

贺长春

第一场春雨过后，白龙村醒了。绕村而过的河水欢快地漫过裸露了一冬的石头，乘着春风向东流去。

这个拄着拐杖、站在河边菜田上微笑着和我交谈的小矮人，就是被人们称为“钢铁侠”的“中国好人”廖红。

33岁的他，身高不足1米，母亲、大姐和他三人都是脆骨症患者，俗称“玻璃人”，只能靠着拐杖缓慢行走。

不认识他的人绝对想不到，就是他，拄着拐杖带领全家从湘乡月山镇白龙村“东漂”到了长沙，擦皮鞋、卖水果，整整10年。

而现在，他又漂回了老家白龙村，微笑着说要种20亩有机蔬菜，办一个残疾人加工作坊，开直播带货助销农产品。我愣住了，你可是一位高度残疾的青年啊，能做到吗？为了打消我的疑虑，廖红讲述了他在长沙10年的打拼经历。

10年前的春天，廖红处理好父亲的后事，擦干眼泪背起简单的行囊，在一位亲戚的帮助下来到了省城长沙。他是家里唯一的男人，照顾养活母亲、大姐的担子从此落在他瘦小的肩上。

擦鞋是廖红来长沙后的第一份工作。“烈士公园门口进出的人多，生意不错，我每次都认真仔细地把鞋擦好，直至顾客满意。”廖红回忆着自己第一天擦鞋的体会。刚开始，管理员认为这个小矮人的出现有损公园形象，要驱赶他。但知道他的情况后，管理员眼圈红了，从此默许他在不妨碍交通秩序的固定位置为顾客提供擦鞋服务。

这一段时期，每天早上他拄着拐杖，蹒跚着从出租房到公园，傍晚又一步一挪从公园门口回到出租房，每走一步都显得那么艰难。但这点苦对于他来说，根本就不是问题。他开始高兴起来，自己一天居然可以赚30元钱，除去开销，他还可以每月寄200元钱给母亲和姐姐。他的脸上从此有了微笑，他决心为家人、为自己生活的改善再努力一把。

长沙不愧是湖南的首善之城，好心人士很快注意到了这个小矮人的出现。在春风和煦的三月里，几个好心人凑钱，给他买了一辆电动三轮车，并指导他练习驾驶。当第一次骑着电动三轮车在街上小心行驶的那一刻，廖红兴奋不已，感觉到自己插上了一双翅膀，一双能改变自己命运的翅膀！他勤快地揽生意送货，贩卖各种水果，憧憬美好生活的笑容绽放在晒得黝黑的脸上。

他送货，从不迟到。他摆摊，斤两十足，童叟无欺。熟悉他家庭情况的市民，宁可绕几百米也要到他的摊位买水果。不熟悉的顾客，起初只看到水果看不到人，但一走近，一张热情的笑脸会立即从水果堆后面露出，这是一张让人一见难忘的笑脸，你看不出他有什么痛苦悲伤，看不出他有什么牢骚不满，他的心里装满了梦想。

虽然收入仍然微薄，但廖红省吃俭用，这个时候每个月能寄400元钱回家了。廖红说：“我想妈妈了，我想天天看见我的残疾妈妈。”因为担心

廖红的春天



廖红在削竹子做菜园的瓜架。

家中的母亲和大姐，以及家庭困难的二姐和小外甥，廖红租了一套小居室，将他们接到了长沙，唯一健康的二姐廖映红成了他的得力帮手。

一家子在长沙团圆，廖红的幸福感天天写在脸上。每天早上5点多出门卖水果，下午他会抽时间去做兼职送货，晚上继续卖水果或回家陪母亲，日子忙忙碌碌而又稳定和谐，这样的生活一度使廖红满足。

又是一个美好的春天。2021年，廖红打工养家、孝老爱亲的感人事迹被家乡的媒体率先宣传，其后湖南日报、湖南电视台进行了报道。这个骨脆脆弱如玻璃的小矮人被新闻媒体亲切地称作“钢铁侠”。2021年8月，廖红被评为“湖南好人”。同年12月，廖红获评孝老爱亲“中国好人”。

“我是想让家里人过好一点，虽然自己苦点累点，家里人过好了是我最大的快乐。”廖红难忘帮助过他的好心人士，在志愿者的引领下，他参加了居住地和家乡的公益组织，成为一名义工，并登记成为人体器官捐献志愿者。廖红说：“很多好心人帮助过我们，虽然我做不了别的什么大事，但我想尽力做点力所能及的事情，去回馈社会。”

