



绘三湘画卷谁挥兔颖
抒四水诗篇我点龙睛
易鹰撰联 鄢福初书



古银杏树下的欢笑

杨家深

深秋时节，湖南省怀化市鹤城区城南水坑村那棵古银杏树叶金子灿灿地黄了起来。当地村民说，今年的银杏树格外好看，许多年了都没有见过那树叶黄得这么漂亮！村民李先治祖祖辈辈就居住在这棵大银杏树下，春天看枝头吐绿，秋天看叶子泛黄……

时令进入农历冬月，按照湘西农村习俗，过了“立冬”，就可以杀年猪炕腊肉了。12月3日，李先治准备杀年猪，乡邻们闻讯前来帮忙。纷纷下落的银杏树叶把李先治家整个庭院铺陈得一片金黄，像是电影布景，抑或是电视剧拍摄现场。孩子们在大树下尽情地追逐嬉戏，欢声笑语，溢满云天。

当天，李先治宰了两头大肥猪，足足砍了400多斤肉。他说，猪圈里还有6头同样大小的生猪正待出售，这一年算下来，仅养猪一项收入就有四五万元。可谁曾想到，几年前，李先治家还是一个出了名的“贫困户”呢！

李先治所住的柑子山原属卧坡村，以前，这是一个穷山僻壤，山高路远，交通十分不便的“穷地方”。李先治一家三口人，父母年迈，全靠他一人独自撑起家庭，日子过得很不是滋味。2014年全国实施脱贫攻坚战略时，李先治一家被定为建档立卡贫困户。

为了帮助村民摆脱贫困，扶贫工作队的同志走村入户，深入踏勘调查，根据村情民意，大胆提出了“靠山脱贫，借水致富，倚树生

财”的“奇思妙想”。发动组织村民做好“山地”文章，大力发展家庭养殖，种植反季节蔬菜；利用高山的优质山泉水资源，建起了“龙谷山泉水厂”；利用山野气候、山脉风光和千年古树等生态资源，开发了农业生态观光旅游等项目。工作队队长杨德华、队员陈锋等又多次上门与李先治促膝谈心，帮助寻求致富门路。

在扶贫工作队的帮助下，李先治终于找到脱贫的门路，也看到了致富的希望。他利用政府提供的雏鸡种苗和扶持资金，先是饲养了近200只山鸡，接着开展规模养鸭喂猪，每年出栏十来头优质肉猪和三四百只山鸡土鸭。同时探究高山反季节蔬菜生产技术，先后种植了白菜、辣椒、葱、蒜、芹菜和鱼腥草等无公害原生态优质蔬菜，迅速摘掉了贫困户帽子。

观念一变天地宽，古树也能生钱财。李先治家门前这棵五六人才能合抱的大银杏树，树龄已有1200多年，树冠造型极好，特别是每年秋天叶黄季节，那更是一道靓丽风景，只可惜“养在深闺人未识”，长在深山无人问津。在驻村工作队和村干部的组织指导下，围绕千年古树，做好旅游文章，古银杏树竟然变成了造福村民的摇钱树。

要致富，先修路。之前，村民们自己凑钱修建了一条连通山外的简易公路，但坡陡、弯多、路窄，依然难行。扶贫工作队驻村后的第一件事就是设法筹集资金，改造、硬化进村道路。随着交通条件改善，每年银杏叶黄时节，周边市民纷纷慕名前来观赏拍照打卡游玩，往日宁静的小山村顿时沸腾起来，古银杏树下荡漾起欢乐的声浪。

李先治看到乡村生态旅游蓬勃兴起带来的商机，便在银杏树下办起了“农家乐”餐饮，食材原料全部自产，原生态的稻米、猪肉、土鸡、土鸭和时令蔬菜大受欢迎，各种山货土特产更是供不应求。附近村民也通过千年银杏树，做活乡村游经济，顺利走上了小康路。

在这个村寨里，李先治家庭是一个大家

族，父辈的兄弟们大多居住在古银杏树周围。七叔李绍安的房屋与李先治并排，跟侄儿李先治的陈旧木板房不同，李绍安盖的是砖瓦二层漂亮小洋楼，与几十米开外的古银杏树呼应而立，十分耀眼。

“趴坡腊肉”由于猪肉用料上乘，熏烤火功讲究，在周围近边很有些名气，加之当地有杀年猪邀集亲友“吃袍汤”的习俗，每当这时，村民们都会把它当作一件大事来办。趁着周末大伙儿容易凑齐，李绍安把今年杀年猪的时间安排在12月4日星期天，还专门邀请了当地有名的屠宰师傅师徒俩操刀，从大清早开始忙起，一口气宰了5头大肥猪，除了自家留用的以外，其余猪肉都被亲朋好友预订了腌制腊肉。

