



湘人

今年是全面学习宣传贯彻党的二十大精神开局之年,也是深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育之年。如何深入学习宣传贯彻党的二十大精神,助力党员干部将党的二十大精神落实到经济社会发展的方方面面?如何聚焦主题教育,进一步提升党员干部政治能力、思维能力和实践能力?如何把习近平总书记擘画的“三高四新”蓝图变成美好现实?在中共湖南省委宣传部组织编写、湖南人民出版社出版的《新征程 再出发》中,可以找到答案。

这本书是贯彻落实党的二十大精神“湖南行动”,也是聚焦党的二十大报告的辅助读物。

全书精选了36个议题,聚焦“马克思主义中国化时代化”“中国式现代化”“高质量发展”“共同富裕”“六个必须坚持”“学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育”等36个党的二十大报告中的新观点、新思想、新论断,从读者最关注的角度出发,提出思想指导,直击热点问题、解剖难点,分析国家决策部署,阐述湖南发展思路,助力读者深刻领会其核心要义、精神实质、丰富内涵,筑牢思想根基。

这本主题教育辅助读物,有思想深度,也有实践指导意义。

《用好推进理论创新的“金钥匙”——如何

理解党的二十大报告中的“六个必须坚持”》《有机融合,一体推进——如何扎实推进学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育》等篇章,深入浅出,从理论层面对相关议题进行了深度思考和诠释,助力读者不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力,正本清源,“学思想”“强党性”。

《新征程 再出发》将智囊团装进了书里。该书有着36位专家的权威阐述,凝结了全省各领域专家学者的智慧,为湖南深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育提供智力支持。

36位作者,既有来自湖南省社会科学院(湖南省人民政府发展研究中心)、中共湖南省委党校(湖南行政学院)、中共湖南省委党史研究院、湖南师范大学等科研机构或高等院校的专家学者,也有来自湖南省工业和信息化厅、湖南省商务厅、湖南省生态环境厅、湖南省文化和旅游厅等有着丰富实践经验和较高理论素养的领导干部。

他们以党的二十大精神为指导,紧密结合湖南实际,从自身研究、关注或实践的领域出发,展示湖南行动,展现湖南作为,助力全省党员干部进一步理解学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的理论与实践内涵。

《擦亮“湘字号”制造业名片——如何加快构建有湖南特色的现代化产业体系》《向着明天出发,为着美好奋斗——如何奋力谱写中国

式现代化的湖南新篇章》等篇章紧密结合湖南实际,阐释如何把理论武装转化为实现“三高四新”美好蓝图的生动实践,助力读者在知行合一中主动担当作为,“重实践”,凝心聚力“建新功”。

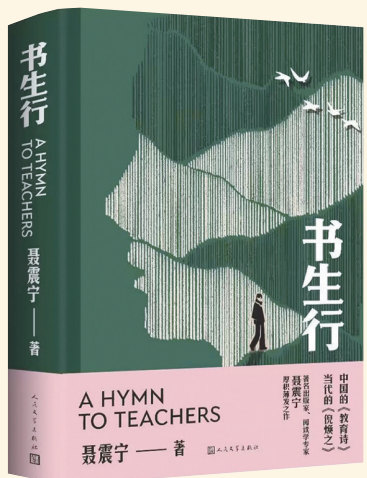
《新征程 再出发》面向全省党员干部群众打造,通俗易懂,结构巧,数据新,是一本好读易懂的图书。

为了让全省党员干部群众直观、全面、准确把握党的二十大精神,将学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想新湖南的科学思路、务实举措和实际成效,该书在结构编排上也构思巧妙,极尽心力。

书中设计了“时习之”“列数据”两个栏目,还加入了有视觉冲击力的图片内容。“时习之”栏目,可以帮助重温习近平总书记重要讲话和论述。

“列数据”栏目中基本都是2022年的最新数据,均有权威出处,如党的二十大报告、国家统计局、中共湖南省委“中国这十年·湖南”主题新闻发布会以及各大官方媒体等。这些数据聚焦湖南,经过筛选和整理,用精美的图表形式呈现出来,方便读者更直观地理解和记忆,可以在让读者更深入地了解各领域的发展状况和趋势时,为思考和实践提供参考和支持。

