



王林浩

“问渠那得清如许?为有源头活水来。”相信每一个爱书的人对于书都有着一种特殊的情感,我们一直在期待一本好书,每每与一本好书相遇,内心总有一种莫名的喜悦与感动。

《哦,他们是这样的》这套丛书,讲述了语文课本背后的故事,立意新奇、生动有趣、引人深思,符合大家对一本好书的期待。

阅读是一个人最重要的能力之一,是有效学习与适应社会生活的关键能力。目前,小学语文阅读教学有诸多问题。比如,教师在阅读教学过程中只注重字词教学和基础知识的传授,缺少对学生阅读兴趣的培养。学生学习和阅读始终浮于表面,学生的语文核心素养更是难以形成。

阅读的增量提质是新时代对解决语文核心素养的必然要求,《哦,他们是这样的》这套丛书的出现,恰逢其时。

让课程资源“活”起来

教材是教师教学和学习的主要资源,也是课程开展的物质保证。新课标背景下的课程具有开放性和生成性,在教学实施过程中,教师和学生可以充分发挥自身能动性,超越教材进行课程创生。

《哦,他们是这样的》,做了老师们想做的事,它关注儿童兴趣,以孩子的兴趣为出发点,充分利用课内作者进行课程的创生。纵览四册

阅读:为有源头活水来

书,你会发现它是一套适合三年级到六年级学生阅读的阶梯读物,第一、二册与三、四册相比有大量的儿童画配图,尤其是其中独一无二的课文作者手迹,更符合中低年级学生的阅读习惯。全套书采用了人物简介、选入语文课文篇目、作者故事、读有所思、作者名言、阅读拓展、影印手迹和手迹解读等,让学生多方面、全方位地了解课文作者,使作者的形象更加立体地出现在学生的脑海之中。

全方位了解作者,有利于学生理解课文内容,挖掘课文中的潜在信息,更有利于激发学生的阅读兴趣。阅读《哦,他们是这样的》等图书,有利于让课程资源“活”起来。笔者在教授四年级下册《短诗三首》时,学生们就是通过阅读《哦,他们是这样的》,对作者冰心先生产生了浓厚的兴趣,在班级掀起了一股“冰心热”的读书潮。

让班级阅读“动”起来

核心素养是决定学生发展的关键能力,而阅读是培养学生核心素养的重要途径。学生良好阅读习惯的养成,不是一蹴而就、立竿见影的。教师应该如何营造班级阅读氛围,让阅读“动”起来?

为此,笔者在班上主动讲述参与《哦,他们是这样的》印前审读工作的经历,以及整套图书出版后伟大父爱的故事(这套书的雏形是陈渡风老师写给他孩子阅读的)。当师生共读《哦,他们是这样的》时,老师和孩子们产生了

同样的好奇心和求知欲,竟不觉时间的流逝。这种强烈渴望阅读的心理,是人类心理发展的正常需求。

于是,在《哦,他们是这样的》指引下,师生对课文作者再一次进行延伸阅读,大家争相把课文作者的其他书买回来阅读,在班级形成一股“好读书,多读书,读好书”的风气。学生有了阅读兴趣,能够选择自己喜爱的书籍,在阅读中找到了乐趣,体验到了快乐,真正把读书变成了一种精神享受。

让书香社会“建”起来

阅读是个人成长中的关键“道路”,也是整个民族的光荣使命。推进全民阅读,建设书香社会,是实现国家繁荣富强的必由之路,也是实现中华民族伟大复兴的重要举措。

著名教育家、国家全民阅读形象代言人朱永新教授在《哦,他们是这样的》序言里写道:“读完这套书后,我认为,对于小学生来说,这是一套非常有趣的学习语文的工具书;对于小学语文老师来说,是很有用的备课参考书;对于小学生的父母来说,也是拓宽视野、陶冶性情的好书。”

能同时满足学生、老师、家长三方需求的书是非常稀缺的,而这套书却依托课本实现了这个目标。建设书香社会离不开老师和家长的努力,老师、家长需要引导孩子多读书、读好书,在家庭营造良好的阅读氛围,帮助孩子形成良好的阅读习惯。



除此之外,孩子也可以带动家长阅读,形成家长和孩子共读的和美景象。亲子阅读无疑是建设书香社会,推动全民阅读的有效途径。

从开展班级阅读以来,特别是阅读《哦,他们是这样的》之后,学生们的阅读积极性获得了极大提高,家长们也乐意满足孩子们的阅读需求。书香社会建设并非一蹴而就,需要绵绵用力,久久为功。

