

限有所得

湖湘文化与真善美谱成的乡土恋歌

《梅山红》读后

章罗生

袁杰伟中短篇报告集《梅山红》出版了,作为纪实文学研究“专家”与长期关注作者创作的我来说,读后的感受是:作品是一曲湖湘文化与真善美谱成的乡土恋歌。

一是鲜明的湖湘文化与乡土特色。文集中的近20篇作品,题材对象均取自“梅山”,即以作者家乡新化为中心的娄底地区。它既较全面地反映了该地区的历史、地理、经济及文化风俗与现实改革,又着重再现了这片土地所养育的英雄豪杰与普通百姓。而这些,汇聚到一起,又从一特定角度,表现出鲜明的湖湘文化与乡土特色。所谓湖湘文化,既包括以王船山、曾国藩、毛泽东等为代表的大批湖南文化名人,更包括他们所体现出的敢为人先与“吃得苦、霸得蛮、耐得烦”的湖南精神。

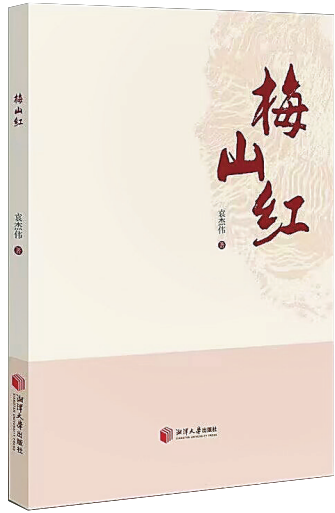
具体而言,首先是对近现代以来湖南红色文化的挖掘与补充。回顾以往创作可知,湖南的红色文化叙事大多集中在湘潭、长沙(以韶山、浏阳等地和毛泽东、谭嗣同、胡耀邦、雷锋等人为重点)与湘西北(以桑植、贺龙等为重点),而对新化等湘中地区则有所忽略。实际上,该地区也是名人辈出、群星闪耀。

《梅山红》的贡献,首先就在这里:它挖掘、推出了大批以往少为人知或知之不多的红色文化名人,如中国共产党第一个工人工人李中,国际共产主义战士罗盛教,曾为毛泽东警卫员的老革命奉孝同等。同时,通过他们及其传人,作者也进一步抒写了革命传统与湖南精神的发扬光大。如《四代村民为无名红军战士守墓》《雪中送毡》与《他,一辈子学雷锋》等,通过其普通民众的感人故事,再现了红军精神与雷锋精神的传承;《世界锑都——锡矿山传》《油溪桥村振兴之路》《裂变——新化电子陶瓷产业传奇》等,将历史文化与现实改革紧密结合,通过其个人或群体顽强奋斗、与命运抗争的“传奇”,有力地高扬了其敢为人先与“吃苦”“霸蛮”等湖南精神。

二是对真善美等的深入挖掘与大力弘扬。作者既写了舍己救人的国际共产主义战士罗盛教,也写了大爱无疆、无偿捐献眼角膜(因病体无用)的大学生蒋小波;既写了为无名红军战士守墓80多年的四代村民,也写了全国学雷锋先进个人、公务员何煜;既写了中国首善彭立珊的家国大爱,也写了一家三代为国奉献、为民牺牲的“全国最美家庭”等。他们或以惊世壮举,或以其“一辈子做好事”“几代人做好事”等平凡中的伟大,不但用生命诠释了“爱心、责任与感恩”,而且启示人们“什么叫理想信念”和“人生的价值与意义何在”等。其中如彭立珊的“伟大”,不但在于他是全球唯一的“裸捐”企业家、中国最慷慨的慈善家——至2010年,已累计捐款62亿元,而且在于其广博的人间情怀与真正的平民大爱。他虽富可敌国,但仍对自己“抠门”,对子孙“无情”,采取措施、反腐防骗,坚持“雪中送炭”,保证将捐款真正落实到穷困群体等。而与其行动相一致,他的名言,如“只有干得了小事的人才能干得了大事,只有弯得下腰的人才能直得起腰”“儿子弱于我,留钱做什么?儿子强于我,留钱做什么?”等,不但令人感动,而且极富哲理启发意义。