起马观书

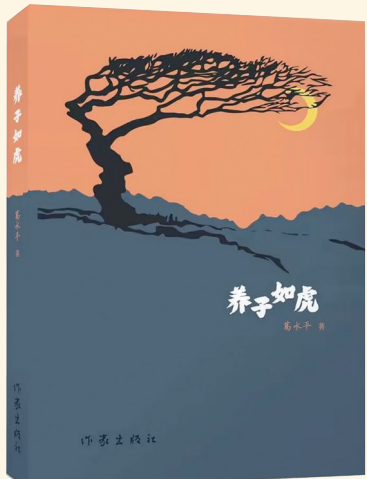


《书生行》

聂震宁 著,人民文学出版社

上世纪中期,青年教师秦子岩为了爱人舒甄好,回到家乡的大山里,一起从事中学教育。小说讲述在特殊年代的狂飙中,这对夫妇和一群毕业于一流高校的教师坚守爱的理念,进行了轰轰烈烈的教学实验。这转瞬即逝的一段岁月却成就了沂山一中的高光时刻,长久铭刻在了学子们的记忆深处。

《书生行》是用人类历史上的精神之光照亮现实的写作,是一部中国的“教育诗”,凸显了“人”的主题和教育的本质,热烈、真挚,深具启蒙精神和理想情怀;是青春的歌咏,“书生”长行,以献身的激情奔赴生命的前路;是深沉的思辨,让理性穿透了历史,那些极其细致生动的描写为我们昭示了真善美的永恒价值。



《养子如虎》

葛水平 著,作家出版社

该书由作者最近的两部中篇构成。两部作品都被《小说选刊》转载过,其中《德吉梅朵》还获得第十一届丁玲文学奖作品类(小说类)。

这两部作品,都是关注普通人的生活与命运,写他们的情义和德行,写得深刻、真实而感人。正如马尔克斯的一句话:“为命运所决定,作家必须尽量少地求助于想象。”也如作者在《德吉梅朵》创作谈中所说:“只有在高原,那一片神性的土地上,才有可能明白劳动是唯一的人生指南。选择一种生活不容易,坚守一种生活更不容易。”

品香闲情

春树

小时候,就很喜欢李白的一首《长相思》:“长相思,在长安。络纬秋啼金井阑,微霜凄凄簟色寒……”

有许多次,都可以来西安,但一直没来。刚写诗的时候,我有几个好朋友在西北大学读书,他们热情地邀请我来西安玩,只是那时候没钱。当我终于来到西安时,他们早就毕业,四散在各方。当年写诗小团体里的成员,也没剩下几个在坚持写诗了。

但我写诗的师傅伊沙还在。他的网名叫“长安伊沙”。他写过长诗《唐》。他现在在办一个“长安诗歌节”,已经办了二十五届,我来了,他们特意为我办了第二十六届。

长安诗歌节非常严肃。先是由西安的诗人们读自己近期创作的三首诗,每人读完后大家会现场进行评论。客人安排在中间读,然后再由当地诗人压轴。第一次参加长安诗歌节,看到每个诗人读完诗后现场激烈评论的情景,我不禁有点害怕,压力甚大。幸好,我读完诗后,秦巴子和伊沙都赞赏有加,这才放松下来。我羡慕他们,在这个时代,还能经常聚在一起,朗读和点评诗歌,还能互相交流文学。

这次来西安,要完成一个夙愿:去我的诗友李傻傻和西毒何殇曾上过学的西北大学走一走。那时我的李傻傻在这里上学,那时候我们都不写小说,只写诗。那时候我老给他打电话倾诉,读自己刚写的诗,每次都聊得很尽兴。有一次,接电话的人听起来很陌生,我问你是谁,他说他是李傻傻。我说不可能,他不是这个声音。他解释了半天,我才知道,原来以前都是别人接的电话。不知道是他宿舍里的哪位兄弟如此诗意,愿意听一个刚刚写诗的小诗人不厌其烦地谈论诗歌……