身在长沙，心在白龙。残疾的母亲开始想家了，他也眷念着父亲留给他的家园，怀念着家乡的亲人。他决定回老家创业。

老家这栋白龙村唯一没有粉刷的红砖楼房是10年前廖红父亲费尽艰辛建起的住宅。10年无人居住，房前屋后杂草丛生，屋内杂物堆积，到处落满了灰尘。廖红犯愁了，10年归来积蓄太少，自己的创业梦如何才能尽快实现啊？

第一拨志愿者带着食用油、大米等慰问品来

了。志愿者们连茶都没喝，就撸起袖子忙活起来。他们拿着扫帚、抹布清理屋里的灰尘和房前屋后的杂草、垃圾；他们一趟趟搬运堆满杂务间的柴火、农具，把杂物间整理成手工活加工作坊；他们运来水泥和砂石，把通往作坊的一条2米多长的沟渠进行填平硬化……两天过后，曾经杂物乱堆、灰尘满地、地坪狼藉的家变得窗明几净、整齐有序。

廖红来不及感谢他们。第二拨志愿者带着笔记本电脑和桌椅来了，这是镇政府的关心和支持。在镇政府的帮助下，“廖红工作室”成立了。这是廖红获评“中国好人”后的最大梦想，这个工作室将成为他实施创业计划的“大本营”。

简朴的“廖红工作室”里，廖红的大姐正坐在凳子上练习编织假发，她把自己训练成“老师”后，将培训前来加盟的残疾人。这是廖红目前签约的一个项目，还有一个鱼钩制作项目正在洽谈。

我仍然担心他这流转的20亩水田，提醒他种菜会面临许多意想不到的困难，但此刻的廖红显得那么自信，他微笑着说，当地党和政府会帮助我，我的志愿者朋友们会帮助我呢。原来，关心他的志愿者已经承诺帮忙。销售呢，正在联系几位爱心企业家，看能不能帮忙收购，他相信“好人蔬菜”这个品牌一定会受到消费者的青睐。

春风十里不如你。告别廖红，我从后视镜上看到他越来越小的身影，眼睛有些模糊。此刻，这个小矮人也许在想着赚钱后如何粉刷装修那简陋的楼房，想着给妈妈和姐姐换个电视机，想着给加入他团队的残疾人伙伴多发一点工资，想着……

立命的本钱哩！

儿女们翅膀都硬了，早已开枝散叶成家立业了。他们背井离乡，在外头打拼，都有头有脸地出息了，有的还发了大财。七老八十了，不愁吃穿，还去田间耕耘劳碌，会惹人笑话，儿女们要面子，是决不允许的。过团圆年，吃完年夜饭，儿女们七嘴八舌地数落，已不是一次两次。最后家庭会议表决的结果，是坚决不准老人再去侍弄水田，那几十担谷田，乡邻谁愿耕种，就拿去，也不要什么租金。如果闲得无聊，只要不到泥水田去劳作，在旱地种点蔬菜瓜果，还勉强可以考虑。

看到儿女富足，老人是欣慰的。儿女不准自己再下水田去劳作，这份孝心令人热乎乎的。可现在突然要停下忙碌了大半辈子的活计，心里又有些伤感。望着这承载了几十年养家糊口重任的肥田沃土，一朝分手，难免依依不舍。高坎上那块两担半谷田，原是块小旱地，为了让它变成种稻子的水田，自己带着一家老小，从老远的半山腰开挖那条小水圳，整整花了半年的工夫。靠山边的这一大片冷浸水田，长年累月一担担粪肥挑进来，才使它们变成肥得流油的上好农田。现在突然不打理这些曾经挥洒汗水的土地，心里不免空荡荡起来。

和煦的阳光照在田野。晒着暖暖的太阳，吹着不寒的微风，听着阳雀子叫春的鸟鸣，坐在田埂上的老人，眼里潮潮的。他忍不住从长出了茸茸绿草的田里，抓起一把泥土，使劲地捏着，土屑纷纷从指缝间滑落。

农家人的阳春，不是看热闹看出来的，而是挥汗倾情一犁一锄干出来的。老天爷恩赐了这明媚的阳光，给了这宽广的台面，怎么能隐形退场缩到幕后去呢？让这天上的阳光白白洒在肥田沃土上，空长一地野草，心里无论如何踏实不了。

