

一场青春与春天的约会

——中国作协在湘三大网络文学主题活动巡礼

颁奖:收获再出发,奋斗更青春

七彩的灯光,绚丽的舞台。3月1日晚,“中国网络文学影响力榜”发布仪式举行,揭晓了2021年度网络小说榜、IP影响榜、海外传播榜和新人榜。

这是一场堪称高规格、大场面的网络文学盛会,湖南网络作家空留站在舞台中央,面对星光熠熠,璀璨绚丽的会场。

一个画面在她脑海中挥之不去。

宁乡的一个农家屋里,年轻的女孩坐在地上对着电脑疯狂敲击,地上散落着纸团、书籍。耳边不停“找个正经工作”“昏天黑地泡在家里,邻居都在说闲话”的唠叨,没法躲避没法逃,只能耳朵里塞两坨小棉花,代替双手捂耳朵……几年苦熬,这个女孩拿下了“橙瓜网络文学奖最具成长力大神”“咪咕阅读‘2017年年度人气作家奖’”等荣誉。空留,站在了舞台中央。

“网络小说受众太大了,成了老百姓闲暇生活的一部分,而我们就在缔造这片乐土。曾经不被认可,但我用永不放弃证明了自己,证明网络作家是新时代浪潮的弄潮儿!”在满堂嘉宾的掌声中,这个依然

带着几分稚嫩与羞涩的姑娘,说出的话掷地有声。

就在晚会前的2月28日晚,《青春追梦人》彩排,这是4位获奖作家的故事演绎,第一个故事就深深地吸引着大家。

2008年5月,汶川地震,地动山摇。19岁的天蚕土豆,家在震中的小县城。可他仍骑着单车在县城穿梭,寻找着还能营业的网吧。当时,他没有自己的电脑,第一部小说眼看就要完稿。大地撕裂、通信中断,不!再艰难也要维持更新,也要签约出去!3天,5天,10天,都写到小说的最后一章了,仍未收到签约信息。他的韧性已到极限。还坚持吗?

就在这时,电话铃响了:“天蚕土豆,你的作品,我们公司准备签约。”

这以后的15年,5500多个日夜,天蚕土豆笔耕不辍,收获了2283万字和众多的IP孵化。回首而望,当年那个意气风发,满腔热血的19岁的少年,而今已成网络作家名家。可他最大的愿望还是——青春追梦,少年心永不退去,直至终章。

湖南日报全媒体记者 廖慧文 通讯员 杜澳岚

在中国作协网络文学三大主题活动的现场,人们总见着一个熟悉的身影忙前忙后。他就是中国作家协会网络文学委员会副主任、中南大学文学院院长欧阳友权。

从网络文学出现在大众视野、渐成气候,到延伸链条、蔚为大观……二十多年来,欧阳友权一直是中国网络文学现场的“在场人”。在他的主持下,中南大学文学院也成为了全国网络文学研究重镇,在网络文学研究领域开创了多个第一。

这次,作为东道主中的一员,他马不停蹄——去益阳清溪村为网络作家们改稿;赶回长沙组织榜单终审;“网络文学高质量发展”论坛上,他担任主持,与业界精英深入交流……

主题活动落下帷幕,湘江周刊对欧阳友权进行了专访。

湘江周刊:这次活动展现了中国网络文学产业发展的欣欣向荣。您曾提到,在世界范围内,网络文学有产业,并且实现产业化的只有中国。这个产业的生成,核心因素是什么?论文学传统、IP保护、资本运作,中国并不是独一无二,但是在其他国家,为什么没有形成这样的产业化?今天放眼世界,我们能否一直保持这种“独一份”的地位?

欧阳友权:文学本身具有商业属性,全世界都有文学产业。但是只有中国的网络文学产业能够发展到这么大的规模。其中最重要的因素就是,中国创办了自己的商业模式,而其他国家都没有。现在这个商业模式也慢慢地向海外转移和渗透。

2003年,网络文学仍然处在低谷期。早期投资者的钱烧不下去了,如果没有创造自己的盈利方式,所有网站都会倒闭。由此,开始了付费阅读、线上订阅模式,又衍生出打赏、月票等等一系列的产品,把线上做活了。后来,文化资本不断地注入,让这种商业模式越来越完善。这种模式全世界都没有,为什么?因为中国的人口基数比较大,创作者多、读者多,大众文学交到了网络手中。所以网络文学这种满足读者需要、以读者为中心的创作模式、生产方式,发展得如火如荼。

再后来,网络小说下载出版变成畅销书,改编成影视剧,还有游戏、动画、漫画、舞台演艺、听书、周边产品,形成一个长长的产业链,繁荣了大众文化市场,也让影视剧创作有了故事的海洋。加上中国经济体制日渐完善,也让网络文学运营遵循市场经济规律,长尾效应凸显。

短期内其他国家赶上来的可能性很小,因为有这么大的创作群体。国外的网络文学主要是一种文学实验,他们把音视频和文字结合,做成一些实验性的多媒体产品,很少有把纯文字作品作为网络文学生产,这就已经限定了它的发展条件。

湘江周刊:“网文出海”是近年来网络文学的一个热词。在面向更广大的、多语种、不同文化背景的读者时,一些网文类型是否呈现出一些和国内不同的反馈?对于面向海外市场的网文写作和IP转化,您有什么建议?