中午时分，李先治住隔壁院子的叔叔来了，住在城里的姑姑来了，在外地工作的侄儿外甥们能来的都来了。大家聚集在银杏树下，开心地诉衷肠，拉家常，说着各家近来的开心事儿，掩饰不住的喜悦与幸福全然写在每个人的脸上。

袍汤宴开席了。溜猪肝、炒腰花、青椒爆炒里脊肉、方型墩子红烧肉、深山竹笋玉兰片……大荤小素次第上桌。最惹眼的主打菜自然是“袍汤”了：猪血为主，精肉粉肠，鸡冠花油，佐以姜蒜大料，满满一盆，置于八仙桌正中。满满斟上自酿的米酒，大家一边品尝美味佳肴，一边举杯互致祝福，情意绵绵，其乐融融，似乎拉开了欢度新春佳节的序幕。

置身于温馨的氛围里，感受着暖暖的亲情，李先治有些激动了。千百年来，门前的这棵银杏树，遭遇了多少风风雨雨，见过几多悲欢离合。而今天，高高的千年古树，看到的是一个经历了脱贫攻坚战火洗礼而焕发出勃勃生机的富裕山村和到处都洋溢着幸福笑脸的人们。李先治憧憬：在中国共产党的坚强领导下，和国家实施乡村振兴的战略步伐，不久的将来，展现在家乡古银杏树面前的，将会是一幅更加欣欣向荣的山乡新图景！



正逢冰冻，古银杏树洒下一地的金黄。

杨家深 摄

浯溪的秋

张纪望

似一缕惊鸿的梦，浯溪的秋扑面而来。

十月，来不及送走夏日的炎热，我们又迎来一个天高云淡的秋天。当此时节，我们一行匆匆从省城长沙远道而来，造访这座中国书法界的“耶路撒冷”。漫步其间，俯瞰着湛蓝的江水缓缓东流，抚摸着一方方或古朴、或沧桑的古碑，坐看夕阳西下、一桥飞架南北，别有几番意境。

浯溪，始发源于永州市双牌县阳明山，流经祁阳盆地，经双牌、零陵、祁阳三县区蜿蜒盘桓，最终在祁阳市区南郊注入湘江。公元767年即唐代宗大历二年，时任道州刺史的著名诗人元结自零陵城中泛舟而下东至祁阳，见此地百草丰茂、溪水潺潺、树木葱茏，宛若桃源，于是欣喜不已，命名此地为浯溪。“爱其胜异，遂家溪畔”，在此地结庐隐居，挥毫命笔写下《浯溪铭》《吾亭铭》并摩崖刻划于石上，由此，历代文人雅士尽来此地“打卡”，遂有今日浯溪之胜概。

浯溪的秋是蓝色的，一如掩映在湛蓝江水里的悠悠青石，精美而隽永。

“园林之美，豪富所私。山川之胜，天下公之。公者千古，私者一时。”读罢宝篆亭里由清代著名金石学家吴大澂刻划的《岢台铭》，惊回首，沿竹林小径拾级而上，但见怪石丛生、无石不有碑记刻文，或正楷，或小篆，或隶书，或狂草。举目四望，清风徐来，远山含黛，竹外疏花，正是元结笔下岢台所在。

据统计，浯溪碑林现存有颜真卿、米芾、黄庭坚、何绍基、吴大澂等自唐至清各种碑刻摩崖等505方，诗、铭、赋、记等共403篇，因之列位中国十大碑林，中国南方碑林之首，也是中国现存规模最大的露天碑林。每年全国各地和港澳台及日本、韩国、越南、东南亚都有大量书法爱好者慕名前来拓印临摹。

浯溪的景致，精华在石头，浯溪的石头，精华在《大唐中兴颂》。此碑最初刊刻于大历六年（公元771年），由元结撰文，著

名书法家颜真卿书丹，因其文奇、字奇、石奇被称为“三绝碑”。碑文记述了安史之乱元结参与平定史思明叛军的全部过程。碑文笔走龙蛇、苍劲有力、气势磅礴。读罢此碑，颜鲁公的铮铮铁骨、元漫郎的浪漫至死，一笔一画之间，一部百废待兴、悲壮义烈的大唐中兴史就被刻在石上，将千秋风云都留给后人来评说。

在中国千年的书法史上，颜真卿一直拥有着特殊的历史地位。正所谓“颜筋柳骨”，不仅仅是形容他的书法端正正直，更是因为颜公本身的耿直气节“字如其人”。唐建中四年即公元783年，南平郡王淮西节度使李希烈据汴州谋反，将近八十高龄的颜真卿不顾朝堂众臣的劝阻，毅然亲赴敌营规劝李希烈投降。面对李希烈的刀剑加身，颜公大义凛然，慷慨赴死。

