

汉诗新韵

湘西

(二章)

孙文杰

烟雨凤凰

站在窗边凝望
遥远的豪迈悲壮
已成灯火辉煌
昔日的声嘶力竭
早已淹没在歌声海洋

唯有这脉浅浅的沱江
依旧自顾流淌
不恋喧嚣
不求汪洋
观望着一岸的观望

那些翠翠的歌唱
那时炽热的相望
那一城烟雨的等待
和一程相许的向往
或许都已被时间隐藏

谁会知道
很多年以后
那时的奢望都已成平常
那时想要逃离的故土
已成为现在人向往的远方

这里的雨说来就来
从不与岸上的人商量
也不顾打断窗内的遐想
烟雨下的古城一下子又成了边城
仿佛从书中来
又像是从心中来

张家界

你是一首寥廓的诗
沧海是平
桑田是仄
秀口一吐
就令大唐羞涩

你是一幅天然的画
时间为笔
风雨为墨
纤手一挥
即是无尽壮阔

你有界
亦无界
你以山川纵横天地
又以岁月雕刻斑驳

你高冷
也温和
初见你，惊愕
再见到你，不舍

你有壮汉的臂膀
也有少女的婀娜
当年你养在深闺人未识
一位画家用文笔助你出阁

自此，大唐的乳名
已衬不起你的气魄
你有了姓
更有了名

你不是名山
却比名山巍峨
你没有名利
但山顶住着神仙

你用纵向高远
弥补了横向偏远
你用自己的素颜
定义了一种独特

这里
横看是地理
竖看是历史
上山是风景
下山是风情

这里
是仙界
亦是境界
是世界的界
更是自己与自己的界

郴州长卷 跫音短章

郴州长卷古街展馆。

走遍五大洲 最美有郴州

湖南日报社、郴州市文联、郴州市作协、新湖南客户端主办

尹振亮

郴州长卷，郴州书简。脚踏东湖岸那片飞来古城，满眼的文脉，储存在古色古香的砖瓦与门窗上，散发出浓浓人间烟火味。移步畅游，殷殷历史跫音拂面而来，带着湘楚遗风，带着传奇传说，浸透时空岁月，浸润游人灵魂。

嘉禾：古堡炉火红，文墨润桑田

是神农天降嘉禾逐梦，一座千年古堡型皇城屯粮仓廩，钟水河岸的醴泉，蒸酿出飘香倒缸酒，一碗碗灌进耕作汉子肠胃，醉了山，醉了水，醉倒了古今。抡锤甩膀铁匠火，烧红一炉铁水，浇铸生活，锻打精神，一锤一声吼，百炼千锤的铁砧铁块，铸就来铝，铸就千古传颂的风景丰碑！

是珠泉亭米筛井涌出的串串珍珠般的泉水，滋润了劳作的妇孺与铁汉，田野沃土长出稻穗，长出歌谣，飘过山村，飘过小河大江，塞进首届茅盾文学奖著作《芙蓉镇》、电影《山道弯弯》里疯唱。伴嫁歌声，唱红天，唱红地，唱红东西南北，唱到大洋彼岸。

临武：祥龙化身显，震客留诗笺

时空伴随随春风拂染，临武的舜文化、龙文化、玉文化、雉文化、七夕文化、历经岁月积淀，疯长于武水河两岸，渗透人们心田。舀一碗醇香的西山米酒润喉，三十六湾的井巷，让掘机汉子，手撕临武鸭，勾兑整天威风，掘出闪烁宝藏，通天玉、香花玉，遐迩闻名，抒写华章。一条祥龙化身，满洞岁月烟云，见证人间烟火。站在风驰电掣的东山峰顶鸟瞰，只见韩愈、米芾、徐霞客曾经揽胜遨游圣境，熠熠闪光，驻足品读经文墨宝，古城遗址，满眼诗笺，满心喜欢，乐在心底，美“临”天下。

郭光文

我父亲是做缝纫的。伴其终身的剪刀和尺，是他谋生生活和养家糊口的重要工具。剪刀是一张老虎牌，尺子是把竹制尺。

当年，父亲去世后，母亲为了生计带着我们年幼的三兄弟，先后数易其家。可每次搬家时，母亲总是把父亲用过的剪刀和尺包了又包，裹了又裹，生怕损坏和丢失。时间虽然走过了一个甲子，但是睹物思情，仍然使人追思不已。

