



春节档影片《流浪地球2》《满江红》《无名》的电影海报。

荧屏看点

春节档，满江红

湘江

历添新岁月，春满旧山河；旧事归于尽，新年迎花开。春天的脚步渐渐临近，空气飘散着喜悦的年味儿，我们跨越千山万水回家，我们热情拥抱家的烟火气，我们也在光影浮动下笑看世间百态人生百味。今年春节档，电影院里“年味儿”浓，“新春影单”类型多样、题材丰富，涵盖科幻、古装、谍战、动画、喜剧等多种类型，为观众呈上一席丰盛的视听大餐。

电影《无名》是继《中国医生》《长津湖》之后，博纳影业“中国胜利三部曲”的第三部作品，是曾执导《罗曼蒂克消亡史》等佳作的程耳导演又一部极具风格化的谍战题材作品。影片聚焦隐蔽战线，讲述了地下工作者们冒着生命危险送出情报，用生命与热血保卫祖国的故事。梁朝伟、王一博、周迅、黄磊在重重迷雾中登场，每个人都在双重身份的笼罩中，关系波谲云诡暗流涌动。雨中列阵的军队带来强烈的压迫感，梁朝伟与王一博展开激烈的生死搏杀，不动声色的周迅、黄磊仿佛串联着重大的秘密……

电影《满江红》是，张艺谋导演时隔13年再次执导古装悬疑喜剧。电影讲述了岳飞死后4年，金

国使者死在南宋宰相驻地，所携密信也不翼而飞，一个南宋效用兵张大与亲兵营副统领孙均，机缘巧合被裹挟进这巨大阴谋之中，他们一步步寻找谜底、凶手和真相的故事。充满中国古韵的戏曲配乐中，双男主沈腾、易烊千玺，领衔主演张译、雷佳音、岳云鹏、王佳怡6位将一场纷乱复杂的大戏呈现眼前，有难解疑案、有心怀叵测、有权欲阴谋，让人目不暇接。

此前拿下超40亿元票房的《流浪地球》续作《流浪地球2》即将上映，试图再掀科幻热潮。《流浪地球2》是“开启国产科幻电影大门”的《流浪地球》前传，经过4年的筹备与拍摄，自2020年底宣布定档以来，备受观众期待。《流浪地球2》由郭帆导演，刘慈欣监制，吴京、李雪健、沙溢、宁理、王智、朱颜曼滋领衔主演，还特邀了刘德华演出。影片以提出计划将建造1万座行星发动机的时代为背景，讲述了“太阳危机”即将来袭，世界危在旦夕，人类文明的延续将面临巨大挑战。人类决定开启流浪地球计划，带着地球离开太阳系，寻找新家园的故事。

首部“粒子水墨”动画电影《深海》也将贡献视觉奇观。该片由《大圣归来》导演田晓鹏亲自操刀，主创团队耗时2年研发的“粒子水墨动画”成为影

片最大卖点。它让中国水墨画风与三维动画技术相结合，以融合上百种色彩的水墨国画作为美术概念，打造出独树一帜的国风3D效果。

除此之外，由邓超、孙俪夫妇共同出演的运动题材电影《中国乒乓之绝地反击》作为档期唯一一部体育燃情鼓气大片，将为热情的电影院注入更热闹、更热血的观影动力，讲述国乒的峥嵘岁月。合家欢喜喜剧电影《交换人生》讲述了一个充满欢乐，带有奇幻色彩的故事：电影中的仲达（雷佳音 饰）与金好（张小斐 饰）相恋后，意外和暗恋金好的少年陆小谷（张宥浩 饰）换身，并误打误撞交换了家人，开启了令人捧腹有笑有泪的奇“换”之旅。老朋友《熊出没》系列带着第9部系列电影《熊出没·伴我“熊芯”》继续征战春节档，陪伴一代代孩子们长大、温暖着千家万户。

过去3年，疫情曾让电影市场面临着无比严峻的考验，电影制作速度放缓，影片类型单一，但电影人的探索从未停止。在寒冬中挣扎了3年的电影行业，期待一个暖春。期待电影市场春暖花开，更多优质电影上映，持续将观众“拉回”电影院，希望观众能在电影院找回光影的感动，为2022年画上句点、开启2023年新的一年。

■方水土

非遗苗画背后的坚守



梁德颂苗画作品。

李美玲 贾海燕

湘西民间工艺向来以湘绣、蜡染这些广为人知的技艺著称，但事实上湘西苗画同样有着丝毫不逊于湘绣的繁复技艺与华美纹样，但因苗画传承人过于稀少，不少人认为苗画已经断代了。为寻访湘西地区的非遗瑰宝苗画，我们一行四人走进乾州古城，探访苗画手工艺的当代传人。

