

翰墨飘香

湘籍女画家唐舒展和广西的芭蕉书屋



唐舒展。

杨华方

2022年12月25日，在广西东兴市的芭蕉书屋，齐白石艺术研究会挂牌成立。选的会长，是湖南的女画家唐舒展。广西东兴市是与越南接壤的边城，怎么会兴起白石热？唐舒展与那芭蕉书屋有什么关系？

1

广西东兴市兴起白石热，皆因齐白石在100多年前与东兴市结下了不解之缘。

1906年，齐白石的好友郭葆荪出任钦州防城边防督办，后署钦廉兵备道，并统领新军，驻防中越边境。上任不久，他就邀好友齐白石来钦州。郭葆荪系湘潭县人，齐白石在钦州时，与郭家喜好诗书画印的公子郭葆志志趣相投，成为好友。现在好友相邀，加之齐白石也想出去“行万里路，读万卷书”，故欣然应约赴桂。

到了钦州，齐白石住在郭家，和郭葆荪谈诗作画、吟风弄月，也教郭葆荪夫人绘画。郭葆荪找到机会，带齐白石到东兴境内5000多年前的交东贝丘遗址、汉代的马援伏波文化遗迹、清代的大清国一号界碑去游览。东兴有一些少数民族，郭葆荪还带齐白石去观摩京族哈节，欣赏京族独弦琴艺术。有一次，郭葆荪借边防部队之机，带齐白石过北仑河大桥，到越南芒街游览。齐白石看到这里的芭蕉叶碧绿一大片，迎风摇曳，婀娜多姿，便挥毫作了一幅《绿天过客图》。

在东兴住了约一年，齐白石因思家心切，告别郭葆荪，回湘潭过年。过了一年多时间，齐白石又应郭葆荪之邀，再次来到东兴。随郭葆荪一起二游越南芒街。

这一次在东兴比上一次时间长，齐白石心情愉悦，刻印280余方，绘画250余幅。齐白石当时站在东兴城区唯一的高坡上，这儿距北仑河、国门、“大清第一界碑”都不过一箭之地，放眼眺望，四周都是绿意盎然的大叶芭蕉树，便兴笔画了一幅《芭蕉书屋图》。画上附言：“芒鞋难忘安南道，为爱芭蕉非学书。山岭犹疑识过客，半春人在画图中。余曾游安南，由东兴过铁桥，道旁有蕉数万株绕其屋。已收入借山图矣。齐璜并题记。”

郭葆荪为留好友在东兴，为齐白石在东兴谋得一官职。齐白石不愿为官，加之思家亲人，仍要回家。郭葆荪无奈，给齐白石赠送了加南沉香念珠、沉香、鸡血藤等一些贵重的礼物。齐白石也回赠郭葆荪画12幅，册页4幅。郭葆荪送出20余里，拱手互道珍重，洒泪而别。

齐白石返乡后，念念不忘东兴之行，又陆续作《蕉屋图》《绿天过客图》《绿天野屋图》。

百余年前齐白石游历东兴，采风作画，成为艺坛一段佳话，也是广西东兴城市文化的一个亮点。东兴市为繁荣本地的经济和文化，曾想打造这张城市名片，让东兴这座祖国南疆之重镇大放异彩。可是，多少年过去，一直没有人来扛起这面旗帜。

艺屏看点

王珉

近年来，《战狼2》《红海行动》等撤侨题材影片在院线取得极强的票房号召力和影响力。撤侨题材影片表达人性之思，展现国家形象，因此也获得了国内外创作者的青睐。去年刚刚上映的撤侨题材电影《万里归途》，以中国外交真实撤侨事件为背景，首次聚焦中国外交官撤侨背后的故事，诠释了中国外交官的责任与担当，以国际视野讲述中国故事。

