



易鹰

一

空中客车从北京经迪拜飞卡萨布兰卡,从东太平洋到西撒哈拉,万里行程在万米高空,忽然想起了三毛的一句情话:每想你一次,天上飘落一粒沙,从此形成了撒哈拉沙漠;每想你一次,天上就掉落一滴水,于是形成了太平洋。第三届中非经贸博览会在长沙召开前,赴摩洛哥参加拉巴特国际书展,此行是三年疫情阻隔后首次走出国门赴约,虽非山盟海誓无关爱情,却是以书为媒、以书会友,与非洲兄弟交流山海情谊的文化出海之旅。

曾有人评价摩洛哥:在非洲却不像非洲,似欧洲却不是欧洲,是阿拉伯国家又不同于其他阿拉伯国家。凡事皆有因果,这一切缘于其地理、历史、人文的特殊性。行前查阅世界地图,细读剑桥文库的《摩洛哥史》,试图在读万卷书与行万里路中求解和印证。

作为非洲西北部的阿拉伯国家,摩洛哥南有撒哈拉沙漠,西濒浩瀚的大西洋,北隔直布罗陀海峡与西班牙相望,扼地中海入大西洋的门户。大航海时代欧洲海盗国家殖民扩张,摩洛哥如此优越的地理位置自然不会被放过,葡萄牙、西班牙先后殖民入侵,后沦为法国的保护国。殖民者以自己的需求和方式进行统治,时至今日摩洛哥城市风貌、建筑形态和语言文化甚至生活习惯上,毫不意外地打上了鲜明的欧洲烙印。

摩洛哥是最早一批与新中国建交的非洲国家,今年恰逢两国建交65周年。摩洛哥1957年独立后,不再是殖民者想要的粮仓,也不再是帝国主义想要的伸入非洲大陆的跳板。摩洛哥与中国共同的反帝反殖民谋求民族解放、国家独立和人民幸福的经历,说明中摩永远是老朋友、真朋友、好朋友。中国是最大的发展中国家,非洲是发展中国家最集中的大陆。中非从来都是命运共同体。回望疫情三年的世界变局,环球同此凉热,人类命运共同体,只有命运共同,才能促世界大同。

二

马背是御座,苍穹是宫殿。由此,可以想见原始自然的摩洛哥和中国唐诗中边塞“大漠孤烟直,长河落日圆”一样壮观的意象。透过舷窗,高天流云下掠过的多数是茫茫沙漠。心相亲,不以万里为远。含转机历时近20小时航程,白色建筑和绿树掩映的卡萨布兰卡到了。

卡萨布兰卡是摩洛哥第一大城市,原名达尔贝达,是国王1770年在安法城旧址的基础上新建的城市。此前16世纪葡萄牙入侵,把当地土著居民世代居住的村落夷平,开始了所谓“文明人”野蛮殖民的历史;西班牙人也不甘落后,于18世纪取得了达尔贝达的贸易特权并更名为卡萨布兰卡(西班牙语中意为白色建筑);19世纪末卡萨布兰卡发展成海上贸易中心,有“大西洋新娘”之称,1907年卡萨布兰卡又被法国殖民者所占领。

“二战”期间美国总统罗斯福和英国首相丘吉尔曾在卡萨布兰卡举行会议,会后宣布盟军将把反法西斯战争进行到德意日三国“无条件投降”为止。1942年一部以卡萨布兰卡为场景,英格丽·褒曼主演的电影《北非谍影》享誉全球,荣膺第16届奥斯卡金像奖最佳影片,成为电影史上爱情电影和抗战电影的明珠,也使卡萨布兰卡因此成为世人所知的世界名城。明星与经典影片及《卡萨布兰卡》这首名曲加持,至今成为当地吸引世界的一张文旅名片。

诗新韵

像一棵树一样 (外一首)