走进吉首梁氏苗画工作室，一位中年男子正专心致志挥笔作画，空气中弥漫着丹青颜料的味道，他手下的画纸，慢慢显现出一幅精美的艺术品。他就是苗画的当代传承人梁德颂。

苗画是苗族一种古老、质朴、装饰性极强的艺术形式，起源于古代濮人的雕题文身。到20世纪70年代末，苗画手艺由当时的梁求瑞传承下来，在三代传承过后梁求瑞的孙辈梁德颂，成为湘西首屈一指的苗画师傅。

生于1964年的梁德颂是湘西土家族苗族自治州保靖县水田河镇白河村人，他从7岁开始跟随父亲学习苗画技艺，到今天已经有50个年头。早年，梁德颂也曾迫于生计，在外务工，但最终还是选择接起苗画这门祖传的手艺将其发扬。改革开放以后，现代服饰逐渐成为现代化的着装特色，古老的苗画及苗绣艺术慢慢退出市场。“苗画如果从我的手上失传，实在太可惜了。”本着这样的信念，当时已外出务工的梁德颂毅然回乡，挑起了苗画传承的重任。“我们把苗画拿到城里去，运用到其他方面，不再单纯做服饰的装饰花边，还做一些苗鼓、扇面、手提包这些衍生产品，来对接上市场需要。”正是梁德颂将苗画与市场需求结合的这一举措，大大改观了苗画的发展状况，使得苗画重新回到湘西阿妹和阿哥的生活中，既传承了祖辈手艺，又留住了苗家人的古老记忆。

苗画，是吕洞山最美的色彩。它的颜色浓重而鲜艳，所画的往往是花鸟虫鱼、山川日月、龙飞凤舞，表达人们对于喜庆、吉祥、人寿、年丰的期盼。梁德颂尤其喜欢画龙画凤，因为龙和凤最

能象征吉祥。在梁氏苗画工作室参观的过程中，一幅双凤图吸引了我们的目光，“这幅是叫《双凤朝阳》，寓意吉祥如意。”梁德颂介绍，这幅图是当世苗画经典之作，2009年一经问世就受到许多关注，并一举摘得当年“湘鄂渝黔边区民族民间旅游商品及民间工艺大师评选大赛”金奖。一时间，苗画名声大噪，而梁德颂也被授予“民间工艺大师称号”。2009年5月，冯骥才到湘西进行文化考察，给予梁德颂的苗画作品极高的评价，形容“保靖苗画是湘西的一张名片”。

千年苗寨，丹青妙手，在坚持传统技艺的同时，梁德颂也摸索着将新的技法融入自己的创作中。他思考着让苗画进入新的改革创新的方式。为使苗画留世时间更长，他一改从前用矿物质颜料作画的习惯，使用新式环保材料进行苗画填色，继父亲梁求福发展苗画填色技艺以后，又在苗画创作上做了新的突破。他创新发展的苗画绘制技艺大大提高了苗画的制作工艺水平，使得苗画重新焕发生机。梁德颂创作的苗画艺术精品，也被中国美术馆、湖南博物院、湘西州非遗馆、湘西州博物馆等场馆收藏。

苗画技艺的传承还在延续。梁德颂的次女梁金翠，在父亲的悉心教学下，逐步掌握了苗画的艺术精髓，到湖南大学设计艺术学院求学锤炼画技。如今，她加入父亲的苗画工作室，接起家族的接力棒，成为苗画在下一个时代接续传承的可贵力量。钻研苗画技艺的同时，她还在家乡保靖县成立了苗画文化传播公司，将苗画绝技与市场接洽。

“苗画就是我的生命，代表着一个民族的精神，是一笔弥足珍贵的古老文化遗产。”作为当代的非遗传承人，梁德颂思考的不仅是将祖辈的技艺继承下来，还有如何在当今社会找到苗画艺术存在的价值，让苗画重新焕发生机。近年来，梁德颂热衷于与青年大学生沟通交流，他与吉首大学几度开展合作，进行苗画宣传，希望让更多年轻人加入到苗画传承与发扬事业中来。“希望让苗画走出湘西，走向世界。”梁德颂说。

音乐咖啡

赤子情怀总是诗

李丽

《杜鹃草堂》是由杨少波作词、温喆作曲，王馨演唱的一首原创新民歌作品。明朗精练的歌词、优美动听的旋律、甜美醉人的歌声，流淌出一幅美美的画，流淌成一首甜甜的诗，流淌着一股浓浓的情。

“满山红杜鹃，小溪鱼儿欢；吊脚楼里炊烟起，侗歌萦绕水云间”，歌词一开篇，草堂景致便扑面而来。杜鹃草堂位于素有“南楚极地，北越襟喉”之称的湖南省怀化市通道侗族自治县，地处湘桂黔三省（区）交界，是侗族、苗族等少数民族聚居地。景色是平常，皆因故乡美。山上的杜鹃，溪中的鱼儿，吊脚楼上的炊烟，萦绕天地的侗歌，草堂周围的景象人情被词作者撷取提炼，成为作品中独特而生动的意象。意象简单，词句平实，歌词的创作看似随意，实则用心。看得见山望得到水，抬头赏花低头观鱼，杜鹃花开满山红，侗歌声里天地宽的草堂就是作者心中最美的桃源胜境。