顷刻间，老人的泪水，簌簌而下。他呆滞的眼神，忽然放出了光亮。他有了主意，做了一辈子的阳春，不能落下遗憾。

枝头的阳雀子，叫得正欢。

文学评论

一路诗情唱大风

梁瑞柳

晚饭后，那条逶迤的便道，便是学子们散心的所在，它绕过岳麓书院，通往爱晚亭，然后将学子们散落于岳麓山野径幽阶。

我与邝厚勤，便是那条路上的相遇者，所谓相遇，是同学一场，同届，中文系，非一个班，但厚勤却给我留下较深印象。他英俊帅气，行状中透出几分斯文。也许他的名字有了某种暗示，厚勤，厚道而勤奋，这更引起我的注意，并有了种种联想与揣度。

当种种联想并没想明白时，他却给了我不断的惊喜。这种惊喜是我们初入道弄文字的人的共同嗜好，些许的文字变成铅字，便雀跃鼓舞，心旌摇荡，虽然他主要走的是歌词创作之路，但我内心仍然有了很大的亲近。

岁月不居，人生向晚，我们都步入老境之时，本可心静悠然，闲对世事，厚勤却壮心不已，仍走一路唱一路，把歌吟看作人生快事，将笔耕当成毕生追求。他再次将近十年的耕耘，集纳整理，汇成《诗路印痕·厚勤词存》《诗路印痕·厚勤文存》。

这自然是晚境之作，但我们却看不到一点落寞之情，感伤之怀，而是仍然一如既往，保持原有的风格，坚定，鲜明，刚健，淳朴。

中国词风，历有豪放婉约两派。豪放一路，以东坡、稼轩、放翁为代表，一路大风，金戈剑气，热血愤张，指点江山，激扬文字，家国情怀，社稷苍生，堪为正道脉象，九派中流。

婉约词风，以柳永、秦观、纳兰为代表，浅吟低唱，婉转缠绵，离愁别绪，杨柳晓风。其间也有伤怀之作，感时伤世，情深意切，为庙堂与江湖双双追捧。

厚勤之作，无疑承袭豪放一脉，在他的词中，时代国家，江山人民，历史记忆，山河巨变，征途险阻，世间风云，都入诗入词。他对祖国，总满怀深情，他的讴歌，发自真情，滚烫之心，日月可鉴，《祖国，请您倾听国歌》《仰望国旗》《情恋中华》《中国走在新天地》等词，一往深情，爱之切切，毫不掩饰自己像爱情人般的热爱祖国。

厚勤的词确实直白，但我以为，他的直白有三个特点，一是真，真情无敌，去粉饰，少故作，使他的歌词结实而有力；二是简，简洁有力，无累赘，无繁琐，整个歌词如大树少枝蔓横生，主干凸现，易记易诵；三是快，步履铿锵，节奏紧凑，但在戛然而止之后，有韵味，有余味，言外之意，涌上心头。

在歌词创作上，我历来主张表面直白，实则隽蓄，尺幅之外，含义隽远。如乔羽《说聊斋》，“你也说聊斋，我也说聊斋，喜怒哀乐一起那个都到那心头来。鬼也不是鬼，怪也不是怪，牛鬼蛇神它倒比正人君子更可爱。”这首歌词之所以成为经典，究其实，表面直白如话，口语式“沉重幽默诙谐”的表达中，直驱《聊斋》本质内核，“人不如鬼”。故能直击人心，醍醐灌顶。

葡萄在经典面前，向经典靠拢，是厚勤在诗词创作上前行的身影。在本书收纳的300余首词中，除了主体风格豪放之外，其中也不乏旁斜逸出，表现多风格的融合，这种多风格的融合，使他的词风，直白中有曲致，简单而不单纯，言内与言外互为一体，从而显现了词的立体，丰富，层次，变化。

《石库门的记忆》写伟大建党的初始，“十三副肩膀，扛起民族的记忆/透过石库门，望见曙光晨曦”。透过两个细节，让人在回溯历史中浮想联翩，深深感受到那一时刻的庄严。《一步千年》表达对领袖的敬爱与赞颂，抓住

诗词新韵

湘菜，草根香

（组诗）

王行水

绣球芋头

见过世面的雪峰山芋头失眠了
牛年春节它第一次去了洪江古商城
山上和山下的确是两个世界啊
城市的繁华变迁完全超乎了想象
特别是富人家择婿抛出的绣球多幸运哟
成群的男人兴奋异常拼命争抢
自己如果能享这样一次高光时刻也不枉活了一生