欧阳友权:人类的情感是相通的,一般我们喜欢的作品他们也会比较喜欢。国外读者比较感兴趣的是中国传统文学、都市生活。另外,我们的奇幻作品跟他们西方奇幻作品有很多相似之处,也受到欢迎。

建议挺多,比如来到海外,涉及文化兼容的问题,不仅要走进他们文化

对话欧阳友权:机器写作将给网络文学带来较大冲击



欧阳友权。

生活,还要走近他们的文化。落地地的版权政策要了解,遇到盗版要维权如何打官司也是很现实的问题。

还有翻译,我们很多词语,比如八卦、武侠,翻译起来比较困难。有些网友就把这些不好翻译的词集中起来,做出一个规范的词典。

湘江周刊:近年来现实题材网络小说出了不少精品,也有不少改编成影视剧。您此次参加了清溪的改稿会,主要也是面向现实题材的。您认为目前创作的现实题材网络文学的不足有哪些?发展现实题材对网络文学生态有什么影响?

欧阳友权:目前来看,现实题材在读者市场上还是不占主流,但比重在持续增加,这是这些年来官方与行业倡导的结果。比如说网站举办现实题材小说征文活动,各种榜单也向现实题材倾斜。

引导网络文学关注现实,是为了让它成为我们社会主义文学的组成部分,成为文化强国的有生力量。网络文学也要百花齐放,不能单一化。单一化对网络文学发展是不利的,一个老套路——打怪升级,玛丽苏、废柴逆袭、金手指,读者也会慢慢厌倦。

改稿会上,我面对的这些作者很年轻。总体而言,他们对生活的体验还是比较少,对生活的认知也比较肤浅,主题先行,写得比较干巴,艺术感染力不足。这是目前现实题材比较普遍存在的一个问题。现实题材的难度就在这里——要充满生活气息,不能违背生活的逻辑。当然也有写得很好的,比如《网络英雄传》系列,具有纯文学的特色。为什么?因为作者有丰富的生活阅历,在大学期间还是文学社团的负责人,有良好的文学功底。

湘江周刊:您刚刚也提到一些好的网络作家,是具有传统文学功底的。传统文学的文学理论对于指导网络文学依然适用吗?

欧阳友权:理论是有传承的,绝大多数适用。但网络文学毕竟是个新型的文学形态,有一些传统文学没有的东西,比如说高度商业化、互动性。我们不能背离它的特点,要建构新的理论,不然文学理论也是空对空的。

湘江周刊:近期ChatGPT很火,您对ChatGPT写作怎么看?将来网络文学创作真的有可能“人机共创”吗?“文学是人学”,您认为机器或者“人机共创”的文学,还是“人学”吗?

欧阳友权:现在已经有有人尝试用ChatGPT来创作网络言情小说,写得很动情。这表明机器写作不可小觑,它会给网络文学行业带来比较大的冲击。

“人机共创”的作品还是要写人,当然还是“人学”。是人赋予了机器情感,只是目前机器还不能完全代替人。比如说价值观的判断、伦理情感;人的想象、欲望、理想的境界;还有一些微妙的情绪变化……目前机器写作还难以达到表现复杂的内心世界的层面,但是将来能不能达到,很难说。现在马斯克已经在研究脑机接口,实现脑与设备的信息交换和储备。未来会怎么发展,我们很难预测,但我对此还是比较乐观。而且,它是个必然的趋势,科技发展不被个人意志所左右,我们早晚走到那一天。

我们网络作家应当敢于创作科幻题材,来回应网络文学的挑战。

——网络作家 董童

如何在海量的网文中、数据中,呈现网络文学的守正创新,是网络文学评论者的责任。我们认为评论并不仅是纸上的事业,也是一种参与性的行动。

——南京师范大学文学院院长、扬子江网络文学评论中心执行副主任 李玮

目前还有短视频创作者直接拿网文精彩桥段进行模仿创作的现象,这种方式往往只抄梗,达不到侵权标准,网文作者无法维权。但是从客观上说,网文成了一些短视频的“免费血池”。如何解决,欢迎大家一起探讨。