我祖父去世很早，祖母随后改嫁，父亲9岁时就成了上无片瓦遮身和下无寸土立足的孤苦伶仃人。后来经好心人介绍，父亲跟着村里的一位裁缝师傅当业余学徒。所谓业余学徒，就是白天帮助师傅家里耕田种地，喂猪养鸡；晚上跟在师傅身边挑灯夜战，学做缝纫。那时候农村做衣服大都是手工操作，基本的工具就是剪刀和尺。为了掌握剪刀和尺的运用技巧，父亲用稻草人做模特，训练量体裁衣；用废料纸当布匹，学习裁剪本领。由于白天干活劳累和晚上加班夜深，有时不是裁坏了布料，就是剪伤了手指。这时候往往免不了遭到师傅的训斥和体罚。有一天，父亲干完农活，回家就很晚了。接着连饭也顾不上吃，又跟着师傅忙了起来。过度疲劳，使得父亲体力不支，一不小心靠着案台就睡着了。师傅不仅用剪刀和尺打了父亲一通，而且还罚他站着加了一个通宵的晚班。

功夫不负有心人。父亲在师傅的严格要求和自己的刻苦努力下，终于掌握了缝纫技

安仁：春分百草味，耕者有良方

一段鸡血藤炖野兽野脚，强身健骨，延年益寿的传说，把安仁传承的春分节渗透了中草药的味道。草药飘香，药膳食俗，滋补良方，疏通了耕作者的筋骨血脉，拓宽了仁者安仁，祭神祈谷的传统节令文化空间。

稻田公园里的捆捆稻穗，丰富后裔遐想，延续生命迹象。石臼钵里春烂的抖辣椒，翻滚着游人味蕾，化作身披蓑衣，头戴斗笠的耕作者的力量源泉。梦游“三山夹两盆”的永乐江两岸，溪清泉涌，江水潺湲，丘冈绵亘，峰峦峭岩，好想扯住炎帝神农衣襟，兑现炎黄子孙夙愿，福寿文化瓜瓞绵长。

桂阳：蔡伦纸墨浓，子龙武艺强

“桂山桂水大富大贵，古郡古者如梦如醉”。伫立桂阳馆前，“楚南名区，八宝之地”的桂冠，犹片片白絮，从天而降。飘飘然，携君纵横一千九百年时空隧洞，饱尝蔡伦纸墨清香，挥毫泼墨，擎笔壮怀，承载上下五千年的文化墨宝，随“蓝墨水”文脉潺潺流淌到世界各方。

或许是境内舂陵江水和西河水的滋润滋养，桂阳坛子肉酥香甜辣，回味悠长，令名将赵子龙的食欲增强，斗志酣畅。大赞坛子肉，攻城不畏难，出师大捷赢天下，武艺高强凯歌还。文化如酒，越品越醇香，欧阳海的故事传唱，冠军城的功绩斐然，红军夜宿梨树下，秋毫无犯。从古至今，细数慢嚼，荣光无限。

北湖：荣光五连冠，龙女情缘长

一座城市的荣光浓缩成一座雕塑，一群女将精神闪烁出时代光芒。站在北湖湖畔倾听，从郴州林邑中发出的吼声，震天响，撼地摇，叱咤风云，拼搏汗水凝结成“五连冠”。追忆领奖台上的荣光，篆刻着华夏儿女的铮铮誓言，积淀着北湖人的大爱与奉献。

术。这以后，父亲的剪刀和尺就成了他展示才艺的舞台和积德行善的工具。父亲帮助人家做衣服，非常体贴用户困难，每做一件衣服总是反复计算，保证人家既能穿上合身，又能节省布料。碰上家庭艰苦的户主，父亲不仅一日三餐在自己家里吃饭，以此减轻他们的负担，而且有时还解囊相助。