与以往撤侨电影不同的地方是，该片主角并非身怀绝技的特种兵，而是手无寸铁的外交人员。该片从负责撤侨任务的外



左图及下图均为唐舒展画作。

2

唐舒展是湖南湘潭人。唐家与齐家有着一盘根错节的亲戚关系。70多年前，唐舒展的父亲唐汉随傅作义将军参加北平和平起义期间，随叔叔去跨年胡同看望齐白石。齐白石和唐汉聊起当年他和四木匠在德塘湾罗家祠堂做木工雕刻，唐汉说：“四木匠是我爷爷。”齐白石不禁和唐汉很投缘，答应收唐汉为徒弟学画，并叫唐汉先学练悬腕。唐汉从小习书法，即时悬腕写了几个大字。齐白石一看，甚是高兴。有一天，唐汉游中山园，见一八哥哥用嘴刷羽毛，回家后将此景画出一只日送给齐白石指正。齐白石见这八哥绕腿弄翅，栩栩如生，连连夸赞唐汉有心，提笔画了幅《南瓜图》赠与唐汉。

唐舒展从小就看见父亲如传家宝般珍藏的这幅画，还在父亲收藏的齐白石画册中看到一幅《芭蕉书屋图》。她问父亲，才知齐白石“五出五归”去过广西。广西的芭蕉长得那么茂盛，才让齐白石留下这幅生机盎然的作品。她那时在心里想着，有机会要去看看齐白石画的芭蕉书屋。

六岁时，唐舒展随父亲唐汉去新疆石河子文化支边。因为她会画画，回城后被韶山服装厂特招担任设计师。不久，又破格让她担任车间主任、副厂长、厂长。但她总忘不了齐白石的虾蟹图、父亲的诗书画印，她终于明白，原来自己最喜爱的是绘画艺术。她要放下一切，专心学画。父亲满口答应，按齐白石所教的一笔一画给她作示范。

唐舒展绘画功底日日见长。父亲嘱她要博采众长。唐舒展又拜齐白石孙齐由来、齐白石弟子李立为师。在这些画坛前辈的指导下，她还临摹徐渭、八大山人、李复堂、郑板桥、潘天寿等名家的作品。在似与不似之间，把虾子的嬉戏之形、斗狠之态，表现得惟妙惟肖。齐派著名画家齐由来曾这样评价：“舒



展作画，极其灵性，尤其画虾，栩栩如生，深得齐门水墨之妙也，可喜可贺！”北京齐白石艺术研究会终身名誉会长、齐派著名画家王东常看了她的作品，认为她“深得白石真传，画作中有白石遗风”。

唐舒展的作品虽被湖南图书馆、中国书画家协会等一些馆收藏，或在国内一些报刊发表，但她并不自我满足。她想起齐白石说的一句话：“学我者生，似我者死。”向名家学习，学得真传，只是一般的画匠，画家必须有自己的东西，那就是创新。唐舒展想起少年时代在新疆的哈密瓜。她买了几个哈密瓜回家画，可画了10多幅，总觉得不如意。她求教父亲，父亲说，齐白石指导我画鸭子时还说过，画什么，就得熟悉什么。你要突破，要创新，得你自己去摸索。

唐舒展专程来到新疆石河子，在西北的阳光下，蹲在瓜田里写生。她发现哈密瓜除有黄色和绿色外，那瓜皮上的纹路也不一样，有条纹和方纹之分。她向瓜农请教。瓜农告诉唐舒展，一般表面纹路排列细密的，摸在手里感觉很粗糙，这样的哈密瓜熟了肯定

甜，摸上去表面光滑，纹路大的哈密瓜一定是不甜的。唐舒展几经揣摩，终于把哈密瓜的纹路画得似与不似之间，怎么看，色泽鲜美，纹路逼真，似是工笔描就，饱满诱人，看着犹如闻到瓜香。父亲见后不由高兴吟道：“当年曾吃新疆果，今日犹思塞外瓜。色香更有真滋味，娇容走入千万家。”