最后,关于作者的题材选择与创作发展。在这方面,首先要肯定的是,作者创作勤奋、不懈探索,故其题材广泛、形式多样,产量也较丰富。既有长篇传记与报告文学作品《随园流韵——袁枚传》《毛板殷》与《漂泊在羊城》等,也有众多中短篇作品。而综观其创作,他写得最多、也最具特色的,还是立足家乡,以“梅山文化”为中心的乡土文学。应该说,在这方面,作者已初步建立了其根据地,也初步形成了较鲜明的风格特色。但也须指出,如要成为沈从文那样的乡土文学大家,作者还要继续努力。不但要在思想“硬”度与人性深度等方面取长补短,还要有在综合中提升、在创新中发展——如此,才能打造出流传不朽的传世精品或史诗性力作。

(《梅山红》,袁杰伟 著,湘潭大学出版社出版)



“雷锋书系”：
感悟雷锋精神穿越时空的伟力



湘江

60年来,雷锋精神穿越时空,传承不息,深深融入了中华民族的血脉。

文字最能触动人心,书籍标识精神高度。在这个生机盎然的春天,瞩目湘水之畔,以主题出版引领打造红色出版高地的湖南人民出版社,拓展内容、创新形式,推出了“弘扬雷锋精神,争做时代新人”系列图书(以下简称“雷锋书系”),以书纪念,以书传承,将雷锋精神赋予时代的温度,为推动雷锋精神代代相传、学雷锋活动生生不息贡献出版力量。

记录:呈现真实、立体、鲜活的雷锋

“雷锋书系”包含《雷锋年谱(纪念版)》《雷锋文稿》《永恒的信仰》3种,分别从雷锋生平经历、雷锋文字作品和雷锋精神信仰3个方面,呈现雷锋22年平凡而伟大的一生,系统深入地阐释雷锋精神的内涵。

据了解,“雷锋书系”由湖南雷锋纪念馆负责人、《军队基层建设》编辑部总编辑等专家学者担纲编撰,国内知名雷锋精神研究专家担任审读,是近年来图书市场上少见的成体系研究雷锋和弘扬雷锋精神的主题出版物。

《雷锋年谱(纪念版)》记述雷锋从1940年出生到1962年因公殉职22年的生平事迹,纪念版在第一版基础上全面修订,新增从全国收集而来的珍贵照片71张,形成了这本研究雷锋成长经历的重要编年体工具书。《雷锋文稿》收录了雷锋22年人生中写下的文字作品,包括日记、眉批、诗歌、小说、文章、讲话、书信等,全书图文并茂,收录了雷锋手稿照片,力求拾遗补缺、真实完整,以文稿形式彰显雷锋精神的孕育与实践。《永恒的信仰》以雷锋精神的新时代认知、新时代表达、新时代弘扬为视角,从总书记嘱托、雷锋日记、雷锋精神阐释、雷锋故事、雷锋漫画五个层面,递进式解读雷锋精神的时代内涵,彰显雷锋精神的不朽伟力。

“我们在编辑过程中尽可能还原作品原貌与真实情况。力求向读者呈现一个真实、立体、鲜活的雷锋。”《雷锋年谱(纪念版)》责任编辑傅钦伟表示。

据傅钦伟介绍,《雷锋年谱(纪念版)》参考了167本(篇)文献资料,拜访了冯健、谢迪安、胡庆云等9位雷锋生前故旧,《雷锋文稿》编辑团队对书稿进行了30次修订编校,《永恒的信仰》编辑团队则多次往返北京,与作者专家召开线上线下会议20余次。“总之,‘雷锋书系’经过了编创团队的反复深入论证,大到雷锋生平有关事实经过,小到人名、职务、单位、地名、时间、数字等,全部以科学严谨态度逐一甄别。”