一次，村里一户贫困人家，自己种棉和纺纱，好不容易织出了两大多土机布，临近春节时三个孩子纷纷喊冷，嚷着要做衣服过年。家里大人正为孩子们无衣御寒而又布料不够发愁。父亲闻讯后，带上剪刀和尺，主动找上门去，拉着三个孩子量了又算，算了又量，可怎么也没有办法给每个孩子都做件衣服，最后硬是把自己家里珍藏的五尺卡机布也搭了进去。这样，既帮大孩子做了一身“门面”套装，又给二孩子缝了一件过冬棉袄，还为三孩子“拼”了一个保暖背心，全家人皆大欢喜，三个孩子更是乐得合不拢嘴。年关收账时父亲又免去了他家的缝纫工资。这户人家的爸爸妈看到，父亲既没有吃他家一顿饭，又没有收他家一分钱，反而贴工贴布帮助做衣服，心里特别感激，但又不知道如何表示好。于是执意要第三个孩子拜我父亲做“干爸爸”。直到现在，每年父亲的忌日，这个“孩子”都要到我父亲墓前磕上三个响头。

父亲不仅乐于借助剪刀和尺扶贫济困，而且善于利用剪刀和尺修身教子。“人生在世，做事要时时用剪刀裁定生活是非，做人要处处用尺子检测良心好坏”“缝纫做衣，剪刀剪的是

多想扯片仰天湖上空的白云来抒写，多想钻进万华岩的洞穴去静思，龙女温泉公园的百福之鼎，傲立于山巅，迎接曙光，迎接祝福，迎接祈愿，鸟瞰着山脚一对对情意绵绵的情女俊男，月下花前，感受彼此心跳，畅谈人生烂漫，儿女情长。

苏仙：山高人为峰，鹏程艳阳天

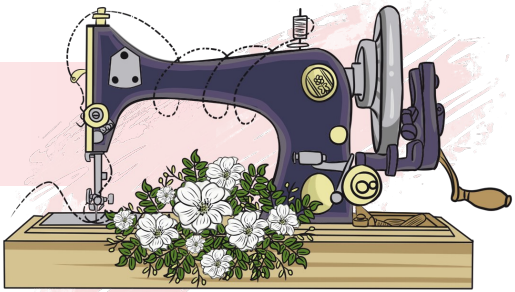
站立在郴江河畔仰望，苏仙岭的风姿叫人惊艳，满山古松笼翠，岗峦雾云缭绕。站立苏仙岭山巅俯视，令人沉思。苏耽救母的传说挂满树梢，令白鹤叩首，而苏耽的神奇，仙人的灵验，更吸引着古今善男信女、商贾大咖，乃至达官显宦前来顶礼膜拜，祈祷祈愿。杨大将军囚禁的宇舍，捆不住一代代中华儿女的民族气节，鲲鹏展翅蓝天的英姿划破时空，划破苍穹，把影子刻进大地，刻进历史丰碑。

走下苏仙岭，爬飞越天山，高椅岭的丹霞山洞，疯长着一个个现代人的浪漫故事。穿越亿万年的爱情，凝结成一颗天赐爱心，璀璨在丹霞山上，传承千万年的翠江鹊桥，演绎着牛郎织女的真情真爱，洗却人世间的恩恩怨怨，美哉乐也。

汝城：濂溪泛余脉，湘水魂梦在

移步汝城展厅，其间那些令人目眩的竹编、藤编、草编、造纸、石印、绣花、少数民族服饰等装饰，无暇顾及，在我思绪的一头扯着“吾道南来，原是濂溪一脉；大江东去，无非湘水余波”那句名言。周敦颐爱莲，爱莲、敬莲的品行感染了一代代子孙，出淤泥而不染。一头系着半条被子，温暖中国的动人故事，鱼水情深，似享誉“鸡鸣三省，水注三江”之称的九龙江公园里葳蕤生长的绿色植被。

在汝城境内，可谓乡乡有古迹，处处皆文物。古井、古桥、古关口、古凉亭、古道观、古庙宇、古墓、古民居、古祠堂，承载湘楚古风，萦绕人间烟火。热水温泉的氤氲，弥漫成一串串的歌谣，醉了山，醉了水，醉了游人心田。



