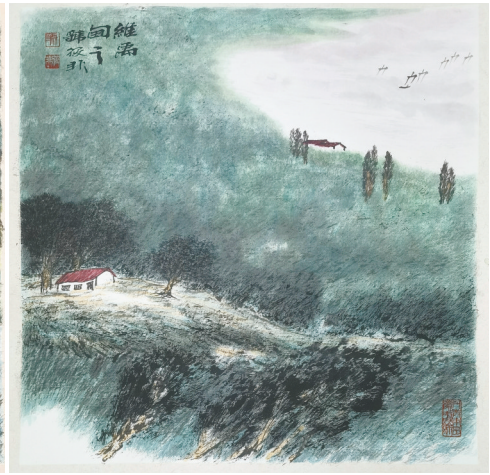
《远浦断炊烟,知有三间渔屋》



《邦畿千里,维民所止》



《两般春梦》



《维禹甸之》

(以上4图均为魏筱非作品)

【荧屏看点】

为爱而舞

王澍哲

每一个曾经对舞蹈不感兴趣的人,在观看完这部电影后或多或少都会对交谊舞产生兴趣。

《谈谈情,跳跳舞》讲述了约翰——一个中年危机的男人,经常在地铁上看到舞蹈教师宝琳娜。因为内心的悸动,约翰开始了学习跳舞的旅程。虽然起初他的目的并非舞蹈,但他逐渐爱上了这项艺术,并与自己的妻子一同跳舞,因为爱而爱舞。

导演彼得·切尔瑟姆翻拍了1996年日本导演周防正行的电影《谈谈情,跳跳舞》,两部作品在基本情节上相似。然而,我认为彼得·切尔瑟姆的版本在视觉冲击上更加出色。他巧妙运用了不同的色调,将舞蹈教室与其他场景区分。教室呈现出温馨和谐的暖色调,而办公室和家庭等地方则采用冷色调,这种强烈的视觉对比使观众能够明显感受到导演希望营造的“跳舞如爱情般温暖炽热”的氛围。这与电影的片名相呼应,明确指出电影围绕着跳舞和爱情这两个主题展开叙事。

在剧情方面,美国版对舞蹈老师在教室教舞的理由进行了修改,这与美日两国的习俗有一定关系。在日本版中,岸川舞之所以在那间教室教书,是因为这个教室是她父母所开设的。而美国版则删去了与父母相关的情节。在西方国家,孩子与父母之间的关系没有亚洲国家那么紧密,他们认为孩子应该自由成长,不过多地受家长影响。

这部电影中的角色塑造和表演令人印象深刻。主角约翰由理查德·基尔饰演,他出色

地演绎了一个中年危机的男人,通过跳舞重新找回自己的激情和自信。基尔在片中展现了丰富的情感层次和角色转变,让观众能够深入体验约翰内心的挣扎和成长。

另一位主要角色宝琳娜由珍妮弗·洛佩兹扮演。洛佩兹通过她的表演展现了宝琳娜对舞蹈的热爱和对约翰的启发。她的舞蹈技巧和表演能力令人赞叹,同时她与基尔之间的化学反应也为电影增添了浓厚的感情。

电影中的舞蹈场景是整部电影的亮点之一。每一场舞蹈都充满了激情和情感,观众可以通过舞蹈的动作和节奏感受到角色们内心的变化和情感的传达。舞蹈不仅仅是一种表演形式,更是角色们情感交流和成长的媒介。

《谈谈情,跳跳舞》通过舞蹈将爱情、激情和成长融合在一起,给观众带来了一种温暖和感动。它让我们意识到,只要我们敢于追求自己的梦想,敢于跳出自己的舒适区,就能够找到自己内心的勇气和激情。