《哦,他们是这样的》是一泓清泉,为全民阅读注入了新的滋养。让我们一起阅读,让我们在精神世界再次相逢。

《哦,他们是这样的》,陈渡风 编著,湖南文艺出版社出版)

悦读我书

我做快乐散文

曾德凤



所谓快乐散文,就是以制造快乐为主要目的的散文。

在诸多艺术品种中,相声、小品的主要使命,是为受众制造快乐。一般来说,能为受众制造大大快乐的相声、小品,无疑便是好相声、好小品。当然,笑料应该是健康的。相声、小品以制造快乐为己任,为何文体最自由的散文不能以制造快乐为己任呢?应该是能的。以制造快乐为己任的散文,应该成为散文队伍中的一支,而且是重要的一支,于是,笔者抓耳挠腮捣鼓快乐散文。

笔者挥汗如雨,培育出了数百株快乐散文。近日由中国文联出版社出版的《都市智慧》,就是其中的精华之一。这本集子里的散文,青翠欲滴,应该是特别厚待读者的。下面抽出几个片段给读者品尝品尝。

笔者在《都市智慧》里说:都市里没有清泉石上流,没有遥看瀑布挂前川,没有桃花潭水深千尺。但都市人有都市人的窍门,他们把桶装水一桶一桶买回家,他们把一瓶又一瓶矿泉水握在手里,仿佛搬回一桶纯净水,就把九寨沟据为己有了;仿佛握着一瓶矿泉水,就把整个金鞭溪捏在了手上。都市人很知足,他们把想象发挥到了极致,以想象艺术地弥补了生活的诸多不足。

笔者在《渴望被骂》里说:有好事者可能要问,被骂的感觉到底如何?你就不感到是被侮辱吗?你就一点也不愤怒吗?我告诉你吧:骂声在我听来,那是世界上最最美妙的音乐,胜过施特劳斯的《蓝色的多瑙河》。倒是我到目前为止,听不到一点美妙的骂声,一直在寂寞的深淵里挣扎,其无边的痛苦实在难为外人道!

笔者在《现代人摧毁自己的五种手段》中说:还有一个摧毁自己的手段,就是闲置免疫系统。现代人滥用科学技术成果,一个过去年代里什么药也不需要吃的感冒,到了现代人手上,便如临大敌,一大堆抗生素一起冲锋陷阵,吊针一打就是个把星期。生命在免疫系统萎缩的情况下,糟糕到一个感冒就有可能把我们置于死地。至于再大一点的病,若干年后完全有可能在人类之中摧枯拉朽。

国学大师王国维先生在《人间词话》中说,人生的三个境界:“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路”,此第一境也;“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,此第二境也;“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”,此第三境也。

套用王国维的三境界说,我觉得,快乐散文也有高下之分,可以分为三重境界。第一重境界:能带来快感。第二重境界:在带来快感的同时,让人有所思。第三重境界:在带来快感的同时,能让人长久地回味。应该说,《都市智慧》中大多数散文,基本达到了这三重境界。

快乐散文有着存在的广泛的社会基础。当下,生活节奏越来越快,诸如赚钱、升迁、出名等机会也大大增加,这样一来,带来的相对失望,也不可避免地越来越多,于是,患焦虑症、抑郁症的人越来越多。能带来愉悦感的快乐散文,也和相声、小品一样,是医治这类现代病的良药。此为字字也。

众多的码字者,常感叹出书难,那是他们没有找到窍门。如果把字码成优质的快乐散文,是有可能洛阳纸贵的。

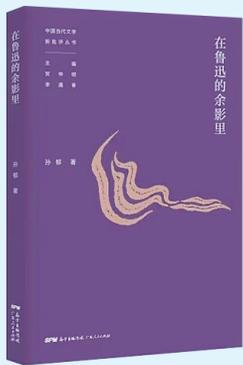
制作快乐散文的标签,似乎与我有一丁点关系,但这并不意味着快乐散文是我的发明。快乐散文古已有之,《晏子春秋》中的《晏子使楚》,《史记》中的《滑稽列传》,柳宗元的《黔之驴》,林嗣环的《口技》等,便是史上快乐散文的样板房。

快乐散文在追求给人最大限度地带来快感的同时,也应该防止其负面效应,那就是低俗化。娱乐要有,低俗则应该丢进垃圾桶,这才是正途。我也是时时这样敲打自己。

读者对快乐散文青睐有加,我当效仿袁隆平老先生,继续在这块田野上野心勃勃,培育出更茂盛的快乐散文来,博取读者的“欢心”。

《都市智慧》,曾德凤 著,中国文联出版社出版)