阅里书外

长安,长安



我与诗人朱剑在夏夜来到西北大学。西北大学有些系已经搬到了新校区。我们一路打听,来到他们当年上过学的6号宿舍楼。现在是暑假期间,学校路上的路灯几乎都关了,整条路黑乎乎的,只能看到模糊的树影及被树叶遮盖住的天空。我们一路走着,觉得这样也很浪漫。就像去演一部电影,或者写一首诗。

终于来到那栋宿舍楼,找到了他们曾经住过的宿舍。宿舍正在粉刷,为迎接新生做准备。

他们虽然毕业了,但当年写诗、论诗的气场还在。

从我们身边穿过,走进宿舍楼的年轻男生,每一个看上去都像当年的李傻傻和西毒何殇。突然想起来,还有一个原来写诗的诗友也在西北大学上过学,他现在在做房地产广告。

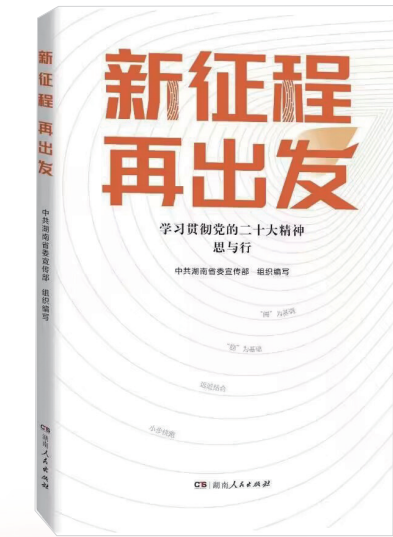
我们慢慢踱步走出校园。来寻访当年诗友故居这件事让我再次确认,无论想做什么,都应该及时、即时地去做的道理。如果当年我来了,我们就可以立刻开始谈论诗歌。而现在,最多只是回忆一下当年的热情。

朱剑那几天一直陪我玩,他还带我上了城墙。我们一人租了一辆自行车,骑车绕城

一周。天热,很快就汗流浹背。但这是一件有意义的事儿。

朋友说,再多喝点黄酒吧,就更能找到在唐朝的感觉了。

大概半年后,我收到朱剑寄来的诗集《陀螺》。伊沙称朱剑是短诗之王,我收到他的诗集后,一口气读完,读得那叫一个痛快淋漓。每首诗都好看,一本诗集读下来更是享受。其中有些诗我已经在网上或者别的地方读到过,本书同名诗篇《陀螺》,我在“长安诗歌节”上听朱剑本人读过。这居然是朱剑出的第一本诗集,怪不得伊沙在前言里第一句就大喊:朱剑终于出诗集了!



其实我不在西安,我在长安。我在李白杜甫生活过的城里,走在城墙里,昏黄的灯光映下来,把影子拖长,我是唐朝的诗人。白天,总能在护城河各处听到此起彼伏的吼秦腔的声音。每每听到,都令我神情恍惚一阵子,不知今夕何夕。这座城市很厚重,住在这里,不自觉就会浮想联翩。

朋友说,再多喝点黄酒吧,就更能找到在唐朝的感觉了。

大概半年后,我收到朱剑寄来的诗集《陀螺》。伊沙称朱剑是短诗之王,我收到他的诗集后,一口气读完,读得那叫一个痛快淋漓。每首诗都好看,一本诗集读下来更是享受。其中有些诗我已经在网上或者别的地方读到过,本书同名诗篇《陀螺》,我在“长安诗歌节”上听朱剑本人读过。这居然是朱剑出的第一本诗集,怪不得伊沙在前言里第一句就大喊:朱剑终于出诗集了!

大概半年后,我收到朱剑寄来的诗集《陀螺》。伊沙称朱剑是短诗之王,我收到他的诗集后,一口气读完,读得那叫一个痛快淋漓。每首诗都好看,一本诗集读下来更是享受。其中有些诗我已经在网上或者别的地方读到过,本书同名诗篇《陀螺》,我在“长安诗歌节”上听朱剑本人读过。这居然是朱剑出的第一本诗集,怪不得伊沙在前言里第一句就大喊:朱剑终于出诗集了!