李水平

像一棵树一样向阳、生长、荣枯
深入大地的疼痛
给小鸟留出一些筑巢的枝叶
结束它们无依的流浪
遮挡住大自然暴虐的部分
只放开和风细雨的滋润
奉献出正直的坚持
锯成板刨成片戳出心形的孔
盖成屋檐护佑真爱
做成木柜关住一些私密
躬身成桌摆放幸福
铁削成楔稳稳扶住凳椅
开成窗请来日月的光辉
站立成门守住内心的灯火
把结固定在墙上
勾住属于远方的行囊
让枝叶最后熊熊燃烧
变成灵魂黑色圣洁的外衣

风吹落了一片树叶

一片树叶被风吹落
我看见树颤抖了一下
像是有一种揪心的痛蔓延遍全身
风似乎并未察觉
这一份无意间造成的伤害与痛苦
这一份不经意间造成的生死别离
叶子把疼痛掩藏在心形的沉默中
深埋在纵横交错的脉络里
我看见这片缓缓下坠的叶子
盘旋飞舞而下
多么淡定从空地飞向树下的黄土
像投向母亲温暖的怀抱

首站书店考察,沿途匆匆浏览了市容,法式建筑中不缺乏阿拉伯风景。经哈桑二世清真寺,相传历时十年为纪念已故国王哈桑二世所建。不只是因为海上清真寺在大西洋日照中的壮观,更因为这座建筑所纪念的国王对华友好而赞许崇敬良久。想起一段外交史:毛主席曾经讲过,是发展中国家把我们抬进联合国的。一个“抬”字,生动反映了广大发展中国家同中国的深情厚谊。1960年,哈桑二世作为王储参加了联合国大会,并发表演讲力挺中国恢复联合国合法席位,“希望大家用正义和公平的眼光,来看待一个占世界人口三分之一的国家,他们难道不能和我们一起共事吗?”

三

书籍是桥梁,文化是纽带。穆罕默德曾经说过:“寻找知识,哪怕远至中国”,这对每一位穆斯林来说都像是一个人生指引。拉巴特国际书展有超过700家出版和文化机构参加,参展图书超10万种200万册,展会参观人次超20万。“守正创新,讲好中国故事”是本次中国企业组团参展的主题。中国展区位于展厅核心区,展示了由人民天舟出版社发行的《习近平谈治国理政》阿拉伯年版,并播放习近平总书记考察马栏山视频文创园的重要讲话,还专门展示了红色文创书签、中国娃娃、黑茶系列等湖南特色文创产品。书展前考察了人民天舟出版社位于首都市中心的星空书店,并拜会中国驻摩洛哥大使李昌林。李大使对以马栏山文化出海表示肯定,并一语中的地指出:对外文化交流要从衣食住行开始,找切入点、共点、突破口。

文明因交流而多彩,因互鉴而丰富。从首都拉巴特布雷格河边见到过儿童节的小朋友的笑脸笑容,可感知摩洛哥独立后的发展状况以及其对华友好。看到和巴西、阿根廷街头一样的儿童踢球场景,随处皆场、门洞当球门,感慨足球要从娃娃抓起,难怪摩洛哥队打败当年殖民者葡萄牙进入世界杯四强。河边的白色歌剧院让人眼熟,其建筑风格有点类似小版长沙梅溪湖大剧院,果然其设计师同为建筑界的曲线女王扎哈。



曾被誉为“大西洋新娘”的卡萨布兰卡建筑多为白色,如婚纱。

一音 摄

四

文化产业的本质的起源是无中生有、从无到有。全世界知道卡萨布兰卡的人多数是因为影片《北非谍影》。但到了卡萨布兰卡才知,因1942年受当时战争条件所限,此片并非在当地所拍,而是在好莱坞拍摄,剧情地的里克咖啡店只存在于电影中。而今天的里克咖啡是集餐饮、酒吧、咖啡厅一体,创意来源于这部电影,创立人前美国驻卡萨布兰卡领事馆商务领导,按照影片场景在一座老庄园里复原并与老城围墙相连。用今天的行话讲就是借文化IP做流量转化,让其价值变现成为销量。

