

一座网红博物馆与美好生活的双向奔赴

文体视点

湖南日报全媒体记者 龙文决

5月18日，国际博物馆日，网红博物馆湖南博物院再次火了一把。在“5·18国际博物馆日”中国主会场福州，公布了第六次博物馆运行评估(2019—2021年度)一级博物馆评估结果。湖南博物院与故宫博物院、国家博物馆等13家博物馆从127家一级博物馆中脱颖而出，考核优秀。

一座省级博物馆靠什么与故宫博物院、国家博物馆“平起平坐”?靠什么成为大众喜欢的网红博物馆?今天，在2023年国际博物馆日，我们来揭开这座快70岁的博物馆青春焕发的秘密。

▼5月18日，长沙博物馆，身着古代服饰的演员在现场观展。

湖南日报全媒体记者 辜鹏博 摄



湖南日报全媒体记者 余蓉
通讯员 叶正芳

日前，国内首个光热装配式能源岛在新疆吐鲁番湘吐热经济产业园顺利竣工。3000多公里外，长沙理工大学的研究人员在学院源网荷储综合能源系统实验室通过远程操控，密切关注着每一个运行指标的动态。

这个能源岛由长沙理工大学主导研发和首创设计，历时两年正式落地“火洲”吐鲁番，创新性采用离网式冷热电综合储能与供能，标志着该校科技援疆迈出“硬核”一步。

烦人热浪变身“绿色热资源”

火焰山脚下，极目黄沙，唯日光如火。

烈日下，蓝色光伏板整齐排列，光热集热系统呈抓握状，集热场的追光系统正循着日照缓慢旋转。另一侧，储热系统正源源不断地将采集的热能存储，以备即时供应……占地近3000平方米，



5月18日晚，以“5·18国际博物馆日”为主题的灯光秀在长沙一江两岸上演。

湖南日报全媒体记者 李健 摄

精品展览 联通中外文明

“闹钟定在晚上7点55，提前5分钟准备抢门票。”这是许多成功预约到湖南博物院展览门票的观众的心得。每隔一段时间，尤其是节假日，“湖南博物院门票难约”的话题就会引发热议。

她的魅力在哪里?首当其冲的当然是博物馆的核心产品——展览。

湖南博物院对观众持久的吸引力，就来自于接连不断的优质展览。“湖南人——三湘历史文化陈列”“‘桃源工’系列展·刺绣篇;仙境有花开——清代民国时期桃源刺绣展”“千年遗墨——中国历代简帛书法展”“法老·诸神·木乃伊——古埃及文物特展”“从文艺复兴到印象派：欧洲绘画五百年”……从聚焦湖湘文明，到展示中华文明，连接世界文明，一个个展览让参观者强烈感受到中华及本土文化之博大，文明交流互鉴之迷人，每一次都有新收获。

帛画《导引图》里的人物“走”了出来，现场教起了大家西汉健身操，还有马王堆汉墓研究专家、省中医药大学体育艺术学院副院长在一旁指导。5月17日，湖南博物院这样开启了湖南国际博物馆日主会场活动。

这幅长沙马王堆三号汉墓出土的帛画，可是湖南博物院的珍贵藏品，图中绘有44种不同的运动姿势，反映了先期秦汉时期人们的养生保健思想。

“博物馆、可持续性与发展生活”，是今年国际博物馆日的主题。关注文物、展览与大众生活的联系，也是湖南博物院持续“吸粉”的妙招之一。

京剧走进了博物馆。2022年推出的马王堆原动志展《一念·辛追梦》，基于长沙马王堆汉墓出土的文物，将历史文

湘博领衔 搅活全省博物馆

湖南博物院树起了标杆，全省博物馆有样学样，创新创意推出各种活动，让文物“活”起来。

今年的国际博物馆日，湖南各个博物馆、纪念馆就推出了近200项活动，令人目不暇接，心动连连。

常德博物馆首开夜场，趣味闯关、文物拼图、谷类转盘、金石拓片、投壶……为市民准备的文博“宵夜”丰盛可口。

穿着美美的汉服，看纸影戏、舞蹈《盛唐夜宴》《越人歌》，品尝竹筒奶茶、张家塞甜酒、松花皮蛋，亲手制作明油纸

国内首个光热装配式能源岛已上线运行。

这一成果来之不易。2021年暑假，应湖南省援疆前方指挥部和吐鲁番市政府邀请，时任长沙理工大学副校长刘建民率领能源动力相关学科专家一行赴新疆考察调研。一下飞机，热浪扑面袭来，让人喘不过气。

热，是吐鲁番最显著的标签。一年之中炎热的气候有半年之久，夏季气温常居40摄氏度以上，地表温度可达70摄氏度。如何在这片“热”土上做好科技文章?