揭秘西南边疆独特的历史文化

——关于《南诏大理国兴衰史》

岳麓君

延续500余年的南诏、大理国,是唐宋时期以云南地区为中心建立的两个地方政权,也是西南边疆历史上规模最大、影响深远的地方政权。

《南诏大理国兴衰史》,是著名历史学者方铁重磅力作,也是“十三五”国家重点图书出版规划项目暨国家出版基金项目。方铁教授长期研究云南区域史、西南边疆史、中国边疆治理史,曾任教育部人文社会科学重点研究基地云南大学西南边疆少数民族研究中心主任、中国中外关系史学会副会长等职。

南诏、大理国的一个重要特点,是在政治、经济与文化方面,烙上了受中原王朝影响的明显印迹。其所受影响全面、深刻的程度,在边疆的王朝与政权中十分突出。南诏、大理国对中原王朝有着强烈的政治认同感,希望归属中原王朝,或与中原王朝保持亲近友好、互通有无的藩属关系,却并无取代中原王朝的想法与胆识。

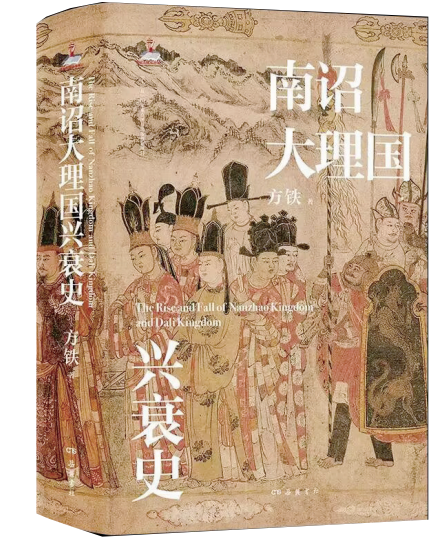
南诏王族自诩“家世汉臣,八王称乎晋业;钟铭代袁,百世定于汉朝”,并颇以此为荣。唐军在天宝战争中被南诏打败。南诏王阁罗凤立德化碑于国门,“明不得已而叛”,且曰:“我上世世奉中国,累封赏,后嗣容归

之。若唐使者至,可指碑渎祓吾罪也。”《南诏德化碑》深情叙述了唐朝扶持、提携南诏之恩。南诏建立的统治制度,亦明显是仿自唐朝的制度。

大理国对中原王朝也有着强烈的归属感,对增进与宋朝的关系表现出了很高的积极性,希望与之建立明确、长期的臣属关系。大理国与宋朝进行马匹交易,并多次遣使要求宋朝予以册封。政和七年(1117年),大理国向宋朝进贡马匹、麝香、牛黄、细毡、碧玕山等物,宋廷封大理国王段和誉为云南节度使、大理国王。宋廷南渡后偏安江南,对大理国的戒心有增无减,将大渡河以南的地区(包括大理国)划归徽外,与交趾等邻国并列。南宋与大理国趋于冷淡的政治关系,是大理国在全国政治生活中被边缘化的重要原因。

南诏、大理国与中原王朝的关系虽历经磨难,但始终未形成“敌国”的关系。蒙元占据云南等地,受其招徕,大理国王族爽快地参与了与其的合作中,率兵平定了各地并参加远征南宋的行动,对云南行省的构建与巩固作出了突出的贡献。

方铁教授的《南诏大理国兴衰史》,全面系统地阐述了南诏、大理国崛起、兴盛与衰亡的过程,包括南诏、大理国兴衰的时代条件,南诏与唐朝、大理国与宋朝的关系,南

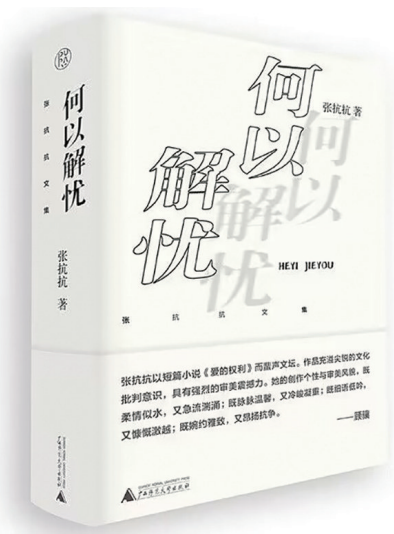


诏、大理国兴衰对云南与西南边疆的影响,南诏、大理国兴衰产生的全局影响等等。

该书采用了新的研究方法,从新的视角对南诏、大理国发展、衰亡的过程及相关问题做了系统研究,是一部有深度、有新意、高质量的研究著作,改变了尚无专著研究南诏大理国兴衰历史的情形。