平心而论,英格丽·褒曼与同时代的玛丽莲·梦露相比,无其性感妖娆却更端庄秀丽,更符合这部爱情加反战正剧的女主角形象。此片的美好在于伟大而高尚的爱情,因战争离乱音讯全无让女主角误以为爱人已故而造成的三角恋结局中,因爱情先幸福后痛苦的男主角、后来者里克最终成就了本来是配偶的一对,并一起投身反法西斯战争。卡萨布兰卡的美好,有作为欧洲后花园的自然风情,更因一部经典影片和一首经典老歌传颂至今,值得刚试水电影拍了《长沙夜生活》的“网红长沙”变“长红长沙”思考。

五

文化产业的未来发展将有容乃大、有核无边。有容乃大不难理解,“泰山不让土壤,故能成其大;河海不择细流,故能就其深”。山高水深,多大的容量就有多大的空间,这与唐代刘晏总结孔子教育思想而提出的“士先器识而后文艺”一个道理。眼界和胸怀决定境界和格局,最终决定发展预期和效果。有核无边的“核”是当前文化为魂,科技为翼的文化科技融合发展时代背景下,文化的核心竞争力和科技自主创新、自主可控的硬核实力;“边”是边界,最终形成未来产业空间和文化影响力没有边界、前景无限的发展实效。马栏山文化出海,高悬湖南有优势和特色的湖湘文化、红色文化之帆,有强大的广电湘军、出版湘军、科技湘军划桨助力,旨在推进文化自信自强,促进文明交流互鉴,要走出华人圈,扩大朋友圈,融入世界圈。

段淑芳

去过株洲市渌口区的龙潭镇几次,一些人文景致慢慢淡去,唯有蓬源峰山脚下的那一垅方竹停留在脑海深处,梦里梦外都是,时不时地蹦跳出来,似在我心窝里轻轻地呢喃:嗨,我是方竹,我是方竹,我是龙潭镇蓬源峰山脚下的方竹!

怎敢忘,不能忘,想忘也忘不了!亲爱的方竹,不知道为什么,只见过两次,却仿佛多年的朋友,那么熟悉,那么亲切,几回梦里遇见你。

物贵在品质,人贵在品位。或许你与众不同的形态,以及自强不息的精神,成就了我对你的特别记忆。十年前,我专程到龙潭领略你的神奇。友人兴奋地介绍说你只在此处生长,若移到别处,要么栽不活,要么侥幸活下来却变成圆竹。我心里琢磨,友人多是故弄玄虚。只听说过“橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳”,而方竹为什么只能生于斯长于斯呢?

友人似乎看出了我的质疑,拿出了铁一般的证据,说是千里之外某个科研院所的科学家听说了龙潭的方竹后,也不信邪,特意挖了几棵竹子移栽到别处,一段时间后方竹的棱角随着岁月的流逝慢慢磨平,变成了一棵棵随处可见、普普通通的圆竹。敬畏科学的我自然不再怀疑你的秉性。我赞叹你的圆浩,生是龙潭方竹,死亦是龙潭方竹,绝无二心。

再遇见你已是十年之后的一个晴好春日。我心情忐忑地沿着山间小路向你一步步靠近。越近心越雀跃,仿佛去见一个阔别已久,却一直住在心里的朋友,又或者是恋人之间的久别重逢。见到你的

龙潭方竹



筷子一扔,立于地上的筷子吸收天地之灵气,万物之精华,后来便长成了方竹。传说多半是民间流传的,没有真凭实据可佐证,我却愿意相信,兴许你的传说是真的。

为什么你只能在龙潭生长,那是因为气候和土壤的原因。一方水土养一方人,你只属于龙潭,龙潭就是你的家山。这是多么强烈的一种情感,多么难得的一份情怀!一如你的坚贞和节气。龙潭人何尝不是和你一样的家山情结,走遍千山万水,只爱龙潭的山和水!

