

书香湖南
湘版好书
——湖南省全民阅读活动办公室主办

打捞历史记忆，焕发瓷艺文明

《彩瓷帆影》解读

袁姣素

纪红建的报告文学作品《彩瓷帆影》的脚步，已然步出了国门，那条海上“丝绸之路”在时空的交错中穿梭着历史与现实、人物与时代、命运与思考，其在史料挖掘与现场见证的广阔思维中深入探索，契合当下，梳理中西文化，连通世界窗口，铭刻着中国瓷艺时代的历史印记。

《彩瓷帆影》以公元834年印度尼西亚勿里洞岛附近沉没的“黑石号”为线索，全景式地展现了长沙铜官彩瓷走向世界的曲折迂回、风雨飘摇、光辉灿烂的历史之路。在海底沉睡了一千多年的“黑石号”，刷新了我们对历史文明进程的认知。在这条船上出土的67000余件文物中，竟然98%是中国瓷器，更让人震撼的是其中有56500多件是长沙铜官窑瓷器。

《彩瓷帆影》从其中两只铭刻着“湖南道草市石渚孟子有明樊家记”的碗开始撬起历史的支点，追溯中国彩瓷的发展史。从这两只碗上刻录的宝历二年，可以推至唐敬宗李湛的年号，也就是公元826年。由此可以基本推算“黑石号”沉船的年代，从这批文物异域风情的图案信息与艺术特色，我们亦可知在开明强盛的唐代，已经有了大规模的海上贸易。

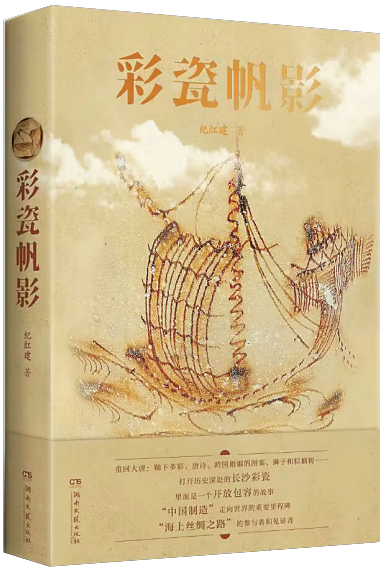
《彩瓷帆影》从五个方面对这段久远的中国历史进行了细致的梳理。第一部“古岸陶为器”，从美籍教员柯克斯入手，探寻中国瓷器文物的“来”与“去”。柯克斯在中国收购了大量的长沙铜官瓷器，并于1939年在耶鲁大学艺术博物馆举办了世界第一个长沙铜官瓷器特展。其中一只在撒哈拉沙漠中发现的釉下褐彩背水壶引起了专家学者们的注意。考古学者陈万里带着他的学生苦心研究，终于确证，这只釉下褐彩背水壶的故乡是唐朝窑口铜官瓦渣坪，长沙铜官窑便是釉下彩的发源地。

第二部“题诗安瓶上”，从事实出发，回望石渚的“前生今世”，追寻“湖南道草市石渚孟子有明樊家记”的历史坐标。从窑工樊氏家族的兴衰起落中沿迹追溯，见证唐三彩的兴起与繁荣。公元758年，因“安史之乱”，樊翁不得不随家人从洛阳来到了望城石渚。经过种种技术考验，结合地理环境，以及“火”的淬炼，石渚的窑场最终变成了瓦渣坪。经过近半个世纪的努力，他们不仅创造了唐朝历史上罕见的“绿釉红彩”，还创新艺术形式，将绘画、诗歌、书法植入瓷艺，打开了历史的新格局。

第三部“一别行千里”，仍然是跟随樊翁的孙辈进入到城陵矶等地，再从“枣皮黄”色系看到石渚彩瓷的瑰丽多彩。波斯商人摩呼禄买下了樊家子孙带去的石渚彩瓷。于此，扬州与波斯的友好贸易与文化交流刻进了历史。公元858年，唐朝蔡辅等随商船去了日本，与日本友人建立深厚的友谊。由此，在历史的洪流中，樊家的石渚彩瓷成为了远渡重洋的文明使者。