调研中，专家了解到吐鲁番年平均日照时数长达3200小时，年均降雨量却仅有16毫米。“日照长、气温高、降水少，正是光热资源综合利用的绝佳之地。”

走访调研、前期论证、综合选址、技术攻关……两年间，在湖南省援疆前方指挥部、湖南省科技厅、吐鲁番市委组织部的有力支持下，长沙理工大学科研人员五进吐鲁番，联合多方力量，力促科技资源不断聚集，为当地“热经济”注入源头活水。

湖南博物院的展览越做越精。5月18日，在福州，她的原创展览“王者归来——中国古代青铜器巡礼”获评第20届(2022年度)全国博物馆十大陈列展览精品;“遗珍重光——湖南博物院‘发现系列’专题展”被列为2023年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。两个展览获奖，湖南博物院实至名归。

有关青铜器的展览不少，但“王者归来”展完整梳理了从夏商周三代至明清时期中国青铜文化发展的历程，用各时代、各区域文明的代表器物呈现出一幅清晰完整的中国古代青铜器历史画卷。多种类型的配套活动，让各个群体都能看懂。展览的社会反响强烈，观众满意率达96.50%。

据统计，仅2019年至2021年，湖南博物院举办、参与各类展览47个，接待观众569余万人次。

趣味活动 创造美好生活

物复原展示与中国传统艺术京剧表演相结合，讲述了西汉初年长沙国丞相轸侯夫人辛追秉承夫志、教子成才保家卫国的故事。

交响乐团走进了博物馆。今年年初，长沙交响乐团首次走进湖南博物院，用一场“悦聆中西湘见欢新春音乐会”为市民和游客送上新春的祝福。

服务走近大众。今年，2022年度全国博物馆志愿服务典型案例公布，湖南博物院“文物诠释与网络传播”志愿者教育项目案例赫然在列。

规范管理、服务产出、社会评价、组织管理、藏品管理、开放管理、科学研究、陈列展览、教育服务、文化传播……官方评估的是数据和指标，百姓得到的是文化生活和精神的富足。

伞、花灯……益阳市博物馆，好吃好看又好玩。

湘潭市博物馆用全国97名艺术家的作品，展示美好的湘潭;又开起了“低碳集市”，鼓励人们用废旧物品换取投壶、做手工的机会和新鲜蔬菜。

有了前几年试水剧本杀、制作创意文物图片视频活动的成功经验，长沙博物馆思路更加广阔，推出“南越国”人物志情景表演、馆藏文物棒棒糖……

博物馆，与湖南人的美好生活紧密相连。

『南越国』珍贵文物首次组团亮相长沙

湖南日报5月18日讯(全媒体记者 龙文决 通讯员 万国珍 欧阳思)国内唯一一套形制完备的丝缕玉衣、“文帝行玺”龙钮金印等“南越国”珍贵文物亮相，“南越国君王团”到访“长沙国”……今天是国际博物馆日，“帝国内疆——广州秦汉考古成果展”开幕暨“亲爱的博物馆”第二季启动仪式在长沙博物馆举行，精彩展览和趣味活动引人入胜。该展览面向公众免费开放，持续至11月12日。

“帝国内疆——广州秦汉考古成果展”是广州秦汉时期文物首次大规模到长沙集中展示，通过250件(套)文物精品，岭南郡国、和辑汉越、美食美器、丝路序章4个单元，从不同侧面揭示秦汉时期岭南社会的历史发展脉络，凸显岭南文化融合交流、包容开放、兼收并蓄的时代特征。

本次展览的展品中有24件(套)国家一级文物，其中最受瞩目的明星展品“丝缕玉衣”，是目前国内唯一一套形制完备的丝缕玉衣。它与“文帝行玺”龙钮金印、虎头金钩玉龙带钩等一起，反映了南越国贵族的生活。

开幕式现场，身着古代服饰的演员扮演的“南越国王”及“大臣”等，与长沙马王堆汉墓三号墓主人“利豨”一起，生动演绎了南越国的历史及其与长沙国的关系，吸引大批观众围观拍摄。以长沙博物馆馆藏文物为原型制作的棒棒糖，受到年轻人喜爱。

中大打折扣。”能源与动力工程学院李传常教授说。

如何破题?李传常团队就地取材，研制了沙漠砂固体储热材料、高循环稳定性相变储冷材料等关键材料，攻克了在极端高温、干热的环境下“长时储热—高效制冷—长时储冷”的技术难题，建起了一座集装箱式可移动无源储冷库。