唐舒展现在提笔画哈密瓜，是胸中有瓜、笔下之瓜，又非胸中之瓜。一些评论家和收藏家认为哈密瓜的寓意好，团团圆圆、蜜蜜甜甜，象征着家庭幸福、爱情甜蜜。唐舒展以笔下的哈密瓜，将美好的愿望带给千家万户。她还将她画的哈密瓜捐给湖南慈善总会，多次参加义拍，义捐款均捐献给贫困地区的妇女儿童和残疾人。她希望让更多的人尝到“甜蜜的瓜”。父亲唐汉见女儿以笔下之瓜做慈善事业，心善甜如哈密瓜，被人称为“哈密瓜”，又高兴诵道：“绿叶丛中枕异瓜，纷纷蝴蝶绕黄花。开怀自有真滋味，玉润珠圆入万家。”

3

2018年10月，唐舒展重走白石路，来到广西东兴市，与该市工商联秘书长杜益东、梦笔斋斋主陈伯仁一起去寻觅齐白石当年在东兴的芭蕉书屋。然而，100多年过去，芭蕉屋虽然有，书屋已不复存在。

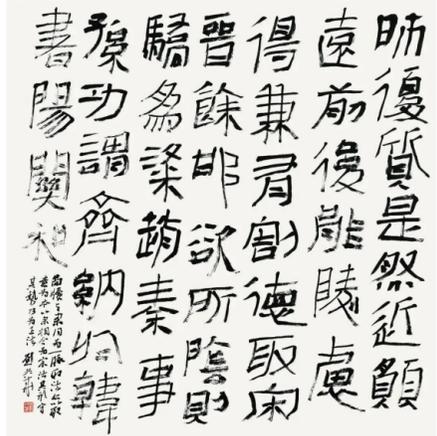
陈伯仁看了唐舒展的作品后，热情邀请她担任梦笔斋国学院的国画老师。唐舒展没看到芭蕉书屋，意犹未尽，也想留下一段时间，继续寻觅白石遗迹，并表示自己是白石传人，只教齐派艺术。陈伯仁同意了。唐舒展在梦笔斋国学院教孩子们学画，很受孩子们喜欢。她的学生画的是齐派风格，作品多次获奖。她一个外地人，却被评为“东兴市政协文化代表”“防城港市文促会第三届民间文化人物”。东兴新立的文昌塔，又把她和学生的画作装裱悬挂，供市民和游客观赏。

东兴四季如春，荔枝、菠萝蜜、芭蕉树，满眼青翠，一年鱼虾生猛、螃蟹横行……这些既是美味，更是齐派画家笔下常见的题材。这些日常的景物入画，更为普通百姓所喜闻乐见。现在，东兴市到处是唐舒展和她的学生的画，虾子、螃蟹、芭蕉、荔枝……东兴市的市民都很喜欢齐派艺术。唐舒展在梦笔斋里画了一幅《绿天野屋》，是为了“复述”齐白石当年两度涉足东兴并且创作了《绿天野屋》的那段历史。东兴市政府、市政协很想引进这位特殊的艺术人才，邀请她参加“白石芭蕉书屋”的设计、修建、完善。唐舒展不容辞，全身心地投入，在东兴一待就是四五年了。

富而修文，时隔100多年后，东兴市在当年齐白石到过的这片高坡上，建了一个“白石芭蕉书屋”，黑白瓦墙木雕门窗，小巧精致，韵味十足。四周篱笆环绕，芭蕉矗立，石径弯弯，草地茵茵。房子虽不高大，倒也充满山野古趣，与《芭蕉书屋图》上的十分相像，还有一尊齐白石晚年拄杖峨眉的玄色铜像。东兴市政协主席席文说，这是为纪念艺术大师的东兴之行，也是为增加国门城市的文化底蕴。书屋落成后，东兴举办了“白石文化月”活动，还组织艺术家重走白石路活动。2022年12月25日，经过一年多的筹备，东兴市成立了齐白石研究会，唐舒展顺理成章被推选为会长。