芋头心动不如行动决定脱胎换骨重塑自我

先将自己去皮洗净入笼蒸熟压成蓉
再请出油盐酱醋和鸡蛋清、木耳丝、胡萝卜丝持股参股

全新的绣球芋头只需入笼大火蒸三分钟即可火爆上市

新晃野菜鸭脚板

都说春江水暖鸭先知

鸭脚板似乎与鸭子有某种神通

亲历、亲切、亲民几个场景，在不动声色中令人动容。《苗山梦》以春水、珙桐、笋尖、阳雀、阿婆、阿公、阿哥、阿妹牵出苗山梦，自然贴切，梦由心生，将中国梦化为苗家的蓝图。《保卫武汉》则是另类的歌呼，“龟山呼救，蛇山求援”，歌词劈头展现疫情紧急的态势，紧接凸现全国驰援武汉的一幅幅感人画卷。《板仓纪事》写对先烈的追思，深情厚忆，词句浸满了崇敬。不一而足，词人所选取的题材都是时代的命题，合奏的主旋，他在一叹三咏中，节奏的轻重缓急，色彩的明暗亮涩，情绪的奔放控制，都遵循歌词易于吟诵的特色。

歌词确乎不容艰深涩奥，但也不能流于浅显、干枯，如何将两者把握好，这是它的难点。“辞达而已”讲的是词表情达意的准确；“言之无文，行而不远”讲的是行文的文采。文采沛然，方能使文章传之久远，能将二者并行不悖，水乳交融，是铸成人间好词的不二法门。

我不敢说厚勤的词达到如此境界，但我以为，他运行的方向是准确的。在表达上他不以词害意，弃华彩求达意，去艰涩留朴素。君不见，当下所谓“严肃”歌词中，口号式歌词为数不少，华而不实之词之风甚烈，厚勤歌词中，似少染此毛病。在意象中他庞大存小，从小处着手，不断深耕意蕴的内涵，生发新意，拓宽意境。记忆中，在我们脑海中挥之不去的经典，总有一种物象在记忆深处。《红梅赞》以一支红梅寓先烈人格的高尚；《马儿呀你慢些走》恋道的马，寓祖国美好的风景的留恋；《思念》中那只飞入窗口的蝴蝶，寄寓对海峡对岸亲人的思念；《十五的月亮》以月寄情，表达戍边战士与军嫂的牵挂勉励，共同献身国防的情怀；《小白杨》以哨所前的一棵白杨，寓哨卡战士的茁壮成长……优秀的歌曲除了美妙的旋律之外，总善于以物寓人，以景寄情，以情抒怀。厚勤的这些词作中，是不乏这样的词作，我相信它们一旦与优秀曲家结缘，是一定可以开出美好的花朵！

《厚勤文存》，非厚勤主打产品，但我仍喜欢他的文存，无论是艺评、散记、随笔、书札，都保持了严谨务实的文风，言之有物，信言不虚。本书中，尤喜他的散记随笔，无论是写与名家的交往，如乔羽、严肃、黄永玉、虞逸夫、于沙等，还是与一般贩夫走卒，都见情见性，情深处着重细节的描述，气氛的渲染，善于从小处入口，渐次发出亮光。

厚道之人，行文老实，不凭空虚蹈，仅凭这一点，厚勤之文，自然有了富厚，而内在动人的力量都深藏于这些不动声色的文字中。

勤奋之人，必有厚报，厚勤弥老愈勤，健笔如昨，壮心不已，如春秋秋收，粟熟仓满，叫人好生羡慕！



做阳春

张声仁

一丘丘水田，坦坦荡荡，赤身露体地躺在山村。肥肥瘦瘦，高高矮矮，靠着山，依着水。它们是山村的舞台，一年四季，老天爷在为它们布景。

舞台上演出的主角，是做田人。春来了，演出之前，幕后人有的在对台词呢！

“老哥，今年还打算做几担谷田？”

“老啰！身子骨不行了，做不动了，儿女也不准。可今年我还想做它个三五担谷田，点个卯，莫把手艺荒废了。自己种出的谷子，煮饭吃着香。”

“是哩是哩，岁月不饶人，劳累一辈子，也该享享清福了。你这个种田的老把式，才分田那时节，做五六十担谷田都不在话下，好手艺！”

“现在世道变了，年轻人都不用在田地里刨食，也有吃有穿。这上好的田土，荒了，可惜呀！”

两个闲暄的老人，是儿时的玩伴，土里刨食了大半辈子的好友。他们被儿女数落，不约而同走进了熟悉的田野。雨水到了，布谷鸟叫了，草绿了，花开了，阳春铺天盖地而来，他们急哩。一担谷田，就是秋后能打下一担稻谷的水田。放眼望去，这垅坎里，高坎上，有成百上千担谷田，那是成百上千担金黄般的谷粒，是活命的粮食哩，是安身



湘韵