走遍五大洲 最美有郴州

湖南日报社·郴州市文联·郴州市作协·新湖南客户端主办

刘光红

鹊仙桥： 捧出遐思妙想

裕后街,郴州长卷最古老的符号与元素之一,沉淀着湘南的历史古韵,积攒着城市的历史渊源,于沧海桑田中书写湘南文化,于起承转合中捧出地域文明。漫步裕后街,可触摸岁月的烙印,聆听岁月的心声,走进岁月的深处……

时光悠远,心可抵达。

骡马古道： 承载岁月风云

不是过客,却在秦砖汉瓦中见证了岁月的风云变幻,见证了湘南的跌宕起伏,见证了裕后街的前世今生。

2200多年,803000多天,漫长而悠远,神秘而梦幻。

湖南境内,南起宜章县南关街三星桥,北至郴州裕后街,这部分称“九十里大道”或“骡马古道”。

一块块青石板,恰似一片片鱼鳞,镶嵌大地之身,铺就了一条通往古今的“通途”。你,酷似一把神刀,在天地之间切开了五岭之躯,把长江水系和珠江水系分得清清楚楚,明明白白。一半向南,一半向北。

遥想当年,骡夫一根鞭子,一声吆喝,喊出了太阳,邀来了月亮。骡马三三两两,驮起春夏秋冬,拖着酸甜苦辣,一走就是两千多年。

你是生命的通道,承载苍生和万物。“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来”让杨贵妃尝到了甜蜜的味道,幸福的味道。你是时光的隧道,连接源头与远方。多少有志之士,曾在你的路上追赶朝霞与夕阳,收获春绿与秋黄。

青石板上负重的蹄窝,镂刻骡马深深浅浅、大大小小的脚印。与其说是脚印,不如说是生命的本色,岁月的烙印。

青草从青石板的罅隙中默默地探出头来,迎风而笑,葱茏了你的四季。

“一十里慢步悠悠到尧坡,二十里分水河边看风波,三十里折岭陡壁高万丈,四十里两路司口岔平和……”幡然,耳边传来《九十里大道歌谣》,在歌谣中走进悠远的岁月,去聆听你千年的感叹与渴望。历史翻动如潮,岁月静默如注。

湘南戏院：演绎人间味道

从唐诗宋词的长卷中走来,在时光的舞台上演绎生旦净末丑,诠释了“担当今生事,何计身后评”的真谛。时光路上,为裕后街孕育了文化气息,烙印了历史印记。

你的世界,一半安静,一半热闹;一半太阳,一半月亮;一半真实,一半虚幻。

你的舞台很大,大到能装进整个世间;你的舞台很小,小到容不下一个人的心。

小舞台,大世界。承载了酸甜苦辣,交织了悲欢离合,书写了喜怒哀乐,捧出了春夏秋冬。

记忆是一台放映机,回放历史,回放生活。曾经的《钗钏记》《白兔记》《牡丹亭》《杀狗记》《风琴误》《浣纱记》《玉簪记》,因你风生水起,热热闹闹,把一个个故事演绎得活灵活现,根植心田和时光深处。

声腔虽不及苏昆的细腻柔丽,北昆的豪放壮阔,但吸收了不少湘南的民歌小调,和俚俗的叫卖之声,形成了具有地方特色的“俗伶俗谱”。

台上,演员粉墨登场,勾勒人间迹象。明,是非对错。道,爱恨恩怨。台下,乡人雅士观戏赏戏。看,云卷云舒,听,花开花落。假如时光能够倒流,愿跟随时光的脚步,看那时的天,那时的地,那时的人。

