



张梅红

十年,牢记嘱托感恩奋进;十年,步履铿锵春华秋实。全景式展现党的十八大以来三湘巨变的新书《我们湖南这十年》,真实记录新时代湖南篇章,彰显了湖南新形象。全书由细节引入,借助个案体现湖南这十年的非凡成就,汇聚起三湘大地在新征程上接续奋斗的磅礴伟力。

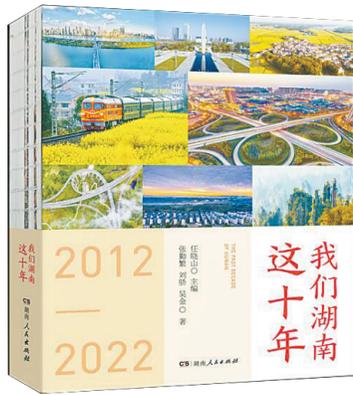
### 湖湘巨变的盛景图

《我们湖南这十年》,以乡村、城市、生活、交通、创新、开放、文化、生态等八大篇章,生动展现新时代湖南各个领域所取得的成就和发生的变化,同时,将宏大叙事结构转换为通俗细腻、生动鲜活的文本,体例新颖、图文并茂,文笔优美,亲切动人。

党的十八大以来,习近平总书记三次到访湖南,对湖南作出“一带一部”“精准扶贫”“三个着力”“守护好一江碧水”等系列重要指示,赋予湖南“三高四新”战略定位和使命任务。全书以习近平总书记对湖南的殷殷嘱托为核心,沿着总书记的脚步奋力前进。从十八洞村出发看今日山乡巨变,从“网红城市”长沙看百变新颜的区域发展新格局,从文化、教育、基层治理看百姓乐业安居的笑脸,从交通日新月异看湖南通达四方,从重工智造问鼎世界看创新百舸争流,从中欧班列看湖南开放发达,从一曲大地颂歌看湖南文化绚烂多彩,最后落笔洞庭之心看今朝碧水青山之美……读罢掩卷,一幅描绘今日

# 时光为证 奋发向前

## ——谈谈《我们湖南这十年》



湖南的潇湘盛景图跃入脑海。

### 宏大叙事的微记录

《湖南这十年》打破宏大叙事结构,用小切口反映大主题,以诸多数据成就、精彩图片折射射大时代。

回望党的十八大以来湖南波澜壮阔的实践,许多变化是在每一个细节中悄然绽放,每一件小事中日积月累。书中讲述“精准扶贫”首倡地的故事,以十八洞村“村民富了,环境美了,劲头足了”三个小故事娓娓道来;在讲述湖南加快形成结构合理、方式优化、区域协调、城乡一

体的发展新格局时,提到“文和友”“茶颜悦色”这些长沙文化名片,读起来亲切又接地气;湖南在打造国家重要先进制造业高地上取得的瞩目成就,以被誉为“重中之重”的中联重科、三一重工等不断刷新世界纪录的故事为主,提振精气神。书中所述之事在宏大视野与深远立意下,实现了思想性与通俗性的兼容。

该书编写组查找了大量资料,以数据、图表的形式“数说”巨变;农村居民的腰包越来越鼓了——2012年湖南农村居民人均可支配收入为7440元,2021年增长至18295元,提高了约2.5倍;人们的生活越来越好——2012年全省城镇居民人均消费支出为14609元,2021年为28294元,增长了93.68%;高速公路高速跃进——2012年湖南高速公路里程3968公里,2022年则跃升至7083公里,增长了约80%。数据的对比见证了历史的跨越,数字不再是简单、枯燥的符号,非凡十年的“非凡”之处,有血有肉、可信可感。

“一图胜千言”在《我们这十年》中展现得淋漓尽致,从书封到内文,120张精选的潇湘美图,全面反映这十年“湘”当精彩、“湘”当美好:岳阳市乡村航拍图中,一栋栋红色小洋房鳞次栉比,远处油菜花遍地金黄,是今日湖南乡村新面貌的生动写照;中非经贸博览会橘子洲绚烂烟花跨页图片,带人“穿越”至那个精彩开放的盛会;生态整治前后的娄底锡矿山旧貌换新颜,写就“青山不墨千秋画”的壮丽美景。一张张图片就是一个切面,湖湘新面貌跃然纸上。