——晋江文学城总裁 刘旭东

将来文学创作的做法很可能是人机共创。人工智能可以为个人提供许多灵感和参考,但主要的创作工作还是得由人来完成。我个人非常乐见它的大范围推广,这是一个生产力工具的巨大飞跃。我对此抱有乐观的看法……但最重要的一点,我们要做工具的主人,不要被工具绑架。

——纵横文学高级副总裁 许斌

每个做内容的人,都有一样的期待和使命,那就是让好故事生生不息。这需要我们以文学为起点,以影视创造全民共鸣点,然后再反哺文学。这也是讲好中国故事、打造中国独特IP的中国模式。

——阅文集团副总编辑 田志国

要下更大的苦功,既要保持情感和想象力,强化设定、强化脑洞,又要现实为根,持续保持对真实生活的洞察和关怀,虚实结合,抬头看天,双脚立地,才能不断创作出具有旺盛生命力和更高价值的作品。

——省网络作家协会副主席、网络作家 丁墨

在创作中,题材和世界观架构不是制约作品好坏的因素,不能因为写了现实生活、写了玄幻异能、架空穿越和二次元,就认定网络文学低于或者高于文学传统。无论何种题材都可以出精品,而唯有精品佳作才有可能在读者和时间的淘洗中成为经典佳作——但实现这一目标的前提是:树立作品意识,维护网络小说作为文学作品的尊严。精品化不是精英化,网络文学的目标不是成为传统文学,而是要创作出与新的时代精神和中国人的情感心理结构相匹配的优秀作品来。

——河北省作协研究员 杨彬



中国网络文学影响力榜发布仪式现场。

论坛:助推精品创作,繁荣网络文学

长沙,网红城市;湖南,文学大省。

全国第一个网络文学研究团队、第一个省级网络文学研究基地、第一个省级作协网络文学委员会……目前国内各主要网站的湘籍作家超过50万人,活跃的有2万多人。湖南省网络作家协会现有会员2300多人,是全国会员人数最多的省级网络作家协会。

一百多位来自全国各地的网络作家代表,来到2018年3月就立项建设的“中国网络文学小镇”,在一条线的展板前站住了:一大组深入基层的照片,一场场网络作家采风活动精彩纷呈。

在湘西龙山深度贫困县的探访中,这些写玄幻、仙侠、奇幻居多,持“不需要深入生活,在家照看几千万字写成名家”的网络作家们呼唤自己的粉丝,一起为芭巴拉、八面山宣传,还为龙山直播带货……

2022年7月,写玄幻、仙侠的网络作家云集张家界。以《武碎星河》《不灭龙帝》等玄幻作品被读者热捧的妖看到张家界的云雾缭绕、奇峰异秀,说:“如果把我们的才华融进这片奇特的山水,写出新的传奇,通过网络小说就真的能促进旅游发展,读者也能吸收我们传统文化的精髓,增进文化自信。”

去“云中牧场”城步南山大草原,写脱贫攻坚、乡村振兴的真实成果;到“候鸟天堂”浩渺洞庭湖,写生态环保、绿色发展……

湖南省网络作协在深入生活、为社会服务中,引导作家打磨一批具有精神高度、文化内涵、艺术价值,兼顾社会效益和经济效益的优秀作品。在此基础上,还深入挖掘文学在各艺术门类中的“母本”作用,主动融入当前新媒体业态和互联网传播格局,推动优质文学内容与电影、电视、舞台以及网络视听、游戏等新文艺形态的深度融合,为文学开发数字化空间,加强对文学版权的多层次、多方向、多内容开发使用,充分释放文学“潜能”。

愤怒的香蕉作品《赘婿》改编成影视剧,成为热播剧;

“网文出海”大潮中,空留携《惜花

芷》扬帆远航,入选海外传播榜;

作家丁墨获茅盾文学奖新人奖,她创作的现实题材,几乎每部作品都能孵化;贼眉鼠眼《贞观大闲人》、愤怒的香蕉《赘婿》作为首批中国网络文学作品收录至大英图书馆中文馆藏书……

作为东道主,湖南省网络作协带领作家们以饱满的精神协助办好这次会。协会近50个作家报名当志愿者。这些平日忙于敲键盘的“宅人”,默默地成为向导、成为陪伴者。

三场活动组织有序,各环节衔接顺畅,领了风气之先、行业之先。中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜评价活动专业、高效,会议流畅、完美,为其他省市区活动的开展,提供可借鉴的经验甚至样板。他转而深情地说:“今天的中国大地,到处都是书写生生不息的人民史诗,呈现着日新月异的新山乡巨变。今天的网络作家,如何把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来,从时代的脉搏中感悟艺术的脉动,书写新时代山乡巨变的壮阔史诗。”

“草树知春不久归,百般红紫斗芳菲。”开启一场青春与春天的约会,其中无数的声音在欣喜呼喊:网络文学的春天,来了!