复读再品，一幅灵动、美妙的图画如在目前。满山盛开的火红杜鹃花颇有没骨山水画自然细腻的意境，小溪中欢动自由的鱼儿则具工笔画灵动活泼的趣味；加之“吊脚楼里炊烟起”的袅袅烟火生气和“侗歌萦绕水云间”的渺渺悠然仙气，词作者通过化繁为简的朴实手法，巧妙地利用由远及近、动静结合、俯仰交替的视角变化，赋予了歌词简单而精致、质朴而醇美的艺术表达效果。

“好运转折地，神农垦良田；两岸一家桑梓情，丹心一片向苍天”一段，概括性地描述了草堂的历史文化背景，看似一带而过，实则字字有含量，句句有分量。杜鹃草堂是载福之地。传说神农炎帝曾云游至此，见以狩猎、打猎石器、编织竹器等技艺为生的苗族先民因大旱而陷入饥荒，便教导他们开垦梯田，种植粟米。自此，苗家人开始耕种田地，生活也逐渐富裕。杜鹃草堂是转运之地。1934年9月，得草堂两“放牛郎”带路，长征先遣队红六军团为取得“新厂大捷”赢得了宝贵时间。同年12月，通道会议通过了毛泽东提议的转兵西进贵州的方案，成为长征伟大战略转折的先声，也是红军开始从挫折走向胜利的起点。草堂亦是根脉相亲之地。杜鹃草堂是海峡两岸民族文化交流的平台和窗口，在促进两岸人民尤其是青年之间的深入了解、和谐沟通、团结往来及民族文化艺术研究等方面起到了积极作用。

一方草堂，大有天地。浅显直白的语言，平实淡然的语气因了草堂深厚的历史文化底蕴做底气，彰显出“下语平淡，用意精深”的表达效果。寥寥数句，蕴含丰富，深意无限。因为烙印在心底的熟悉，才能随手拈来；因为刻在骨子里的热爱，才会信笔写去。

“春花秋月一壶酒，醉成好诗篇；清风明月一碗茶，香飘美丽家园”，歌词结尾段以虚实结合的手法把朴素的充实和唯美的浪漫融为一体，在艺术表现和情感表达上把歌曲推向高潮。通过前两段歌词对草堂天时地利的自然之美和历史人文的底蕴之美的描写铺垫，对故乡的热爱、自豪、赞美之情油然而生，而词作者巧妙地选用诗词中常用的“春花秋月”“清风明月”等意象，瞬间沟通了诗意浪漫的意境。“醉成好诗篇”“香飘美丽家园”是对自然景致的不禁赞美，更是对人民奋斗新生活的由衷赞叹，平俗、熟悉的意象在具体情境中就产生了独特的内涵。春花秋月、清风明月既有自然馈赠之美，又有人为创造之美，“春花秋月一壶酒”“清风明月一碗茶”既蕴含感恩之意又寄寓回馈之情，意境提升之美与情感升华之美便自然产生。

在自然之美中诗意栖居，在诗意栖居中建设更美生活，“春花秋月一壶酒，醉成好诗篇；清风明月一碗茶，香飘美丽家园”彰显出人文情怀与实干精神的对接。杜鹃草堂是词作者杨少波等带领家乡父老一手打造的“红色文化”为主体的文艺惠民基地，以期用文化艺术的力量助力乡村振兴。草堂以“杜鹃”命名，象征红军敢于革命勇于牺牲的红军精神；草堂暗喻纪念红军艰苦奋斗的革命精神，隐喻现代文化艺术工作者以苦为乐，以红军精神为指引的革命人文情怀。让藏之深山的绿水青山变成金山银山，把被历史遗忘的角落建成为红色文化景观，作为文化艺术交流中心和文艺采风创作基地的杜鹃草堂，正不断地为乡村振兴中的生态振兴和文化振兴赋能添彩。文艺情怀落地为乡村振兴的强大力量，春花秋月就酿出了醉人的美酒，明月清风就谱写写出醉人的诗篇，杜鹃草堂就成为让人流连忘返、令人留恋的美丽家园。

触目皆是乡景，入怀即是乡愁，满心都是乡恋。在作者笔下，杜鹃草堂是绿水青山间的美丽家园，是沧海桑田中的福运之地，是乡村振兴下的诗意栖居，是游子心中永远的依恋眷恋。杜鹃草堂是文艺工作者在乡村振兴伟大事业中“有可为”且“大有可为”的深沉注解，歌曲《杜鹃草堂》是热爱你的所有、倾尽我的所能的赤子情怀的生动诠释。

（作者系怀化学院教师，文学博士）



张询剪纸作品《癸卯迎丰年》。



张询剪纸作品《新五福呈祥》。



张询剪纸作品《兔年吉祥》。



张询剪纸作品《金兔送福》。