岁月流转,曾经的辉煌逐渐斑驳,却沉淀了历史的古韵,印证了林邑古老的地域文明……

当下,你如一朵花,在中华优秀传统文化的土壤,沐浴着阳光和雨露,竞相绽放,洋溢芬芳。以焕然一新、生机盎然的姿态,不骄不躁、不卑不亢的精神,开放岁月的高处。

戏中有我,戏中有你。人生如戏,戏如人生。

裕后街深处

一座桥,一个故事。一个故事,一段时光。

你是诗人秦观千古名篇《鹊桥仙·纤云弄巧》中的鹊仙桥,是裕后街郴江河上的鹊仙桥。一头连着过去和远古,一头连着今夕和将来。

因爱情联姻,与天地共存。

千年前的那个七夕,在郴江河畔的裕后街,你营造了一个弱冠少年与一个娇羞的少女携灯同游、共度七夕佳节的浪漫情景,诗人秦观因此飞出心声。多少有情人,是否在千古名句“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”中,读懂了爱的韵味?

你是一本诗,书页里陈酿爱的芬芳,馥郁心灵的田园;你是一首歌,音符

里跳动爱的旋律,回荡思念的旷野。鹊仙桥啊,鹊仙桥!何等让人魂不守舍,遐思妙想。一千年的心心念念,一千年的朝朝暮暮。

风是你的语言,呢喃千年前的那个故事,醉了春花秋月,醉了天上人间。诗人秦观以“金风玉露一相逢,便胜却人间无数”的感慨,诠释了爱的真谛,刻画天地,万年不朽。

斜阳退出,灯火登场。携一缕清风,邀一轮明月,把心安放于你,看月光为你默默梳妆,听流水为你轻轻歌唱。

月亮在天上,吾在桥上,伊人在何方?

今夜,思念化作一缕月光,追寻你的踪迹,重温那段美丽而温馨的时光。这算不算千年等一回?

谁点亮心灯,与月光合二为一?有人静候鹊仙桥,借月遥望远方。“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”。

岁月长河,风云变幻。你,寂寞当歌,捧出凄美与朦胧的意境,在林邑大地上落地生根,绽放情愫的美丽。

恋你千回百转。愿枕着你的故事,与你同频共振,慢慢变老。

犀牛井：涌动清澈甘甜

清澈,是你的性格。甘甜,是你的味道。

翻开郴州的书页,读到了你的传奇故事,触摸到了你的圣圣灵魂。

据说,在远古时期,这里瘟疫肆虐,害得民不聊生,一片荒凉。一天,一件不明之物从天上腾云驾雾而来,落在郴江河畔裕后街。瞬间,化作一块巨大的、体健毛丰的犀牛石,横卧着,闭上眼,从口中喷出一股清凉甘美的泉水,治愈了患病的百姓。

你奉神的谕旨,与福城缘定终生,化作郴江河畔的一股圣泉。从此,这方土地因你风调雨顺,岁稔年丰;这里的百姓因你安康吉祥,延年益寿。

你,如一面镜子,映照人世间的点点滴滴;你,似一位母亲,捧出岁月里的甜甜蜜蜜。

如果说,一滴水可以折射出太阳的光辉,毋庸置疑,你的情高过山,你的爱深过海。

物是人非,时光带走了一切。你从容淡定,流淌在历史的长河里,用圣洁的水洗净世间的尘埃,让灵魂一尘不染。

年年岁岁,岁岁年年。你,从岁月高处淌进心灵深处,以海纳百川的胸怀包容一切,以春风化雨的情怀润泽心灵。

当自来水走进千家万户,你的世界少了往日的繁忙与喧嚣,但内心依然保持一份恬静,在生命里流淌一份从容。时光路上,和着春的旋律、秋的节奏,默默咏唱日月星辰,向着诗和远方。

如有缘分,来世愿化作一滴水,融入你的血脉里,做一个如你一般心无杂念、灵魂清澈的人!

在水一方,空灵悠远……