齐白石于100多年前先后两次到东兴，在东兴待了两年多，这是他当年“五出五归”中的两次经历。而今，唐舒展在边城播撒白石艺术种子，至今已5年了。唐舒展也成家，但看到东兴人对白石艺术的喜爱，她觉得重走白石路、弘扬白石艺术，这条路走对了。

艺苑报英



刘文华书法作品(简牍)。

王胜芳

2022年12月23日，恩师刘文华先生病逝于北京，生命骤停于67岁。一位书法家最宝贵的盛年。先生离去的消息，我先见于一同学朋友圈，不敢相信，确认后便潸然泪下，久久呆望隆冬之窗外，天空低沉阴冷，远山灰暗凝重，心中一片哀伤。人生太无常啊，可堪面对这突如其来！

当天，我在工作室含泪挽联先生：“为师长，原则、情感从来二分，课堂严格，平时亲切，音容宛在，呼您还驻足？教书法，理论、实践堪称一流，心装传统，手写高古，正大气象，仰君登庙堂。”用毛笔书写发朋友圈，以寄托哀思。

刘文华先生，是恢复高考后较早的书法专业科班出身的书法家。几十年来，他一直没离开书法教学、创作等岗位，曾师从书法大家刘炳森、欧阳中石先生，是书法界公认的著名书法家、书法教育家。他曾长期担任中书协书法培训中心主任，中书协第五、六、七届理事，第六、七届书协委员会副主任，中国国家博物馆、中国美术馆专家组成员，中国书法大厦艺术委员会秘书长等。先生对书法传统经典之崇敬、精研，影响深远，堪为示范。书法创作根植传统，高古朴茂，逸趣横生，清俊爽利而不失厚拙。自上世纪80年代中期，他专职从事书法的教学、研究、管理工作，编写出版多种字帖、教材、教学光盘等。作品被中国美术馆、故宫博物院等收藏。

对先生在书法界的成就，我早早慕名。而与先生谋面及成为他的学生，还是近几年的事。湖南省书协早几年办起了“书道湖湘”讲坛，邀请国内知名书法家来长沙授课。刘文华先生是被邀请来长沙讲授书法备受欢迎的名家之一。我参加了先生的两场讲座，每场都座无虚席，先生将书法史、书法技法、书法文化观、书法人品观、书法哲学观、书法美学观，讲得透彻入理，让人耳目一新，印象深刻。

2019年，由先生主讲的“研深文渠”书法高级研修班在长沙举办。我有幸参加，受益匪浅。也与先生结下了纯洁友谊。先生对书法艺术的执着精研，支撑了他教授、创作书法的高水准。先生书法“五体”皆能，尤钟隶书，常有书作自明“余书尤以汉隶为范”，隶书影响全国。《乙瑛碑》《曹全碑》《西狭颂》《鲜于璜碑》等汉碑经典，研临数十年，深有感悟，心手通会，课堂上张口经典，信手拈来。先生形象地说，临习书法传统经典，就等于到银行“存钱”，创作等于“取钱”，存钱越多，取钱才能自信自如。

先生教学，严谨负责，观点有来处，不借口开河。对每一位学员的作品，在课堂上一点一点评。褒奖优秀者，爱之于心，喜形于色；点醒不足者，不留面子，让当事人长记性，痛改学书坏习惯，良师予爱于严。先生强调，一个搞书法的人，要有“两种功夫”，一是字上功夫，即书法技法要专业，笔画单字过关，字行上下呼应，字印相得相益，整幅作品气韵贯通、和美古雅、富文气逸趣。二是字“外”功夫，书法不仅仅是写几个字那么简单，书者要修心养性，内心干净，先做好人；要多读书能写作，文、史、哲、美学、古钱币论等，都要涉猎，做一个合格的文化人。先生还指出，从事书法艺术，悟性加勤奋，热爱加坚持，临帖写碑，读书做人，是一辈子的事，不能急于求成。先生书法教学严谨讲原则，但课后对我们特别亲切，常常关心我们工作、家庭情况，是一位慈祥的师长，让我们倍感温暖。参加这一期书法高研班，学员们与先生学在一起，课堂上听先生教诲，受书艺熏陶，与古贤对话，吟诗作书，课余品茶聊天，幽默玩笑，是难得之雅聚，人生之快事。