### 非凡十年的奋斗史

平凡铸就伟大,英雄来自人民。《我们湖南这十年》也记录下湖湘儿女们用坚守与热爱创造了了不起的业绩,平常下蕴含非常,平凡中透出非凡。

2018年,中非经贸博览会长期落户湖南,商机涌现,也成就了“小咖主”创始人景建华。依托中非经贸博览会的平台优势,醇厚、独特的非洲咖啡顺利来到了湖南,让景建华有机会采购到优质的非洲咖啡豆,也由此开创了自己的咖啡品牌和门店,让更多湖南人享受到了美味与实惠。在湖南岳阳洞庭湿地保护地,詹不清的观念发生了巨变,他曾是植树造林带头人,但现在却要带队砍掉3300亩欧美黑杨!原来,欧美黑杨是“湿地抽湿机”,在它的“掠夺”下,昔日洞庭的和谐生态遭到破坏,为了保护湿地生态和候鸟的家园,必须全部清退这些“外来户”。最终,詹不清想通了,他向林场立下保证书,限期内完成清理任务。

书中所述从田间地头到制造车间,从繁华商圈到文艺舞台,从扫黑一线到基层社区,从湖南本土到世界各地,坚守者越来越多,奋斗者汇聚成河,人们获得感更满、幸福感更足、安全感更强。

《我们湖南这十年》,记录下三湘繁华,也凝聚起奋进力量。在伟人故里,在红色热土,在锦绣潇湘,让我们踔厉奋发、笃行不怠,在新征程上奋力书写湖南发展新篇章。

《我们湖南这十年》,任晓山主编,湖南人民出版社出版



肖云

“笨狼的故事”是汤素兰笔下的童话故事系列。在读图时代,如何有效地利用语图互文,以适配形态进一步活化IP资源,直接影响着笨狼童话的精品化、多元化,乃至图书的受众范围、出版效益和发展走向。《笨狼的故事·漫画版》,以独具匠心的漫画形式,打破低龄儿童的阅读障碍,为笨狼IP的持续发展,提供了可资借鉴的新路径和新经验。

相对于连环画和图画书而言,儿童漫画在图的处理上更具灵活性和伸缩性,也有了日渐广泛的受众基础。在这一背景下,“汤米童书”公司将目光对准了儿童文学经典“笨狼的故事”系列,选取了《笨狼的故事》(其中的16章)、《笨狼和小红帽》(其中的14章)、《笨狼和他的弟弟妹妹》(全部篇章),经过两年的深耕细耘,隆重推出了《笨狼的故事·漫画版》(第一辑,共9册)。

漫画版呈现的故事内容基本忠实于文字版原著,主创团队并没有大幅度、颠覆式的改创,只做了适应性的调整和改编,兼顾了笨狼故事的经典性与丰富性、奇幻感和时代感。值得一提的是,漫画中对话和旁白的文字基本来自原文,为了更好地传承文学性,旁白中适时保留了原文中优美的风景描写,如《进城历险记》第2页关于森林的三段旁白,就取自于原文,看似闲笔,却与图像相得益彰。

不难察知,面对漫画中文字的去留问题,主创团队下了功夫。这首先就体现在对笨狼形象的重构上。90后新锐插画师曾学清,也就是该套漫画书的主笔,采取了删繁就简的创作策略和以简笔画为主的绘图方式:用简单、清晰、圆润的线条勾勒笨狼轮廓;用棕灰色给皮毛上色;给笨狼套上一件简约素净的红色背带裤,让人一目了然、过目难忘。为了突出萌态,调整了笨狼头部和身体的比例,既简单好记又具体可感,具有积极的视觉力量。

除了核心形象,书中出现的其他形象也可谓是暗藏“玄机”。只有《遇见小红帽》《狐狸的妙计》《急速营救》这三册里才会出现小橙子精灵——在笔者看来,一方面,是因为这三部分的故事均发生在笨狼的梦中,小橙子精灵的出现不会显得突兀;另一方面,也可把它们看作原著作者和绘者的化身,在漫画书中,他们除了肩负必要的内容阐释和情节连接任务,还能凭借自身轻盈可爱的外形,舒缓读者阅读时的紧绷感。

如果说小橙子精灵的出现是某种程度上人的拟物化,那么,漫画书中也有不少细节将自然物拟人化,比如给落下的雨水添加可爱的表情、给夏日的太阳添加太阳眼镜和汗珠等,也正契合了儿童万物有灵的心理。

除以上所述,主创团队对运镜技巧的灵活运用也值得言说。现代漫画的分镜脱胎于影视分镜,借用电影的推拉摇移等技巧叙事,也是这套漫画书的一大亮点。主创团队充分结合视觉惯性,通过变化多端的景别和视角扩大画面张力,使情节更加饱满流畅。如在《遇见小红帽》第32-33页,为了营造森林的幽深感,展示笨狼从欢乐到疑虑再到害怕的情绪变化,除了给笨狼配备不同表情,主创团队还运用远景、中景、近景、特写交叉串接,并结合“去格法+仰视构图”构图,将林木的高大及带给笨狼的压迫感进一步放大,具有极强的感染力。