湖南雷锋精神研究会副会长、省社科院原副院长贺培育表示,对历史资料的抢救是与时间赛跑。“雷锋书系”采集了许多新的史料,梳理考证了许多史实,挖掘了一些被遮蔽了的历史细节,深刻体现了编撰者实事求是的科学态度,展现了编撰者准确、朴实的良好文风。

创新:探索雷锋精神的新表达新传播

一直以来,记录、传承和弘扬雷锋精神是湖南人民出版社的重点策划题材,早在1973年出版的《共产主义战士——雷锋》连环画,影响了一代人。此后,湖南人民出版社陆续出版了《永远的雷锋》《为人民服务——雷锋》《雷锋的故事》《新时代的雷锋故事》等一大批雷锋图书著作,以出版湘军的责任担当持续擦亮雷锋精神名片。

多年的积累,为“雷锋书系”编辑团队提供了丰富的经验,同时激励他们不断创新。

编创团队充分理解广大读者尤其是青少年的思想认知与学习需求,利用漫画、故事、图片、诗歌等生动载体,以多元化视角丰富叙事维度,让雷锋形象更加可亲可敬可学。《永恒的信仰》责任编辑吴嫚丽介绍,书中设计了雷锋日记精选、雷锋生平故事和雷锋漫画等板块,“我们希望能符合当下年轻读者的阅读趣味,从多角度丰富雷锋形象,帮助读者更好地领会雷锋精神。”

“雷锋书系”还通过融合“数字展馆”,让观众沉浸式认知雷锋其人其事,领悟雷锋精神的

形成及发展脉络。每本书的封面都附有“湖南雷锋纪念馆网上展馆”二维码,读者扫码即可“云参观”湖南雷锋纪念馆,轻轻一点,展板即可“跳”到眼前,解说全程音画同步,加之多媒体运用交互叠加,带领读者从书中走进馆中,让人身临其境走近雷锋。

传承:以出版担当续写新时代雷锋故事

“如果你是一滴水,你是否滋润了一寸土地……如果你是一颗最小的螺丝钉,你是否永远坚守在你生活的岗位上”,在日前举行的“雷锋书系”全国首发仪式上,新时代的青年编辑们用深情朗诵,表达对雷锋同志的敬意,雷锋精神种子在这里生根发芽,茁壮成长……

“读雷锋写的文稿你会发现,这样一个年轻人,他永远是充满激情、充满爱心,最打动我的就是雷锋那最纯粹清澈的爱。他始终具有一种积极主动的生活态度,对新中国、新生活充满无限热爱和美好向往,始终以饱满的热情和充足的干劲投入到工作、学习之中去。”傅钦伟表示。

《雷锋文稿》责任编辑潘凯在编辑过程中,也被雷锋的精神深深感动,“最令我感动的是看到雷锋留下的读书笔记,他不仅在书籍著作上做了大量批注,还将警句名言摘抄摘录在日记本上,留下了珍贵的学习笔记,这种读书好学的态度与良好认真的习惯值得我们当代青年学习。”

60余年来,一代代关注雷锋、研究雷锋的专家学者,不断整理雷锋文字作品,研究雷锋生平思想,形成了大量文献资料和工作成果。据《雷锋志》2013年不完全统计,雷锋相关图书超过1万多种。学界和出版界共同造就的这种出版盛况是对雷锋精神深刻践行、拓展弘扬,也是雷锋精神代代传承、永不过时的生动写照。

10年前,吴嫚丽曾编辑过《永远的雷锋》一书,“10年的历程,给我的感受就是,雷锋精神是历久弥新、永不过时的,图书为时而著,图书市场在不断更新换代,读者的阅读兴趣和阅读方式也在不断地发生着变化。出版可以采用故事书、绘本、有声书等多种方式呈现,还可以策划弘扬新时代学雷锋的典型人物的故事,满足不同读者的需求,让读者更近距离地了解、学习和践行雷锋精神,并将雷锋精神永远传承下去。”