千百年来，颜公的品格也正如同他的字一样，足以泽被后人、光耀万古，被无数后人敬仰。黄庭坚来了，留下了“断崖苍藓对立久，冻雨为洗前朝悲”的慨叹；李清照来了，留下“夏商有鉴当深戒，简策汗青今具在”的沉思；吴大澂来了，留下了“大贤已往，民有去思，思其居处，思其文辞”的哲思。在浯溪的一草一木一花一石间，颜鲁公的浩然正气与天地之灵气交织在一处，云根妙笔由此应运而生。

“鼙鼓家山梦，荪荃泽国思。镜庄今照客，犹未鬓成丝”，这是清末维新四公子之一、晚清著名诗人徐仁铸自游历浯溪之后有感时运所作的一首五言绝句。诗中道尽戊戌政变失败作者被革职后的愤懑与不甘。诗人伫立在这浊浪排空的湘江之滨，抚摸着《中兴颂》碑，家国忧思涌上心头，遂成此诗。

浯溪的秋古朴而绚烂，因了在浯溪岸边傲然矗立了1251年的《中兴颂》碑，因了一代又一代来来往往的文人墨客，在这里留下的浓墨重彩。颜鲁公的墨宝丰厚了浯溪的山水，浯溪的山水也成就了颜鲁公的风骨。浯溪汤汤，湘水茫茫，面对这苍凉的碑刻，剥去历史厚重的青苔，举目登临，感慨万千。假如颜公诞生，看到今日之浯溪，会不会再度激情勃发，留下旷世墨宝呢？

奋进新征程 抒写新湖南

湖南日报社、湖南省作家协会、新湖南客户端主办

美丽陈家桥

胡小平

在一个岔路口，我正不知道往哪条路走好，一扭头看到一个二十五六岁的女孩站在车旁，朝我微笑着。

“你是要去陈家桥吧？”我刚放下车窗，她就问我了。

“你怎么知道我要去陈家桥？”我微笑着看着她。

“你去的方向，还有你的眼睛都告诉了我呀。”她打量着我，有点调皮地一笑，“不瞞你说，现在去陈家桥的人可多了去了，昨天村上就接待了三四批客人，有来参观的，有来游玩的，有的还舍不得走了，说真想留在村上呢。”

“是吗？”我看着她，“陈家桥有那么大的魅力？”

“那是，我家就在陈家桥！”她指一下前方，“要我给你带路不？”

“好啊。”我朝她做了个请上车的手势。“左边是老路，右边是新路，中间的有一段在加宽，可能有点堵，就走右边吧，会更快一些。”上了车，她指了指路，又指了一下自己，“我姓谢，就叫我小谢吧。我原来在深圳打工，回村上两年了。如今村上这么漂亮，又能一样上班挣钱，还能照顾父母，挺好的，再不想出村了。说起来，陈家桥这几年变化这么大，变得这么美，如果你不是亲眼所见，那还真是不敢相信，以为是海市蜃楼，是天方夜谭呢。”

“是吗？”我看一眼小谢。“是啊！”小谢望一眼前方，侧身看着我，边说边打着手势，“你要知道，几年前的陈家桥，那是‘晴天一身灰，雨天一身泥’，‘有女不嫁陈家桥，山多田少是哭形’，是有名的‘上访村’‘问题村’。‘哭形’是什么？就是愁眉苦脸，唉声叹气。你说那路本来就少，还又窄又烂，坑坑洼洼的，出村进村都不方便，村上又没什么集体经济，村民只能外出打工；村里的女子老往外跑，外边的女子又不肯到村里来，男人要找对象都不容易，你说能不愁眉苦脸，能不唉声叹气？”

“那是。”我看一眼小谢，“据我所知，如今的陈家桥已是美得让人心醉，富得让人羡慕，路通到了各家各户门口，整个村上就是一个大公园，成了全国乡村治理示范村、国家森林乡村，成了湖南省美丽乡村示范村、秀美村庄、精品示范村。”

在岔路口，我们都下了车。小谢指了一下左边的沥青路，说那是去村部的大道，相当于村上的高速公路。我一眼看到了山坡上那“共建美丽乡村，共享美好生活”和“实施乡村振兴战略，建设美丽宜居乡村”的巨幅标语。

“这说出了陈家桥人的共同心愿，也是陈家桥人共同的奋斗目标。”小谢指着标语，“黄文书说，他每次路过这里，一看到标语，就会心中一热，信心更足了，劲头更大了。”

上了车，小谢又说了陈家桥的路和景，说起了陈家桥的人和事，而说得最多的是村上的美丽屋场和村支书黄立平。她说正因为有了一个又一个的美丽屋场，才有了那个又一个的景点，整个村上才成了一个大公园，乡村旅游才兴旺起来了，村民才富裕起来了，正因为有了黄立平带领村民不等不靠，大家出钱出力，从修路开始，一样一样地改变，一天一天地改变，才有了陈家桥今天的美丽。