“冷能存储时长可达96小时。”李传常介绍说，利用相变储冷技术，储能冷链“黑科技”将打通“最先一公里”，全程护航新鲜瓜果从田间地头送达千家万户的餐桌。

惠民的探索不止于此。在能源岛上还建有首个源网荷储体验馆，以夏季供冷、冬季供暖为主体，倾力为到访者打造舒适的离网式办公、休憩、中转服务;针对日益增多的新能源汽车用户，能源岛还有双枪式快充充电桩……

据悉，光热装配式能源岛是吐鲁番湘吐热经济产业园落地的首个示范引导项目。以此项目合作为契机，目前，长沙理工大学在吐鲁番专设热资源开发与利用专家工作站。学校党委书记付宏渊表示，学校将继续向吐鲁番市派出专家学者开展实地研究和工程实践，在服务地方经济社会发展、造福人民群众中取得更多实质性成果。

8848.86米！湖南省登山队登顶珠峰

湖南日报5月18日讯(全媒体记者 陈普庄 蔡矜宜)“刘杨，成功登顶!”今天下午，正率队从南坡攀登世界最高峰珠穆朗玛峰的湖南省登山队领队范江涛，通过卫星电话向后方确认：尼泊尔当地时间5月18日中午时分，湖南省登山队队员刘杨、随队高山摄像党鹿鹿成功登顶海拔8848.86米的世界第一高峰珠穆朗玛峰。

这是我省登山运动员首次以“湖南省登山队”队员的名义登顶珠峰。

此次率成功登顶的队员刘杨与队友于17日晚从海拔7950米的珠峰南坡C4营地出发。由于天气情况较为恶劣，登顶时间比原计划晚了几个小时，具体登顶时刻仍有待确认。

另据前方消息，湖南省登山队队长廖武军也于同一时段到达，但由于其高山向导摔伤并出现昏迷，目前暂无法确认廖武军是否登顶成功。

当天下午，刘杨、廖武军、党鹿鹿

已即刻向南坡大本营方向下撤。

湖南省登山队原计划于17日晚集体出发冲顶，因天气原因，冲顶只能分AB两组进行。领队范江涛及队员刘燕、鲁明勇、谢如祥组成的B队，于尼泊尔时间今天下午15时30分(北京时间17时45分)从C4营地出发攻顶。由于C4再次天降大雪，19日的具体登顶时间尚无法预估。

今年是人类攀登珠峰70周年，中国民间攀登珠峰20周年。本次珠峰南坡攀登活动，是湖南省登山队“7+2”全球七大洲高峰攀登及南北极点到达活动的首站。队伍于4月9日从长沙出发前往尼泊尔，随后于4月11日从尼泊尔东部的卢卡拉开始长距离徒步，并于4月19日抵达珠峰南坡大本营。随后，队伍进行了长达20余天的高海拔适应性训练。5月14日，全队从大本营出发，开启了向珠峰峰顶的最后冲刺。

怀化今年已开行东盟班列163列 进出口货物8142标箱，同比增加842%

湖南日报5月18日讯(全媒体记者 彭许可 通讯员 梁晶进 刘雯)今天8时许，一列怀化至老挝国际货运班列，满载氧化铁、油锯、箱包等货物，缓缓驶出怀化西铁路物流园，前往老挝首都万象。今年以来，该物流园累计开行东盟班列163列，共8142标箱，同比增加842%，其中开行入境木薯淀粉班列13列、货重5337吨，超过去年全年进口量。

“我们公司是第一次从泰国进口木薯淀粉，铁路部门开行的线路耗时短、物流费用低。”湖南萨瓦利国际贸

易有限公司董事长李胜云介绍，4月7日，该公司首趟泰国进口木薯淀粉国际货运班列抵达怀化西铁路物流园。与原有路线不同的是，此趟班列从泰国曼谷港启程，经海运抵达广西钦州港，再由铁路专列运抵怀化，开辟了一条稳定性高的铁海联运新路径。

目前，怀化已开通怀化至老挝万象、怀化至越南安员、怀化至北部湾铁海联运3条东盟线路，今年已实现每周至少一趟常态化开行，其中中越、中挝班列实现双向互通。

工匠精神薪火相传 湖南交通职院举行“劳模工匠进校园”报告会

湖南日报5月18日讯(全媒体记者 余蓉 通讯员 欧阳晓彬)“人世间的美好梦想，只有诚实劳动才能实现;发展中的各种难题，只有通过诚实劳动才能破解。”近日，湖南交通职业技术学院举行“劳模工匠进校园”报告会，邀请6位劳模代表作演讲报告，师生代表近3000人现场聆听。