第四部“人归万里外”牵引着心灵，中国古人不畏艰难、勇于开拓的精神为后人打造了一条连通世界的航运枢纽，也就是我们今天称之为的“海上丝绸之路”。这些见证历史的航线枢纽凝聚着古人的智慧与创造精神。

公元879年，由于战乱，樊氏子孙的陶瓷时代进入



了终结，石渚成为了他们回不去的故乡。

第五部“无夜不相思”。时间追溯到1998年，德国机械工程师蒂尔曼·沃特法在印尼的勿里洞岛海域打捞到了那艘中国沉船，唐朝时期载满中国瓷器的阿拉伯沉船终于浮出水面。沉船已经被毁，但上面铜官窑瓷器却完好无损。

2017年，陶瓷专家林亦秋先后给蒂尔曼·沃特法和湖南省博物馆党委书记兼常务副馆长的李建毛打电话，希望这批文物能够回归故乡。李建毛高度重视，马上给长沙铜官窑遗址管理处文物科科长瞿伟打电话，组织队伍去新西兰商谈。在他们排除万难险阻的努力下，这批铜官窑彩瓷终于在2017年11月24日回到了阔别千年之久的祖国怀抱，回到了故乡望城。

众所周知，报告文学易写难工，面临新的难度挑战。而《彩瓷帆影》从某种意义上看，不仅见证了古代东西方文明的交流互鉴，还启迪当下，在启动情感模式上融合深邃的思想，艺术地呈现出中国彩瓷发展史上的风起云涌。

纪红建用他饱含深情的笔墨拨云见日，用坚实的脚步行走海角天涯，触摸人物的灵魂、倾听时代的声音、输入真挚的情感、还原历史的真实，承接世界的历史文明。这种跨界的书写打破了报告文学的体例框架，更显出强大的包容阵场。其用史料的态度复活历史记忆的技法，融合真挚的情感呼吸与时代链接，贯通今古，中西合璧，在难度写作上实现了开拓性的创新。尤为突出的是，作者始终把自我的情感投入，贯穿始末，不仅有抵达现场的逼真效果，还体现了高度真诚的写作态度，渲染了报告文学的文学性与艺术魅力。

如此，用发展的眼光看世界，用历史的车轮丈量世界，“一带一路”便是历史的召唤，时代的必然，为世界文明发展的网络体系与资源共享提供了历史的支点，为人类命运共同体输入了文明的代码。

（《彩瓷帆影》，纪红建 著，湖南文艺出版社出版）

去一个有诗的地方

重温《爱莲说》

陈建华

“天下谁人不识柳？”郴州，是周敦颐为官三任地。周敦颐在郴州任职期间写下了《爱莲说》《拙赋》等文学名篇，深受后人喜爱。其中，《爱莲说》是千年来古典散文的经典之作，也是古代文人墨客智慧的重要体现。《爱莲说》虽仅有119个字，但字字珠玑，句句入心，朗朗上口，表达了极其丰富的意蕴。《古文笔法百篇》曾评《爱莲说》：“章法分明，局度深稳，有道之言也。”

《爱莲说》将莲花、菊花和牡丹三种花进行了对比。文中说到菊花，作者用了“菊之爱，陶后鲜有闻”一句，联系到陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的诗句，意味着菊花是隐逸者的代表，隐含着说菊花虽然品性高洁，但她独立寒秋，是一种消极避世的隐者形象，菊花所代表的也是一种中国社会传统的隐士文化。文中谈及牡丹，作者来了一句“牡丹之爱，宜乎众矣”，虽然明知世人大爱牡丹，言语中却隐含着牡丹是富贵者的象征。可见，作者以牡丹作为莲花的反衬，凸显了莲花的美好形象和不俗品质，彰显了自己对高洁人生的追求与向往。