在潘凯看来,图书出版要为雷锋相关研究搭建交流互动平台,要为雷锋精神宣传提供优质鲜活载体。“这是我们的职责所在,也是我们的使命所系。”

雷锋书系专家评价

湖南雷锋精神研究会副会长、省社科院原副院长贺培育:

仔细品读《雷锋年谱(纪念版)》,你会发现雷锋不仅是爱写小说、诗歌的文艺青年,也是喜欢学骑摩托、学开汽车的时髦小哥,他与当代青年人并没有两样,都拥有喜怒哀乐、爱恨情仇。但同时,他又特别的,他的特别之处在于他“就是长着一个心眼,一心向着党,向着社会主义,向着共产主义”;在于他“把有限的生命,投入到无限的为人民服务之中去”;在于他全心全意听从“党的教导,党叫我干什么,我就干什么,决不讲价钱”;在于他“愿在暴风雨中——艰苦的斗争中锻炼自己”,同时又严于律己“省吃俭用,点滴积累,支援国家建设”。年谱中的娓娓道来,既避免了过分拔高、不食烟火扁平建构,又还原了可亲可爱、立体丰满的雷锋形象。

《军队基层建设》编辑部主编刘巍:

让当代青年人知道雷锋精神是什么、是怎样形成的、又是怎样在60年的时间里绵延不断,成为从历史到未来,中国社会坚守不变的价值坐标,从而通过一系列深入浅出的解析为新时代的青年人如何学习践行雷锋精神指明方向、提供借鉴,就是我们集合群力,编写《永恒的信仰》的主要目的。在编写中,我们无时无刻不被新时代的青春光芒感动着、激励着;在抗疫一线、在无声战场,我们的白衣天使勇敢直面病魔、自觉挺身而出,把全心全意为人民服务的雷锋精神写在进行抗疫的实践之中;在高原大漠、在风雪边陲,我们的戍边卫士奉献美好青春,守卫万家灯火,弘扬着雷锋同志立场坚定、意志坚强的革命精神保家卫国。希望此书能够激励更多新时代青年读者“像雷锋那样”,将这份“永恒的信仰”薪火相传。

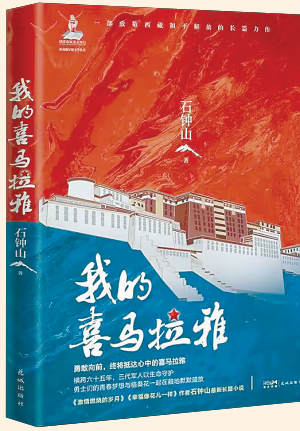
走马观书



《俗世奇人 肆》
冯骥才 著,作家出版社

此为冯骥才先生经典系列小说“俗世奇人”的最新一集,由十八部短篇小说组成,配以精选的《醒俗画报》插图。

小说中塑造的人物,多为清末民初天津卫的奇人异士。他们性格鲜明立体,行事章法简捷,极具传奇性。较之前三集,此次冯先生笔法更为纵情恣意,情节跌宕陡转,出人意料。谐谑下见深刻,轻快里蕴凝重。一幅长长的天津卫地域习俗、风景人情、生活面貌画卷徐徐展开,那种强梁、爽利、有滋有味的天津劲儿跃然纸上。



《我的喜马拉雅》
石钟山 著,花城出版社

小说艺术又真实地再现了西藏和平解放、平定叛乱、民主改革等重大历史事件和新中国成立后西藏社会的全面发展进步,讴歌了三代我驻藏部队军人的牺牲奉献与异乎寻常的使命担当、情感故事与精神坚守。