走马观书



《在鲁迅的余影里》
孙郁 著,广东人民出版社

孙郁先生以鲁迅研究和散文写作称道于当代文坛,殊不知其深耕当代文学批评亦有多年且成就卓著。

与一般的批评路数不同,孙郁先生以鲁迅为思考的原点,接续启蒙,彰显人道,他在当代作家的作品里,见到的是鲁迅的“余影”和“回响”。汪曾祺、木心、李何林、王瑶、莫言、陈忠实……诸此等等,在孙郁先生的观照里,都或近或远、或明或暗地与鲁迅进行着对话,孙郁先生看重这种对话的精神,并以为这是当代文学宝贵的精神存在。《在鲁迅的余影里》这本书,既是一部当代作家学者的心灵史,也是孙郁先生灵魂的自画像。



《晚清北京的文化空间》
夏晓虹 著,北京大学出版社

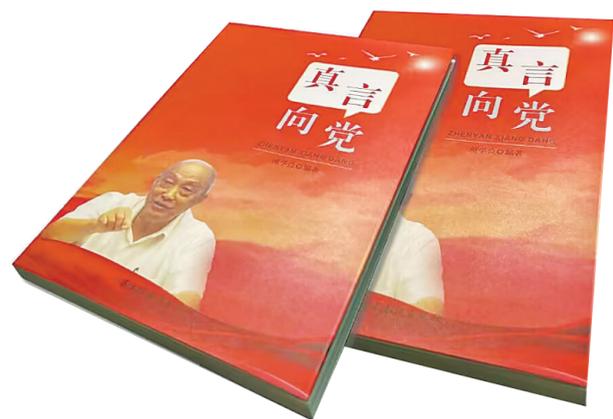
不同于主要作为新知识、新生活方式集散地的上海、天津、广州等口岸都市,“晚清北京”的意义更在于新旧共生、士庶交涉、旗汉杂居,传统政教与近代文明相交融。这一文化空间,既不失其固有的政治资源,更在清末“中西学战”、新旧社会冲突、上下关系变化、中外习俗更迭等一系列文化转型过程中具有特别的象征意义。

本书将晚清北京视为一个“文化空间”,探讨其间各个社群在各种场合运用多样表达方式的共生关系,力图交织呈现晚清北京这一特殊历史横断面的文化生态和城市性格。

读有所得

赤子情怀 丹心向日

——兼评《真言向党》



禹坤吾

我认识傅学俭同志30年了,曾有幸跟随他外出开会、下乡调研。2007年3月,我陪同他到北京有关部委办事,每天凌晨4点半他就起床,5点半叫醒我,然后一起修改报告,逐字逐句,精益求精。2014年4月,他应邀到北京、深圳讲党课,因劳累过度,突发脑梗,导致右肢偏瘫。他克服疾病带来的困难,顽强地学习用左手书写、打字,并写下了40多万字的调研报告和学习心得。

1935年,傅学俭同志出生在常德石门县一个农民家庭,两岁丧母,不到15岁父亲病逝。在旧社会,他备尝饥寒之苦,饱受欺凌之痛。新中国成立后,他欢欣鼓舞。在党的教育培养下,傅学俭同志从地方走进省城,一步步成长为一名正厅级领导干部。

他始终不忘党恩,对党无限忠诚。退休后,他发起成立了全国第一个以研究、推广廉洁文化为己任的社会团体——湖南华夏廉洁文化研究会,创办了全国第一家以“让廉洁成为一种生活方式”为宗旨的《清风》杂志。从2004年研究会成立以来,已在海峡两岸举办了近十场“中华廉洁文化高峰论坛”,他也出版了多部反腐倡廉的专著。

改革开放以来,在各种利益诱惑面前,如何做到不忘初心、牢记使命,是每个党员干部都必须面对的课题。几十年来,傅学俭同志参加过数不清的各类活动,没有拿回一个红包,他经办的大小基建项目几个亿,却连承建方的一餐饭都没有吃过。他主管财务、基建、接待,从没有公款宴请过一个私客。他爱人一辈子在家“操持家务”,是“货真价实”的廉内助。

如何确保无数革命先烈用鲜血和生命打下的红色江山不褪色,如何确保党的先进性和长期执政能力,跳出“其兴也勃焉,其亡也忽焉”的历史周期率,傅学俭同志反复学习,用20多年的时间开展调查研究,结合自己长期在省人大工作的经验,十易其稿,终于完成了收录在本书开篇提到的调研

