

编者按

2023年1月4日,中央美术学院发表计告,中央美术学院教授,中国著名艺术家、艺术教育

家,中国艺术设计大师,中国壁画运动开拓者之一,共和国“最美奋斗者”,中国文联第十届造型艺术成就奖获得者,中共党员周令钊先生于2023年1月3日15时06分在北京协和医院安然离世,享年104岁。

从代表国家形象的庄严国徽,到新中国成长的青少年儿童时代记忆的少先队队旗、共青团国旗,到见证中华人民共和国走向富强的第二、三、四套人民币……这些以国家名义发布、为国家代言的作品,都出自周令钊之手。他在新中国形象设计上作出了历史性贡献,被誉为“新中国设计第一人”。

“国家、人民养育了我一生,草木也会成为有用之材。在我这棵树上的年轮,有过曲折、有过艰辛,好在有坚强的生命力。对艺术的认真、勤奋和严谨是我一生的习惯。我还要为美化国家、美化人民生活继续工作。”周令钊说,他认为美术学习的目的是为人民服务,为社会服务。所以美术教学也应该走进社会,多接触社会,多接触人民。

周令钊年谱

- 1919年5月2日,周令钊出生于湖南省平江县。母亲是美术教员,父亲善书法金石。
- 1932年,入学长沙华中美术专科学校。
- 1935年,插班入武昌艺专三年级,师从唐一禾、高庄等先生。
- 1936年,去上海华东照相制版印刷公司学习制版、印刷。
- 1938年,进入武汉政治部第三厅美术科工作,创作抗日漫画、木刻、宣传画等。参加黄鹤楼大型壁画《全民抗战》的绘制。
- 1942年,在柳州参加抗战演剧队第五队。
- 1944年,与冯法祀、特伟随抗战演剧五队去芒市前线的滇缅边境战地写生。
- 1945年,随抗战演剧五队赴缅慰问中国远征军。
- 1947年,赴上海任上海育才学校美术组教师,参加反饥饿反内战的宣传活动。
- 1948年,任国立北平艺术专科学校讲师,在图案科教授速写、水彩和商业广告等课程,参加迎接解放的木刻宣传画起稿工作。
- 1949年7月,新政协筹备会指定张仃、周令钊设计中国人民政治协商会议会徽图案。
- 1949年9月,与夫人陈若菊一起绘制开国大典时天安门城楼悬挂的巨幅毛泽东主席像。
- 1949年12月,加入中国共产党。
- 1950年,参加设计中华人民共和国国徽、少先队队旗,主笔共青团国旗等重大国家设计任务。参加第二套人民币设计工作(1950年—1980年代,担任新中国成立后第二、三、四套人民币票面的总体美术设计)。从1950年起,担任天安门“五一”劳动节和“十一”国庆节游行队伍中仪仗队及文艺大军的总体美术设计,直至1967年(1966年除外)。
- 1951年,为中国革命博物馆创作历史油画《五四运动》,现藏于中国国家博物馆。
- 1954年,任中国邮电部邮票设计美术顾问。
- 1955年,设计中国人民解放军八一勋章、独立自由勋章和解放勋章。
- 1958年,开始设计第三套人民币。
- 1959年,设计纪念邮票《中华人民共和国成立十周年》第四组,参与第一组、第三组的设计;主笔设计重彩壁画《世界人民大团结》。任民族文化宫建筑装饰设计组组长。
- 1965年,担任第二届全运会大型团体操《革命赞歌》背景总体设计,任设计组组长。
- 1978年,任中央美术学院油画系壁画小组教授,主讲壁画设计课程。
- 1979年,为设计第四套人民币赴贵州及云南考察。任第三届中国美术家协会理事。
- 1982年,设计壬戌狗年邮票。
- 1985年,为武汉黄鹤楼制作大型陶瓷壁画《白云黄鹤》。
- 1988年,为全国最早的主题公园“深圳锦绣中华”作平面整体设计。
- 1990年,被聘为第十一届亚运会艺术顾问。
- 1999年,获中国人民银行人民币二、三、四套设计突出贡献荣誉证书。
- 2011年,在中国美术馆举办“周令钊艺术展”,向国家捐赠作品77幅,由中国美术馆收藏。
- 2012年,获中国文学艺术界联合会、造型表演创作研究基金理事会颁发的第十届造型表演艺术成就奖。
- 2019年,新中国成立70周年之际,获“最美奋斗者”称号。中央美术学院主办“为新中国造型:周令钊先生百岁艺术展”,《周令钊》画册(设计卷1卷,绘画卷2卷)同期出版。
- 2022年9月,回到家乡湖南平江考察。