《南诏大理国兴衰史》,方铁 著,岳麓书社出版)

我写我书



张抗抗

很久以前,在炎热的夏夜,我常常看见小小的萤火虫,闪着幽绿的微光,从眼前一闪而过。它掠过潮湿的空气,穿透浓稠的夜色,燃起尾灯,在黑暗中起起伏伏,或是匍匐于低矮的草丛里忽明忽隐。它似乎并不打算照亮周围的黑暗,它只点亮自己。

从我少年时阅读文学作品开始,心里总有晶莹的光斑在跳跃。

那星星般、火焰般的亮光,闪烁着移向远方,引领我一步步走上文学之路。五十年中,我写下了八百多万字的作品,并精选成这部三百万字的十卷文集。

文集是一部生命的史诗,文集是一次对自己严格的拷问与检验。

偶然间,从百十部旧作里,我发现了一个秘密:1972年幼稚的小小说《灯》、1981年的中篇小说《北极星》,一直到2016年的中篇小说《把灯光调亮》——我对“光”似乎特别敏感。回望我的文学路,大半生的写作,始终被微弱或是宏阔的光亮吸引着。

阳光炽烈、圆月皓洁、星空邈远。我是一个心里有光的人!

为了寻光,我用文字把雾霾拨散;为了迎光,我用语言把黑暗撕开。

人类的进化和变异,从骨骼开始。骨骼支撑着生命,使人能够站立起来。当生命的血肉之躯不复存在,最后留下了坚硬的骨骼。作品的内涵与思想,正如骨骼一样。骨骼是一支烛台、一只灯架、一座灯塔,让光度高高、灼灼地挥洒和传播,成为江河湖海的淼淼烟波中鲜明的标识。当然,还有灵魂。灵魂飘飞出窍,升天入地,灵魂就是永恒的光。

编选这部文集的过程中,审视五十年来旧作,我常常纠缠在截然相反的复杂心情中。有时我会惊叹:那时我写得多么好啊,那些流畅有趣的句子、独特的人物、新文体的尝试;那时的我,文思喷涌,认知超前……有时我也会沮丧懊恼:早期的文字太粗浅简陋了,细节不够讲究……更多的时候,我会深深感慨:我应该写得更好些,我完全可以写得更好。

可惜,年过七旬,一切都不可能从头来过了。

已落笔的每一字每一句每一篇每一部,都是生命留下的真实印记。是用书页压缩、凝聚而成的人生和历史。

写作的人在写作中享受寂寞。书籍和文学都是寂寞的产物。寂寞中,我听见自己内心的声音,自由自在无拘无束地飞扬。

在我大半生的写作中,“写什么”和“怎么写”同样重要——“写什么”体现自己的价值观,“怎么写”是价值观实现的方式,用文学表达对自身、人性及对世界的认识。其实,最为重要的是“为什么写作”。整理文集的过程中,我无数次叩问自己,杂糅的思绪渐渐清晰:少年时,文学是对美好理想的向往;青年时,写作是为了排遣苦闷;中年时,写作是为了精神的坚韧与丰厚;进入晚年,写作是为了抗拒人生巨大的虚无感。一生写作,其实都是为了解决自己的种种困惑,可惜始终未能达至不惑。

我已与文学相伴半个世纪。于我而言,身前的赞誉非我所欲,身后的文名亦非我所欲,写作不是我的全部生命,而是人生的组成部分。我在写作中不断成长成熟,在文学中日臻完美,从而成为一个合格的公民、一个有尊严的写作者、一个善于思考的人。

《何以解忧》,张抗抗 著,广西师范大学出版社出版。本文为该书序言,有删改。)