这是一部忠实记录时代变迁、彰显信仰之美崇高之美、极为难得的精品力作,是营构三代军人雪域传奇的精神谱系,是向高原英魂致敬的英雄史诗。

书里书外

学习曾国藩
提升领导力



朱玉璠

曾国藩是中国历史上有较大影响力的人物,毛泽东曾评价道:“愚于近人,独服曾文正”。

曾国藩是一个文人,不懂军事,却能在短时间内,把湘军由一群草根起家的乌合之众,打造成了那个时代最有凝聚力、最有战斗力的部队。他令人折服的领导力是什么?又是如何打造的呢?对此,北京大学管理学教授宫玉振在《曾国藩领导力十二讲》一书中,做了翔实、客观和严谨的解读。

曾国藩自评“生平短于才”“自问仅一愚人”。虽资质平凡,但他却在“平凡”的基础上发展出了一套“困勉”“拙诚”的功夫。所谓“困勉”,就是一步步从艰苦中勉力做出。而“拙诚”,就是做事做人不存投机取巧之心,一步步地做,实实在在地做。曾国藩认为“天道忌巧”,他相信“惟天下之至诚,能胜天下之至伪;惟天下之至拙,能胜天下之至巧”。梁启超认为曾国藩的成功,恰恰就是上述“困勉”“拙诚”的功夫。

曾国藩“困勉”“拙诚”的功夫体现在军事上就是“扎硬寨,打死仗”。据作者介绍,在行军过程中,湘军最重视的就是扎营。曾国藩规定,湘军每到一处安营,“无论风雨寒暑,队伍一到,立刻开挖壕墙”,要求一个时辰内建成坚固的营寨,完成之前,绝对不许休息。曾国藩说:“虽仅一宿,亦须为坚不可拔之计”。湘军这种扎营的笨功夫,其实最早是跟对手太平军学的。但是后来太平军筑垒掘壕,一天比一天潦草。而湘军筑垒掘壕,则一天比一天扎实。曾国藩发现这一现象以后非常高兴,认为从这件事情上就可以看出双方的力量消长。曾国藩曾言:“治军总须脚踏实地,克勤小物,乃可日起而有功。”

曾国藩的很多言论既是高瞻远瞩的处事纲领,也是具体行动的人生指南。作者从曾国藩所总结出来的大量关于领导力的要诀中,选取了其中的十二个字:重、耐、浑、明、辣、勤、实、暇、裕、恕、强,并结合曾国藩的事例及现代管理实践,揭示了中国情境下领导力的实质、内涵。简单地说,这十二个字的含义是:重,厚重、稳重;耐,耐烦、耐性;浑,浑含、浑厚;明,明白、清醒;辣,泼辣、果断;慎,谨慎、自制;勤,勤奋、勤恳;实,扎实、朴实;暇,空闲、从容;裕,宽裕、坦荡;恕,恕道、宽容;强,倔强、刚强。正如作者所说,这十二个字,其实就是在中国文化和社会环境下,一个成功的领导者应该遵循的十二条基本原则,或者说领导力修炼的十二个纲目。

以“耐”字为例。“耐”,就是耐烦,就是耐得住烦躁、控制好情绪、调整好心态,也就是我们今天所说的情绪管理。正如作者所说,领导者是跟人打交道的,领导者有一个特点,那就是有些话不想说,有些人不想见,有些事不想做,有些场合不想出席,但是你又必须说,必须见,必须做,必须出席。所以领导者会经常处于烦躁的状态。像很多本来很正常的事情,却经常因为某些莫名其妙的原因而无法正常推进。常言道:人生不如意事十之八九。对于领导者来说,尤其如此。对此,曾国藩曾说:“做官以耐烦为第一要义”,“若遇棘手之际,须从耐烦二字痛下功夫”。在曾国藩看来,一个领导者最忌讳的就是控制不了自己的情绪,轻易地发牢骚,尤其向下属、客户和合作方传递消极的情绪,更是领导者的大忌。

对于读者来说,该书用上述十二个字阐述了曾国藩为人处世的领导艺术,而今天的我们可能很难完全做到这十二个字,但正如作者所说:这十二个字就像一面面镜子一样,可以让我们更好地看清自己,并有针对性地提升自己。

(《曾国藩领导力十二讲》,宫玉振 著,北京大学出版社出版)

悦读