“蹲在工地上吃盒饭，午休靠着桥墩，加班到深夜，这是工作常态;在大山的雪地里测量，一站就是几个小时，全身冻到僵硬……不管遇到什么困难，我都咬牙坚持住了。”中交一公局长沙地铁2号线项目、中交中南局长沙中交国际中心项目的经理易辉分享了自己的工作日常，正是凭着这样的“吃苦耐劳”，他荣获中国交建“青年岗位能手”等荣誉称号，拥有20余项科技创新成果，其中包含多项国家级科技进步奖。

岳阳巴陵扇社创始人刘正文制扇57年，技艺巧夺天工——

轻摇巴陵扇 风韵动五洲

湖南日报全媒体记者 颜石敦
通讯员 黄宇炎

岳阳市岳阳楼区庙前街古玩市场大门向左不远，有一家名为“巴陵扇社”的小店。

这家店的主人名叫刘正文，今年71岁，是岳阳巴陵扇社创始人，也是岳阳巴陵扇第四代传人。

环顾“巴陵扇社”四壁，挂满大大小小的扇子，大的直径达2米，小的直径不到10厘米。斑竹制作的扇骨，配上精美的岳阳楼山水画，令人想起“湘妃竹”的动人传说。

“洞庭天下水，岳阳天下楼。轻摇巴陵扇，风韵动五洲。”刘正文介绍，岳阳巴陵扇又称巴陵书画扇，属岳州扇中的一个精品品种。

岳州扇的制作始于明末清初，以独具匠心的制作工艺和承载湖湘文化的图案设计而享誉中外。

刘正文出生于岳阳县毛田镇，祖上都是做扇子的。刘正文不到两岁，父亲就去世了，家里兄弟姐妹多，生活拮据。

1966年，14岁的刘正文拜制扇艺人谢秋生为师。1974年，刘正文进入岳阳制扇厂工作。他虚心向郭炳良等老师傅学习，设计制作8把套扇的扇骨。“这8把套扇的扇骨全部采用竹子的头骨，晶莹润泽，宛如青玉。扇面则由岳阳本土中国画功底深厚的画家手绘，体现岳阳优美的自然风光和人文景观。”刘正文回忆道。

1975年，国家轻工部在全国扇子

“创业有风险、有机会、有挑战，需要坚定决心勇敢担当。”长沙市优秀青年企业家、湖南草字头生态环境建设有限公司董事长蒋茂森，讲述了他从一张桌子一台电脑一台电话开始，到企业年产值8000万元、拥有19个国家发明专利的创业故事，引导大家在学好专业知识的同时，还要注重培养独立思考的能力和创新能力。

会后，报告团成员分别到各实训场地与师生进行互动交流和技能展示。据悉，湖南交通职院已连续举办了5届“劳模工匠进校园”活动。通过活动，劳模精神、劳动精神、工匠精神逐步深入人心，师生参加职业技能竞赛的积极性空前高涨，教育教学能力显著增强、人才培养质量稳步提升，学院毕业生就业率、用人单位满意度等也一直位于全省高职院校前列。

岳阳巴陵扇社创始人刘正文制扇57年，技艺巧夺天工——

轻摇巴陵扇 风韵动五洲

行业评比中，将苏州扇、杭州扇、岳州扇并称为中国三大名扇，这其中就有刘正文设计制作的套扇扇骨的一份功劳。

刘正文声名鹊起，他参与设计的9寸25股毛绒青篾骨获得国家轻工部奖项。当时的岳阳制扇厂一片红火。

上世纪九十年代以来，由于电风扇、空调的兴起，传统制扇行业滑入低谷，市场萎缩，产品滞销。

1997年，经营了50多年的岳阳制扇厂退出历史舞台。时任厂长王国兴神色黯然，他握着刘正文的手语重心长地说：“岳州扇往何去何从，就看你们这些老艺人了。”

不忍心岳州扇就此烟消云散，刘正文自办工厂，取名“岳阳巴陵扇社”。他带领家人和部分岳阳制扇厂工人继续制扇，誓将岳州扇发扬光大。

刘正文把重点放在书画艺术扇设计制作上，坚持扇骨与扇面绘画并重，在传承的基础上加以创新，在“精、细、古、雅”上下功夫，推出既精致又大气的书画艺术挂扇。

“岳阳巴陵扇社”一步步壮大，产品走向国内外。目前，刘正文共带出徒弟60余名，产品多次获国家、省工艺美术精品评比大赛金奖，还被国际奥委会收藏。

如今，岳州扇制作技艺被列为国家级非物质文化遗产保护项目，刘正文的儿子刘岳军已成为岳州巴陵扇新一代传人。

老百姓的故事