(作者系省作家协会副主席、省网络作家协会主席)

余艳

这是一场与春天的约定。

中国网络文学界一年一度的年度盛会——中国网络文学影响力榜发布会、网络文学高质量发展论坛,3月1日至2日在长沙隆重举行。这是中国作协继去年在益阳清溪村启动“新时代文学攀登计划”和“新时代山乡巨变创作计划”之后,在湖南举行的又一个国家级文学活动。

在人民作家周立波的家乡益阳清溪村,网络作家坚实的脚步,走向油菜花盛开的田野;

在长沙,获奖作家站在颁奖晚会的舞台中央,聚光灯照耀着他们才华与青春;

论坛上,是一场“头脑风暴”“智库交流”;参观里,又是重温总书记的殷殷嘱托、同行们的相互切磋。

中国文学态势强劲,正向全球输出。网络文学搭乘着数字媒介的“技术快车”,以鲜活的气息、生动的叙事方式、旺盛的市场活力、超强的孵化能力,成为世界“四大文化现象”。

“网络文学吞下了印刷文学没有吃到的最大一块商业蛋糕——类型小说,再加上先进媒介蕴藏的巨大能量,就长成了现在这样的世界奇观。”北大中文系副教授邵燕君在接受媒体采访时谈到。

改稿会:传承立波精神,走向希望田野

春光明媚,草木返青,生机勃勃的新山乡,敞开怀抱迎接“新时代山乡巨变创作计划”网络文学改稿班30多位作家们。油菜花金灿灿地盛开,作家们带着自己冒着热气的作品,来清溪村接地气、聚灵气、鼓士气。

60年前,著名作家周立波以生动笔墨演绎了这个叫清溪村的地方,这片充满乡土乡愁、激荡改革风云的乐土,因农业合作化运动,发生了翻天覆地的山乡巨变。

转眼一甲子,这个充满文化底蕴的“丘陵乡”,追求卓越、锐意改革,掀起了繁荣发展的浪潮,走过了脱贫攻坚,走向了乡村振兴。

在周立波故居参观,网络作家麦苏颇有感触:有立波先生这文化“内核”,山乡就有精神引领、文化引领与核心竞争力。我们要传承立波精神,向田野出发,才有可能写出接地气、有温度的作品。

走进生活,打造人民喜爱的网络文学;努力创作,写出反映时代的精品佳作。网络作家直上青云走在芬芳的田边村道,说:“来清溪村,听到的故事,能写进书里;给我的感动,也刻入了心田。看这片热土,植入‘智慧’‘文化魂’所迸发的勃勃生机,看《山乡巨变》里肩扛牛犁的农业背景,已变成‘互联网+农业’的新山乡巨变,心里就真有马上要创作的欲望。”

湖南网络作家安如好开心地告诉新结识的同学,湖南网络作协经常把他们“拉”出宅门,“赶”向生活。前年,就因一场“重走立波路”——网络作家深入益阳向前辈学习、向人民靠近”的活动来到清溪村。当时,他们沿着先生当年走过的地方,地头、村头、灶头,走进清溪村如今的小龙虾繁殖地;再深入种粮大户李进的青年合作社,看了智慧农业第一村的网红打卡地……“还是要向老作家学习呢。”安如好说。

在现场,有人开始酝酿,有人即刻采访与构思。从前辈的精神中,获取能量;从活力的乡村,抢抓故事。前辈饱满深情、潜心创作的劲头、同人民融为一体的情感,在网络作家中形成精神传承。网络作家应小蝶就写出了接地气、有温度的作品,获得中国作协重点作品扶持……

2月28日,走访参观之后,网络作家们分了五个农家书屋改稿。学员在改稿老师的点拨下,茅塞顿开。指导老师欧阳友权对收获颇丰的同学们说,周立波在《山乡巨变》中给世人留下了清溪村的时代印记,今天的清溪村又以智慧之笔,时代之梦谱写新山乡巨变,成为智慧农业的显著标杆,山乡蝶变的鲜活样板,也将给乡村振兴带来新的时代启示。也许,我们的作品有了“智慧乡村”展示出的生动景象,就有了自己精神的“诗和远方”。

“这次活动是一次坚持以人民为中心的创作导向的实际行动。”中国作协网络文学中心主任何弘说,通过深入基层、深入群众,引导并全面推广,力争推出一批反映新时代中国山乡史诗性变革、塑造有血有肉的人民形象的作品。改稿班学员接过周立波等老前辈的接力棒,用网络文学精品力作,彰显网络文学主流化、高质量发展,见证现实题材逐步走向精品化。