《爱莲说》一文最为精彩的部分，“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”，这段名言从花的颜色、样态、形象、气质等方面表现了莲花的高洁之态与高贵品质，表达了作者对莲花的极度喜爱，歌颂了莲花坚贞的品格，也表现了作者洁身自爱 and 洒脱的胸襟，让后世读者将莲花所象征的高洁品格作为最美好的精神追求。这段对莲花的描写占据了整个文章的三分之一笔墨，莲花被赋予了人的形象。“亭亭净植”“香远益清”“可远观而不可亵玩焉”等佳句，写出莲花既如亭亭玉立的少女，娟雅清秀；又如翩翩君子，气度不凡。

作者运用了托物言志的手法，莲花身上体现出一抹精神色彩，寓意着莲花不但具有高洁的品性，而且有敢于同现实社会抗争的勇气，敢于直面现实的残酷，既是君子也是勇者。

《爱莲说》中的“莲”乃花中君子，周敦颐以莲喻己，在官场中守住本心、抵制诱惑、坚持操守，为后人所敬仰。莲花之“莲”与廉洁之“廉”既有谐音，又有同义。关于“廉洁”一词，东汉著名学者王逸在《楚辞·章句》中注释说：“不受曰廉，不污曰洁”，即，不接受他人馈赠的钱财礼物，不让自己清白的人品受到玷污，就是廉洁。

《爱莲说》是周敦颐的代表作，也是他用一生描绘的一幅自画像。北宋中期，官场风气日趋腐败，周敦颐却始终不随波逐流。据潘兴嗣《周敦颐墓志铭》记载，为赴京师，周敦颐将其田产变卖以筹集盘缠。为官数十载，他“奉养至廉”，家无余财，所得俸禄皆分给宗族朋友，仅余少许招待宾客，哪怕家中连浓稠的粥都吃不上（“饔粥不给”），他也不以为意。

《爱莲说》以花喻人，反映现实，蕴含哲理，见解深刻，在张弛有度之间，周敦颐塑造了经典而永恒的莲花形象，启发后人将莲花视为美好的价值追求。《爱莲说》告诫后人，做人做事要内敛而不事张扬，讲奉献而不求索取，在浊世中不随波逐流，默默地延续自己的根本，执着于自己的追求，在纷纷扰扰中坚定自己的方向，才能不为外物所动，不为利益所惑，真正做到勤政爱民、廉洁自律。

“官清赢得梦魂安。”《爱莲说》中蕴含着的深厚廉洁思想，也对当今推进党风廉政建设和反腐败斗争具有重要的参考价值。我们要始终坚守莲花品性，心存高远，保持自身高洁气质和清雅人格经得起考验，耐得住寂寞，守得住清贫，才能营造出风清气正的社会环境，形成崇廉尚廉的良好风尚。

读联娱脑 嚼字知郴

廖相栋

《古今楹联咏郴州》大型联集，收集了郴州市辖区自隋唐以来，至2018年3月底1400多年历史的古今对联4500多副。其中隋至清归类为古联，2100多副；中华民国至中华人民共和国为今联，2400多副。

本联集对楹联发展史做了有益的探讨。郴州是中国楹联发展史源头的重要聚焦地，郴州的楹联文化活动早在宋代就盛行了，元明得到长足发展，清则达到鼎盛时期。

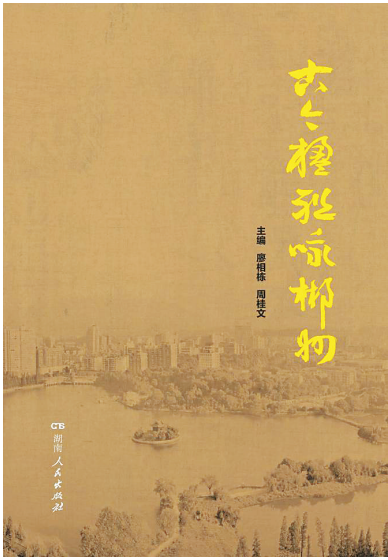
郴州的楹联文化活动在唐代就已出现了。元帝陵华表联：“楼头有伴应归鹤；原上无人更牧羊。”就是唐朝沈彬作。唐朝宰相刘瞻墓志铭联：“安数亩之居，仍非己有；却四方之赂，惟畏人言。”作者唐代郑畋。这两副墓志联，都早于明德二年（935）后蜀主孟昶“新年纳余庆；佳节号长春”。尤为可喜的是，还有两副比前两副墓志联更早的题县治联。一副是题安陵县联：“自楚都而析壤；因桂水以为名。”作者齐光义，唐开元年间人。另一副是题义章县治古联：“影射朝阳鸣彩凤；平拖武水跃金龙。”作者尚需考证。