布匹，体现的是才艺优劣，尺子量的是长短，反映的是境界高低”。这些话，既是父亲平时的口头用语，更是父亲行动的真实写照。

父亲对别人厚道谦和，乐善好施；对自己要求严格，生活俭朴。他在穿戴上是破了又补，补了又穿，用其自己的话说是“新三年旧三年缝缝补补又三年”，甚至临终前还把自己穿了6年的旧夹袄脱了下来，留给我大哥穿。平时要求我们三兄弟在穿衣服上做到，大哥不能穿了的衣服，改成二哥穿；二哥不能穿了的衣服，改成我穿，尽管我小时候多次以各种形式“反抗”，但却没有一次“取胜”。光阴荏苒，逝水流年。父亲生前用剪刀和尺培育出来的俭朴家风，半个多世纪来，在我们家里得到传承和发扬。现在我儿子穿的大多是我不能穿了的衣服；大孙子穿的大多是我儿子不能穿了的衣服；二孙子穿的大多是我大孙子不能穿了的衣服。

父亲一生，既用这把剪刀和尺撑持家庭，苦度时日；又用这把剪刀和尺救助弱者，方便他人；更用这把剪刀和尺修身正己，提升自我。如今人去物在，每当忆念涌上心头，泪水总是情不自禁地脱眶而出。敬爱的父亲啊，今天我们可以告慰您的是，您生前用过的剪刀和尺与穿过的御寒夹袄，不仅成为我们家里终生难忘和永志铭记的纪念品，而且成为我们家人修剪人生和艰苦奋斗的传家宝。

石光明

登过泰山，感受杜甫“一览天下小”，没有太大惊异；走过黄山，体味石涛“搜尽奇峰打草稿”，也无多少称奇，觉得大岳名山本该如此，才不负盛名。眼前这座山岭，却让我惊讶了，也无法与想象中的仙庾岭联系起来。

都说天下名山僧占多，是山有名胜在先，后引来名僧高道结庐营寺观。仙庾岭极普通，与江南常见的丘岗并无两样。山不高，海拔才223米，岭不奇，无奇峰怪石，望眼不怕浮云遮，爬山无须谢公屐。寻唐诗江河湖海，不见经传，觅道家福地洞天，寂寂无名。真如刘禹锡所言，山不在高，有仙则灵？

早春时节，微雨添寒。油菜花已过盛花期，雨霁的田间，滔滔无际的灿黄，泛出片片缕缕的绿，春意的青黄里，抖出山水格律，跳动季节平仄。

越过连绵起伏的绿树青山，望见一座八角宝塔，浮在绿云之上。这是仙庾塔，又叫文昌塔。如楚天一柱，撑起历史的星空，让人一眼便看见唐朝的背影，那是盛唐拐弯的时段。我读到一段唐人传奇，穿越如烟历史，成了仙庾岭的开篇。

这里距湘江不远，是湘江河谷向罗霄山脉过渡的丘陵地带。唐初就有著名的建宁驿铺，茶马古道穿越而过，离潭州城数百里。安史之乱时，官府征役无以复加，乡野荒寂，村舍萧条，鸡犬零落。

“国破山河在，城春草木深。”这是杜甫对当时的写照。历史云烟深处，一个女子的身影出现了，一袭青衣，辗转千里来到这里。她就是这部传奇的女主角，风尘里透出高贵气质，憔悴中难掩端庄典雅。她来时正值时疫肆虐，马上拿出家传医术治病救人。被她救治的人们感恩戴德，见她身怀岐黄之术，言谈举止不俗，认定是仙女下凡，奉为“仙女娘娘”，将她隐居之山名为“仙女岭”，帮助她盖几间茅庐，供作“仙女庙”。“求医问药的人络绎不绝，她总有求必应，从此声名鹊起，遂成一方名山、一处名胜。清代有诗云：一岭围天青，群峰飞不起。蜿蜒化龙蛇，屈伸烟雾里。

我们入住的耕食书院位于仙庾岭下山谷中。山坡上竹林里散落着座座小木屋，名号古雅，叫“听竹山房”。早春之夜，格外沁凉，沿山边竹林栈道漫步，竹影溶溶，路灯莹莹，灯下的时光仿佛凝固了，让人进入一种禅修境地，只听到自己的脚步和呼吸。高高的文昌塔已隐在夜幕之后。竿竿修竹，团团杂树，丛丛草叶泛绿，枝枝山茶摇红，在眼前身后时隐时现，为我翻开那一页迷茫的历史。