『我这棵树上的年轮,好在有坚强的生命力』

纪念著名艺术家、共和国『最美奋斗者』周令钊



周令钊与周玲子。周玲子供图

怀念叔叔爷爷周令钊

周玲子

小时候,父亲见我我很喜欢画画,就跟我讲要好好用功,将来可以请北京的大艺术家叔叔爷爷指导。叔叔爷爷是中央美术学院已离休的教授。

那时我才知道,叔叔爷爷绘制了开国大典天安门城楼的毛泽东主席像,画出人民领袖的神采,迎接新中国的诞生。他还参加了中华人民共和国国徽、中国人民政治协商会议会徽、少先队队旗的设计,主笔设计了共青团团旗、中国人民解放军“八一勋章”“独立自由勋章”“解放勋章”等,并担任第二、三、四套人民币票面整体美术设计,成为参与建构新中国国家视觉形象的主要艺术家之一。作为一名中共党员,叔叔爷爷用崭新的艺术形象为新中国塑造了一个又一个经典符号,一直自觉承担着为党、为国家、为人民设计和创作的崇高使命。从那时起,他成了我心中的一面旗帜,到北京请叔叔爷爷指导我的画也成了我儿时的理想。

后来我慢慢长大,我给叔叔爷爷写信,有时也寄画给他看。他总会不厌其烦地回复我,一直鼓励着我——“美好的愿望总会实现的”。

早些年也没有手机,我在长沙读大学时他回湖南还去学校找过我。我常陪他去南门口,看他14岁时在国货公司做工时的八角亭。他说,他那时就能画广告、海报挣钱了。后来被他的老师汪文俊知道了,汪老师说,小小年纪要多学习,挣钱的事情不要急。于是,他去了武汉和上海学习。学习期间抗日战争爆发,他就和其他画家一起去黄鹤楼下画抗日宣传壁画,随后和中共地下党员陈国钊、孙伟等加入湖南省抗战画会,每个星期赶出一个宣传画展到各地巡回展出。后来国共合作时,国民政府成立由周恩来、郭沫若领导的政治部第三厅,他便随宣传队进行宣传与艺术创作的工作。

有时,叔叔爷爷还会讲起当时怎么躲日本飞机轰炸,文夕大火时怎么逃生等等。他的故事总是很多,每次见面都要说说。看完了八角亭,我们就去火宫殿吃小吃或去杨裕兴、甘长顺嗦碗粉,有时还会去橘子洲走走,去靖港看看。这都是他小时候去过的地方。

平江是他每次回湖南必去住几天的地方,那是他的出生地,有着许许多多的记忆。他常常会说到他的大哥——即我的祖父。我的祖父是他们这辈人中的老大,人称“火车头”,“他是兄弟中长得最帅的,是一个很有艺术天赋的人,写得一手好字,二胡拉得棒。在我们几兄弟中,他也是长得最标致的。我印象最深的是他在上海体专上学时很时髦,每次放假回来,他的行李箱是我最新罕看的,里面西装一件件笔挺笔挺挂着。那时候青年人休假时,常结伴到岳麓山游玩,从长沙城到岳麓山要乘船过湘江,船上女孩唱歌、男孩吹口琴,常有美女向他丢手绢。你祖母我叫她菊嫂子,长得清清秀秀的。”说完,叔叔爷爷就笑着看我几眼:“看,他们的孙辈都长这么大了。”叔叔爷爷的家乡情结很重,去年秋天他回来,还说等平江的宅宅鹤室建好了每年回来住一段时间才好。

他一辈子于南地北地跑,到哪里都说家乡好。再后来,我在中国艺术研究院学习,周末常到叔叔爷爷家去,坐在一起聊天吃饭,向他请教艺术创作的事情,有时也带一些作品请他指导。每次他都很高兴地说:“嗯,好!画里有股动人的情绪,这很可贵。”后来,我在琉璃厂做展览,他看到满展厅我的作品更是欢喜,说我的画里有流动的空气、浪漫的色调和飞扬的思绪,嘱咐我要这样坚持画下去。