先生祖籍河北，生长工作于北京，骨子里有北方人的豪爽直率，但保持了一位文化人的涵养。为人低调，从不以书法家自居，说自己是一个书法教学研究者。先生对湖南情有独钟，称湖南人会读书、爱文化，湖南是生长书法家的沃土，欧阳询、怀素、何绍基、齐白石、曾熙、毛泽东等一批书法大家闪耀星空，颜真卿《大唐中兴颂》、李邕《麓山寺碑》、考古出土的汉简、秦简等一大批书法经典，发光湖南，是传承书法的源头活水。他说湖南书法界的现在和未来充满希望，在全国书坛的地位和影响力会越来越大。先生一生很少办书展，但欣然与湖南同仁在长沙联办书展。

书圣王羲之《兰亭集序》有言：“夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟于一室之内，或因寄所托，放浪形骸之外。”先生匆匆而去，而一生又是成色弥足，蛮有厚度的。先生一生钟爱书法，成绩斐然，桃李满天下。他的人生之旅，“因寄所托”，自有书法自由王国里“放浪形骸”，奔放快然，自信旷达，不缺“惠风和畅”“茂林修竹”“清流激湍”“流觞曲水”之大美风景。他的书法情怀，责任担当，足以描绘出一位当代书家绚丽无悔的“兰亭风华”。

绚丽无悔的「兰亭风华」——缅怀刘文华先生

《万里归途》的底色

交人员视角出发，讲述外交官宗大伟和成朗在爆发战争的努米亚共和国撤侨的故事，再现一场惊心动魄的救援行动。在局势错综复杂的战乱地区，他们一度与大使馆失联，最终依靠智谋勇气完成这项看起来不可能完成的任务。

相比以往电影自带光环的主角，该片主人公更贴近普通人，面对困难，勇于担当，更真实。作为灵魂人物的主角宗大伟，从开始的谨小慎微，到后面敢于直面生死，成为观众最牵挂的人物。当国内妻子来电时，身处险境的宗大伟只能说：“很多事我都做不到”，道出无奈愧疚，体现了他虽身为外交人员，但面对困难也有普通人的无奈和脆弱。片末，宗大伟面对叛军头领“一枪决定生死”左手枪挑衅的生死考验，传达表现出了本能的恐惧、艰难的抉择等复杂情绪。但因为职责在肩、信仰在心，宗大伟英勇无畏地应对考验，深刻呈现了一位有血有肉、值得尊敬的外交人员。同时，该片也用细腻真挚的情感，塑造出外交人员鲜活立体的人物群像——一边是逆行

的宗大伟等前方外交人员带领同胞冒着枪林弹雨抵达达拉特，一边是外交使馆里的人员积极采取各种办法保障前方撤侨行动，展现了外交人员不放弃任何一位同胞的责任与担当。

该片从初始的策划、剧本开发到最终拍摄、搬上荧幕，前后历时六年时间。电影也聚集了张译、王俊凯、王迅、万茜等一众优秀演员担任主演。特别值得一提的是，因为疫情原因，《万里归途》所有海外场景只能在境内拍摄完成。为还原出海外的风情地貌，剧组不仅前往荒漠、矿山、红湖等地实景拍摄，还在青岛东方影都按1:1搭出一座城市，城市里的市井声音是剧组此前实地搜集的阿语声音素材，此起彼伏的宣礼和祷告的声音则是请阿语演员录制，城市背景墙上贴的报纸也都是阿语，展现出电影工业的不断进步和完善。

影片末尾，当归国航班飞过喜马拉雅山，进入祖国领空，那种中国人踏上归途的自豪感，正是电影想展现的“中国式撤侨”打动人心的底色。



《万里归途》海报。