本联集证实了郴州是唐至清楹联创作、题赠、应酬、悬挂、镌刻非常活跃的一块热土。唐至清留传的作品丰富，种类繁多，形式多样，有的在全省乃至全国都占有重要的地位。本联集录入的古联作者有：唐，作者10人（唐墓志联佚名1处除外），对联14副；宋，作者13人（佚名1处除外），对联19副；元，作者4人，对联6副；明，作者48人，对联331副（佚名24处除外）；清，作者424人，对联970副（佚名171处除外）。

联集录入唐代骆宾王、刘长卿、元结、鲍防、许浑、刘禹锡、刘昭禹等7人的联语，大都是写山水抒情的。

联集录入宋代联语作者，由《中国对联集成·湖南郴州卷》及续集的4人增至13人，内容多是写山水名胜的，不少联在全省有一定地位。如宋代高僧题相山瀑布联：“晓酿晴光笼淡日；晚凝素色隐残云。”这是目前全省发现最早的一副川流联。

元代录入本联集的对联仅4人6副。元代王都中题郴州龙泉塘联：“一泓寒水如清镜；四面青山列翠屏。”和题北湖叉鱼亭联：“重筑草亭存古意；双浮画舫仿西湖”，是湖南发现最早的地塘联和亭榭联。



联。

明代，郴州的楹联活动相当活跃，录入联集的作者达48人（佚名24处除外）。明成祖朱棣赠送汝城阮氏宗祠两副联：“日月明明，在明一统；君乐臣乐，永乐万年。”“国府重开，宗祠重建，美哉同庆，陈留光百世；南京犹旧，家庙犹新，允矣共观，永乐盛万年。”这在全省乃至全国皆属罕见。

清代，郴州的楹联活动向纵深开拓。本联集收录清代作者424人（佚名171处除外）。

高举湖湘文化大旗的一批楹联文化精英，如彭玉麟、王闿运、曾国藩等，都有不少咏郴州的佳联。

联集也是近代和当代楹联文化反映国家局势的重要窗口。民国时期，战争频繁，此期间的楹联文化活动虽有所降温，但仍有不少好的作品，主要是哀挽联和题赠联。联集收录民国时期作者235人（佚名126处除外），收录的挽抗日烈士联就有7副。

新中国成立后，特别是1984年中国楹联学会成立以来，郴州市楹联文化活动迅速复苏并发展起来。2009年，郴州被中联会命名为“中国楹联文化城市”。

联集以联语为载体，具有浓厚的郴州地域特色。联集共14类68目，以联语这种文学载体，反映了郴州山水的大美和胜概，郴州的历史风云和变化、郴州的人物风貌和情怀、郴州的风土人情和胜状，兼有读联知史、资政育人、陶冶情操、美化环境、传播文明的价值和作用，不愧是一本很好的乡土教材。

最后，我想用拙联：“一副对联风物诗，读联娱脑；两行文字古今史，嚼字知郴。”作为此跋的寄语，请读者去赏析《古今楹联咏郴州》联语的韵味吧！

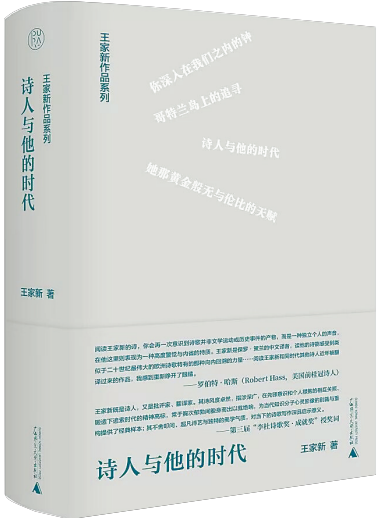
（《古今楹联咏郴州》，廖相栋、周桂文主编，湖南人民出版社出版。此文为该书跋，有删改。）