湖南很多年轻的艺术家常去他家向他请教,特别是平江的几个北漂艺术家,更是他家里的常客。他喜欢年轻人去他家,他总是不急不慢很平和地说说他艺术创作的体会与心得,并给一些可行的指导和建议。他对我们这些后辈总是那么的有耐心,帮助、提携,并给予很多的鼓励。

常常有人很敬佩他设计了那么多代表国家形象,如主持国徽、团徽、人民币等等国家重大项目的

设计,很了不起。他总是笑着说:“我有幸碰上。那是时代的使命,是党和国家交给我的任务,是大家智慧的结晶。”有朋友想托我买他的画,他就不高兴。他说,“我的画是我创作出来的,是国家和人民的财富,不是用来买卖的。”2011年,在中国美术馆他的个人画展上,他把70余幅代表作品无偿捐给了中国美术馆收藏,后来又捐了些作品给湖南省平江档案馆和其他场馆。他觉得生活可以简朴,但是作品却不能简单。他从不

去宣传自己,他认为踏实做学问,内心安稳平静,才能创作出深刻久远的作品。记得2019年秋天他回湖南,我也正好调到湖南美术馆工作,我请他到美术馆来指导,他看着家乡有了这么专业大气的美术馆打心底里高兴。我说,美术馆想为您举行一个百岁艺术展,他说:“我的作品能到这里展览是我的荣幸哦。”

那次展览,展出了他100多件作品和设计稿,是叔叔爷爷第一次回家乡举办的比较全面的艺术展。他很高兴能回到家乡把自己的艺术作品给大家看。那年,我和爸爸还陪着他去岳麓山爱晚亭写生,那天天气很好,爱晚亭游人如织。他兴致很高,一边画画一边讲,他八九岁时也是在这里写生。由于画得好,很多人围着看,有个过路人夸他“俨然一画家”。

他很开心,回家问母亲:“我知道画家是画得好的人,但‘俨然’是什么意思?”他母亲说,那就是说你就像是一个画家呀!他很高兴,这件事情记得一辈子,小时候的志向也就成了他一辈子的追求。他常和我谈,创作要从传统出发,注重对传统文化精神的学习、理解与领悟,而且又要有时代气息。要用独特的视角来关注社会,表现生活。他说,现在正值国泰民安、社会发展、民族兴旺。你年纪轻轻,就可以从事自己喜爱的绘画事业,所以要潜心往艺术高峰上攀登,创作出好作品,踏踏实实地干好工作,为社会和人民做出贡献。

去年10月,叔叔爷爷又回到家乡。长沙、岳阳、平江都去了。他很高兴,说家乡变化真大,路修得好风景也美,真是越来越好了。我说,12月我将办个画展,他听了后说:“现在艺术的发展和我年轻的时候已经大不相同,各种新材料让人眼花缭乱。但我想,艺术的本质不会变。无论过去还是现在或是将来,从事艺术创作的人要把时代带给他的感受和思考用自己的语言表达出来。”这是他一直教导我的。这些年我也受他感染,更能在艺术创作上用心下功夫。

叔叔爷爷是个朴实平和的人。他从旧社会走过来,少吃少穿的苦日子都经历了,一件衣服穿几十年那是常有的事。有时,我笑他的衣服都破了,他说:“磨破一点边不要紧,衣服能穿就可以一直穿下去。”叔叔爷爷的房子也不大,家里有个10多平方米的画画的地方,他就觉得很满足。好多年来,他每天都画画。他说,拿起画笔,心里就很愉快。

叔叔爷爷对艺术的追求总是没有停歇。他潜心研究民族民间艺术遗产,博采众长,创新出具有独特民族审美意境的现代画风,在美术界产生了广泛影响。他的邮票设计、海报设计以及参加主持的国家重大项目设计,为艺术服务国家和社会作出了卓越的贡献。他致力壁画艺术的复兴,作为央美壁画系的老教授从20世纪50年代创作的《世界人民大团结》,到改革开放之初创作的《白云黄鹤》等众多壁画作品,都是中国壁画艺术在新的民族艺术风格探索方向上的代表作。他无私奉献,热爱艺术、热爱国家的高尚品格也影响着一代又一代的美术人。他对所有人都是那么的谦和、亲切,对我们这些后辈总是那么的有耐心,对家乡总是那么的饱含深情……