车子停在了坡顶。我顺着小谢手指的下边一看，在田垄的顶端，一个美丽的小公园赫然闯入我的眼帘，着实让我是又惊又喜，抬腿就冲了下去。

青草从坡上铺展下来，间杂地开着或白或红或黄的小花。一块一块不相连的大理石板铺成一个大圈。圈里边白色的齐腰高的栏杆再围转成一个大圈。里边是一圈一米来宽、清澈见底的水，几群大大小小的、各色各样的观赏鲤鱼在水中悠闲自在地游着，一有人投食就一窝蜂地冲了过去，拍起一串串水花。再里边是三圈层次分明、依次增高的绿柱，外边是嫩绿的绿篱尾藻，中间是深绿的兰草，最里边是盛开的美人蕉，黄灿灿或红艳艳地朝我们笑着。

我凭栏四顾，说在这样一个地方，建这样一个小公园，真是有创意，美了一方。小谢说这看上去是一个小公园，其实却是一个污水集中处理点，也是一个网红“打卡点”。她四面指了指，说这一大片的污水都通过地下管道汇聚到这下边，经过处理，那水不仅能养鱼，还能喝，小公园只是这易家湾美丽屋场的一个小景点，而易家湾美丽屋场只是村上十四个美丽屋场中的一个。

小谢指着对面那个满头白发、穿着胶鞋，拖着长长的胶皮管在给草地浇水的老人，说他叫孟富贵，八十多岁了，是一个退休干部，也是一名党员。这小公园原来是他家的鱼塘，他无偿给了村上，后来又无偿打理，每天打扫卫生，给鱼投食，给花草浇水，还负责检测水质，察看绿柱。要是晚上刮大风，下大雨，他准不放心，会起来看一看，守在那，等风雨过后才回家。

夜幕降临，路灯亮了，文化广场的灯也亮了。踩着音乐的节拍，男女老少跳着，舞着，哼着，唱着。广场上激情四溢，成了欢乐的海洋，幸福的海洋。

小谢笑眯眯地递给我一杯茶。我问她怎么不上场嗨一嗨。她说她今晚是志愿者，是来为游客和村民服务的，又说看着那么多人那么开心，自己也是一种享受，就好像自己也嗨了一样。

听着节奏明快的乐曲，看着激情舞动的人群，闻着清风捎来的花香，我由衷地在心里赞叹，陈家桥真美！

汉诗新韵

词三阙

张毅龙

清商怨·尝五味

时来常忆蹉跎岁，叹遍尝五味。
故旧乡亲，闲斟玉液醇。
精彩纷呈解味，绮梦里，感恩回
馈。宋韵唐风，钟情如蜜水。

梅花引·如意

人有意，言行魅。微澜难控暖心
醉。接归舟，搔挠头。转眼经年，谈笑
中登楼。
轩窗掠影双飞燕，水苑闲游鸳鸯
伴。朝如诗，暮如诗。幽梦初回，梅蕊
绽相思。

鹊桥仙·漫兴

山连暮色，霜凋草木，翠菊篱园
清秀。霓虹耀瑞喜隆冬，涌典故：年丰
人寿。
银丝鹤发，芳踪闲步，哼唱歌儿
携手。随行依旧笑簪花，蘸浓墨：挥毫
词就。

我在紫鹊界等你（组诗）

安徽

我在紫鹊界等你

梯田之上
我在等你
云朵之上
我在等你
秦汉的炊烟等你
宋元的山歌等你

水从天上来，等你弹拨风月
五谷堆上天，等你醉饮四季
布谷声声等你，再听一回姐姐的传奇
清明时节等你，再握一把父亲的犁犁

一场风雪，等你温暖爱情
十指相扣，千重紫鹊不弃不离

早上好

我打开城市的黎明
多么想
抓一把老家的雾水

和公鸡一起猛喊太阳
和扑上来的狗撞开篱笆
牛栏里一声长“哞”
一声原汁原味的“早上好”

父亲
已割回带露的茅草
媵媵在低头打扫地昨夜的唠叨
这时候我会牵着妹妹
蹒跚到小河边
去帮妈妈
洗菜

风雨桥

风雨桥老了
顶风顶雨顶老了
歪歪扭扭
像爷爷的锄头摔碎了
吱吱呀呀
是奶奶的骨头痛了

老去的泥土牵挂远方
给行走的疲惫一个屋檐
每家每户省下一匹瓦
盖起来一个路上的家
让自己在风雨里
让你和我
在它怀里

摸摸梁上的皱褶
父亲的肩膀 终于劳损
捡捡瓦楞的残破
母亲的衣襟 早已漏风
老了，老在风雨里
撑着
撑在摇摇晃晃的乡愁里……