“仙女娘娘”悬壶济人，救百姓于水火，给这方山水带来了生机。这方山水也回馈她，为她医治彻骨的苦痛，忘掉悲怆的回忆。柔弱善良的她，隐姓埋名，自称李氏，其实她出身吴兴望族沈家，曾是唐玄宗李隆基的孙媳，唐代宗李豫做广平王时的侧妃，唐德宗李适的生母。民间传说她叫沈珍珠。开元末年，她以良家子身份被选进东宫，太子李亨将她赐给自己的儿子，当时的皇长孙李俶（即李豫）为妃。天宝元年（742年），她生下李适，即唐玄宗的长曾孙。人说母以子贵，她的遭遇却不堪回首。天宝十四载（755年），安史之乱，唐玄宗黎明时分仓皇出逃。资治通鉴记载：“妃、主、皇孙之在外者，皆委之而去”。她属“在外者”，未能随驾走，被叛军押往洛阳，囚于东都掖廷。当时王维也被叛军拘押，写下诗记下了自己的愁苦：“万户伤心生野烟，百僚何日更朝天。秋槐叶落空宫里，凝碧池头奏管弦。”皇家姬妃落到如狼似虎的叛军手里，所受屈辱更非男人所比。但她坚持着，她想着自己的儿子，相信朝廷会战胜叛军，广平王会来寻妻。

唐肃宗李亨在灵武即位后，以李豫为天下兵马元帅。至德二年（757年），唐军收复东都洛阳，她终于见到了李豫。夫妻相见，但李豫让她继续留在洛阳宫中。第二年，乾元元年（758年），李豫成为皇太子，也未接她回长安。史书说，李豫“方经略北征，未暇迎归长安。”其中隐情只有她心知肚明。当时朝廷对“陷贼官”严格审查，按六等治罪，她一个姬妃的清白如何说得清？正如杭天琪唱的《望断西京留传奇》：“风云起，波澜急，冰清又玉洁，那堪流言袭。”她知道自己回不去皇宫了，为了太子的前程，为了儿子的未来，自己也不能回去呀。乾元二年（759年），叛军再次攻陷洛阳，虽然唐军大将李光弼会同河南尹李若幽组织士民撤离，留下的是座空城，但762年李豫再收复洛阳时，沈氏却失踪了。

李豫即位，广德二年（764年）立李适为太子，同时下诏寻找沈氏。找了十年，终无所获。大历十四年（779年）李豫驾崩，李适即位为唐德宗，第一件事就是加封生母为睿真皇太后，继续加派人马寻找她的下落。又过了20多年，她的曾孙唐宪宗李纯才下令停止寻找。她成了唐朝300年间唯一失踪的皇后。

唐宫里的谜案，答案却藏在数千里外的仙庾岭。“结庐在人境，而无车马喧”。这里是几千年前炎黄赧泉之战后，炎帝南迁，遍尝百草，以茶解毒，始作耒耜、教民耕作之兴起之地，是娥皇女英追随舜帝南巡，感天动地，化身湘水女神的圣洁之域。这里远离杀戮，远离宫斗，不再受欺辱，不再被轻蔑，不再是宫中的“白月光”。想起被叛军杀害的梅妃，马嵬坡自缢的杨贵妃，听到李豫顺利登基，儿子立为太子，再看眼前百姓爱戴，山川呵护，她为自己的选择庆幸，多了几分欣慰。

我在仙庾岭半山的仙庾庙，读一副门联：仙人赞化；庾岭回春。传说乾隆皇帝下江南来过，感怀题写。从此“仙女岭”成了仙庾岭，仙女庙也自然成了仙庾庙。不管是否乾隆来此题写，对联值得称道，既写生此山此地，更写活了其史其境。“庾”字本意是露天的谷仓。仙人护佑，春回大地，人们世代代过上“饭稻羹鱼”的生活。仙庾庙是道观，古木参天，宁静清幽。每到农历九月九日，热闹异常，这天是“仙女娘娘”生日，人们举办庙会纪念她，祈祷丰年。

现在的仙庾岭，只要睁开眼，眼前就是一幅画，一幅美妙绝伦的画。人世间任何高超的画家，是画不出这般宏大，这般气势的画来的！风景这么优美，是能够使天界神仙、人间佳人们着迷留恋的。

我想，仙女娘娘有知，一定会赞化后人，一代一代续写新的传奇。

一座小山的传奇



湘韵