睿智、充实、长寿的叔叔爷爷,是我们永远的骄傲。(作者为湖南美术馆副馆长,湖南美术家协会副主席。)



油画《五四运动》。周令钊 1951年 中国国家博物馆藏

大道向前 我们这十年

湖南日报社、湖南省农村信用社联合社、新湖南客户端主办

家在青石湾



林日新

我的家乡青石湾是雪峰山东麓的一个小山村。

村子地处丘陵,背靠大山,左右也皆是高山。正前方是一片田垄,不大,约一百来亩。但这些田大多是些冷水田,山浸水多,阳光不充足,庄稼长势不太好,作物的收成很难维持村民的基本生活。

新中国成立前,村里的成年男人大多靠一挑货郎担养家糊口。他们翻越雪峰山,走湘西,上贵州、下广西;穿侗寨、过瑶岭、闯苗乡,收鸭毛、兽皮,用针线货换药材、山货,再到古镇高沙市销货,兑成现钞……

改革开放后,村里年轻人相继南下广东闯世界,村子里成了老人、孩子的天地;人们戏称是“9961部队”(“99”指老人,“61”指儿童)。因为缺少劳动力,上世纪80年代种植的雪峰蜜橘一年稀疏一年,最后只稀稀拉拉剩下几棵,每年结的果子大多是酸不拉叽的,不义卖不了钱,村民自己都不喜欢吃,任果子在园里做雪斗霜,自然掉落、腐烂。村里的中学生说,“落红(果)不是无情物,化作春泥更护花。”

俗语云:“要想富,先修路。”十年前,村里外出打工的青年们苦于青石湾人出入不便,常年要靠两足爬山过界,肩挑手提,有人起头,发起捐款修路的倡议。于是,你一千,我三千,他五千……不到十天便集起了十万元。恰巧,当时,政府有一个“村村通路”的扶贫项目,村支书又为村民争取到了三十万元。经过修路队一个多月的辛勤劳动,一条宽阔平坦的水泥公路就建成了。从此,村民改变了手提、肩挑、马驮运输的历史。

公路修好后,向往美好生活的村民们相继从山外运来红砖、水泥、钢筋等建筑材料。于是,一幢幢精致的小别墅矗立在青山绿树之中。后来,又引来了山泉,装上自来水,屋顶上还装有太阳能,院子里修有沼气池……一些村民过上了幸福、宁静、惬意的农家生活。

九年前,村里的一个学果木专业的大学生阿斌想回乡创业,打算承包村里原来的蜜橘园。他父母想不通,坚决反对,说:“别人考大学是为了跃龙(农)门,你居然想回乡种木,太丢人了!”阿斌劝父母:“学以致用。我学的是果木专业,家乡有这么多的果园,正好可以施展我的才华。”村支书听说后,大力支持阿斌,不仅出面劝通了阿斌父母,还为他担保贷款十万元作为创业启动资金。

如今,阿斌的果园里种植有蜜橘、火龙果、葡萄、猕猴桃、黄桃等十多种水果,每年收入几十万元。此外,他还种有一大片金钱柳,其芽叶可以炮制成青钱柳茶。茶厂正在紧锣密鼓地修建之中,估计今年投产,到时,可以招收二十多个工人,让乡亲们就在家门口打工挣钱,为不少家庭解决令人棘手的留守儿童、留守老人问题。后来,村里又有几个青年回乡创业,有养鸡养鸭养猪的,也有加工饲料,也有成立建筑公司的……山村一下成了创业的热土。

去年夏,建设最美乡村的春风也吹到了青石湾。村支书把这个喜人的消息带给村民:“希望乡亲们有钱的捐钱,有力的出力,建设最美院落。”阿斌当即表态:“这是一件功在当代、利在千秋的大好事,我捐十万!”在外打工的年轻人得知消息后,也纷纷打钱到村里的公益账号里,不上三天,一个仅五十户的小山村就有四十人次捐款,总金额达三十多万元,远远超出村干部的预期。建设工程很快就在村支书的领导下,井然有序地开始了。

如今的青石湾,幢幢小楼焕然一新,条条道路平坦宽阔,坡坡堤坝绿草如茵,家家院落繁花似锦……如世外桃源一般。

青石湾这十年的变化,是我们国家无数个山村的缩影。