报告《解放思想,创新党的监督机制》。

傅学俭同志常对身边的青年党员干部说:党和人民血肉相连、鱼水情深。培根固基,基层党员和党的基层组织是我们党领导全国人民建设美好家园、实现民族复兴的根基。带着这个问题,2016年,傅学俭同志回到老家白云镇竹坝村进行了为期一个月的调研。他不仅把调研中发现的问题向相关部门反映,还自己出钱把社会主义核心价值观观制成果牌挂在村民家门口的墙上。

收入《真言向党》书中调研报告有的涉及农村社会稳定问题,有的涉及农村贫困残疾人住房问题,有的涉及老矿工生活困难和矿区污染问题,有的涉及拖欠农民工工资问题,等等。傅学俭同志在调研报告中写道,建议中央和省区党委有关部门进行一次大调研,直接倾听基层群众的真实声音,察看实际情况……可喜的是,今年3月全国两会结束后,中共中央办公厅发布了《关于在全党大兴调查研究的工作方案》,要求各级党员干部紧跟时代变化,顺应时代发展,大兴调查研究之风,了解人民群众的愿望和诉求,破解发展难题。

我参与了《真言向党》编辑出版的全过程。2020年4月我到北京向中央组织部原部长张全景同志汇报此书筹备出版情况,向时任中宣部副部长蒋建国寄去了书的样稿。张全景老部长在给傅学俭同志的电话中说:“出好这本书,很有时代意义。”蒋部长在电话中告诉我:“傅老水平高,是我们学习的榜样。”

傅学俭同志把用20多年的心血打磨出来的《真言向党》第一次印刷销售的20万元利润,一分不留全部捐赠给了湖南省残疾人福利基金会。

真言、真心、真情,我把党来比母亲。《真言向党》洋溢着编著者傅学俭同志浓浓的赤子情怀,体现了他丹心向日、忠贞不渝的高贵品德。他用自己的一言一行诠释了一个共产党员的理想、追求、担当和使命。

《真言向党》,傅学俭 编著,民主与建设出版社出版)

王跃文

书里书外

一个建设者的雄浑狂野之心

姜守柏先生同我年龄相仿,职业经历却比我丰富多了。他先是在湖南当时装机容量最大的水电厂工作六年,之后一直在央企建设单位工作,从最基层岗位做起,直至企业高管。20世纪90年代,他投身市场经济大潮,还曾办过农场,修过公路。作为一名辛勤的建设者,他参与了很多重点工程、重大项目的建设,足迹遍布三湘四水乃至北上广深等繁华都市。仅仅在湖南,他至少为几十座高楼大厦拔地而起付出过汗水,参加过多条高铁和地铁站房的建设。

这是一份建筑者的履历,好像与文学不太搭界。

不过,姜守柏先生总觉得人生还有一份遗憾。他自小热爱写作,有一个作家梦。他大学读的是中文专业,年轻时也是一枚文青,担任过职工文学社社长。他对文学的热爱至真至切,从他这本作品集里可以读到他对文学梦想的印迹不殆如缕。有一些散文作品发表在省内外刊物,有一些散文作品则是此次结束才公诸于世,他的所有文字皆朴拙清新,素心真情,都是清水漂过的样子。

姜守柏先生工作之余留下的山水游记散文,读之颇能感觉他生活积淀之厚实。铁路、公路奔腾于山川之间,他眼中的风景铺天盖地地延展而去。他写一个男人眼中的风景,写一个建设者眼中的风景,也写晨曦晚霞中一个沉思者眼中的风景。假如读者也是一位建设者,且当风华正茂时,读姜守柏的散文,则会读到上辈同行的艰辛和骄傲,亦可读出自己未来的自信和荣光。

建筑人四海为家,有更多机会接触不同的地方、不同的人群和不同的风土风物风情,鲜明的职业背景成就了这本文化游记雄浑多彩的底色。建筑职业打在姜守柏先生身上的烙印太深,他永葆一颗狂野自豪之心,退休不久即自驾西藏,站立在地球第三极上证得新的人生顿悟。他的进藏手记中,有对天地自然的敬畏,有察人省己的谦卑。当今人类改造自然的物质力量已经超乎神力,而人在自然面前如何体认自我、约束自我、改造自我,则是难有答案的谜题。姜守柏先生很多文字都在呼吁人类面对自然的节制与警醒,呼吁构建人与人、人与自然的和谐关系。

中国人自古讲天地之序,天地之和。读《行于山野》,方知古人不我欺也。《行于山野》,姜守柏 著,湖南文艺出版社出版。此文为该书序言。)