悦读



眼写我书

把批评提升为生命



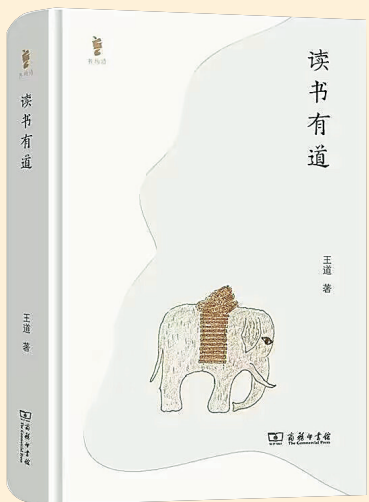
王家新

虽然早我上大学时，我就曾暗自立下志愿，要做一个像闻一多那样的诗人兼学者，但我不是是一位“诗论家”，也不是一位“批评家”。作为一个习诗者，我们在创作的同时不得不从事一种诗学探讨，这就是我写作许多诗论文章的一个内在动因。

至于我在后来所涉足的诗歌翻译研究，这也是一个足以吸引我的领域。乔治·斯坦纳说“伟大的翻译比伟大的文学更为少见”，对此我深以为然。我从事这方面的研究，不仅引领自己洞悉翻译艺术的奥秘，而且同我其他的诗学探讨一样，也试图以此彰显出语言的尺度、诗的尺度，甚至试图以这种方式“对我们这个时代讲话”。

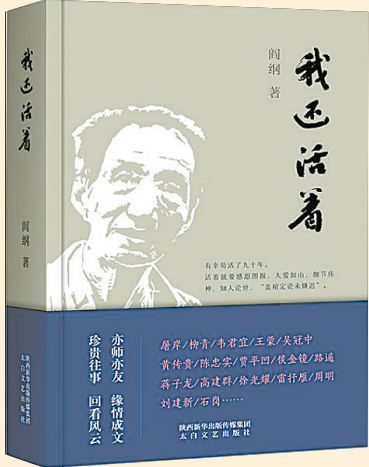
自20世纪80年代前后到现在，我在诗歌的路上已跋涉了40多年。这三卷诗论随笔集就折射出这一曲折历程。说起来，我所出版的诗论随笔集远多于自己的诗集，我在这方面所耗费的心血和精力也超过了我在创作上的投入。但是我也“认了”，因为这同样出自一种生命的召唤：成为一个自觉的而非盲目的诗人，加入我们这个时代的诗学锻造中来，并在今天尽力重建一种诗人、批评者和译者三者合一的现代传统。这就是这些年来我和我的一些同代人所要从事的“工作”。

走马观书



《读书有道》
王道 著，商务印书馆

作者王道久居苏州，专注研究苏州的重要文化遗产、江南著名的私人藏书楼等，对名人藏书史、淘书掌故多有涉猎；同时他多年来理直探幽民国文化，对张光和、沈从文等文化名人的家事研究也有持续深耕；此外，作者参与主持独立书店“慢书房”，广结书缘。这本《读书有道》正是他多年来淘善本、寻故纸的古片光影；也是他访名家、结书缘的点滴心史。



《我还活着》
阎纲 著，太白文艺出版社

《我还活着》是著名文学评论家、作家阎纲最新散文集。书中，作家回看风云，细数文坛浮沉七十余载的珍贵往事。四十余篇散文随笔，以及珍贵的影像资料从不同侧面触及了阎纲先生文学人生与生命感悟的方方面面。这些文章，以情动人，充分体现了他深厚的文学底蕴与积淀，也彰显了他对生命、死亡、信仰、爱、价值等问题的深刻思考。