现代漫画中充斥着各种各样的效果线,其中,速度线具有较强的视觉引导性。在笨狼故事的漫画版中,速度线被大量征用,生动地渲染了动物快速运动时的动感效果。除此之外,漫画中的音效字也具有异曲同工之妙。

如果反复阅读,我们还能不断发现书中容易被忽略的“彩蛋”。比如,该套漫画书的封面设计采用了多种彩色烫金,每一册都有自己的主打色,甚至连封面上承载书名的底框也无雷同。这些细节,让漫画的呈现更加丰富厚重,让漫画的内容更加精细耐读。

这套漫画书出版后大获好评,进入到更多读者的阅读视野,漫画形式的笨狼故事,也将在更多读者心中慢慢生根发芽、长叶开花。

《笨狼的故事·漫画版》,汤素兰著,汤米童书绘,湖南少年儿童出版社出版

有所得 让漫画生根——读《笨狼的故事·漫画版》

### 我写我书

## 巴人就是弄丢了阳光

罗伟章

川东北的宣汉县境内,主要有三条河,分别是前河、中河、后河,此处被地方志专家称作“三河文明”。

这里的前、中、后,都有其特定的文化内涵,并不是方位上的概念。按文化叠层排序,应该是:后河、中河、前河。后河是后照河的简称,源出毗邻陕南的万源大山白龙洞,流经回龙等六个乡镇,其重要支流后巴河;中河又称中江;后河与中河从罗家坝南北两面流过,在坝西的鸭嘴交汇,形成清溪河。前河则在数十公里之外。清溪河在县城以东纳入前河后,称作州河。

半岛人在三河流域相当有名。他们有名,是因为尚武好斗。鸭嘴那边的镇上人说:“罗家坝那些龟儿子,三天不打架,搞婆娘都没劲!”

跟尚武同样有名的,是排外。半岛人排外不是表面上跟你很亲热,骨子却瞧不起你的那种,他们的脸就是他们的心,形之于外,快意恩仇。

关于罗家坝半岛的传说,那是许多年以前的事了。那时候三河流域荒凉逼人,只在现今镇子上街靠近码头的地方,有座庙子,庙子很小,只有一个和尚孤独地守着,却以“大庙”命名。有天黄昏,和尚打开庙门准备去后园为菜地浇水,却看见一个中年汉子!这汉子明显远道而来,靠墙坐着,像腾空的口袋。和尚把他迎进去,给他斋饭,留他住宿。

次日清早,和尚起来做功课,却发现汉子不见了。和尚在庙里察看,东西一件不少,可菩萨全都变了脸色!这是一座文庙,供奉观世音娘娘,观音双目圆睁,眼里射出火球。和尚

跪下磕头,额头撞出比他本人还要苍老的声音。

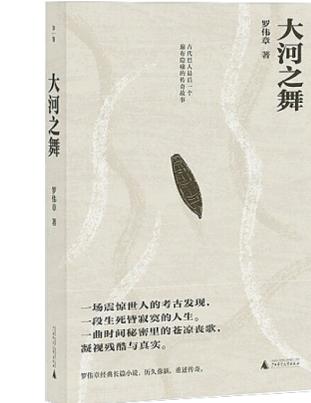
撞了十来下,只见两个蜡黄色的汤圆从基座内侧滚了出来。和尚拾起汤圆,走出庙门,奋力一扔,两团东西越河而去。紧接着,奇迹出现了:在河的对岸,隆起两个坟冢似的土洲,而那地方,本是被河水淹没的。

据说,两个汤圆是那汉子用父母的骨灰捏成,借得道高僧之手,扔过河去,占据了半岛的绝佳风水。那个汉子,已在夜半时分骑着一根竹竿过河,他的怀里,搂着一个衣袂飘飘的女人。女人是从半岛正东方的灯笼坪下来的花娘。花娘和汉子,在半岛上茹毛饮血,刀耕火种,繁衍子孙。

这传说在三河流域尽人皆知。半岛人喜欢这传说,因为他们可以从中获得骄傲,但内心里并不十分相信。他们自己都不知道是从哪里来的。他们唯一相信的,是脚下这片土地。这片土地比任何一种传说都更可靠。

史书上是这样讲的:“西南有巴国,太皞生咸鸟,咸鸟生乘厘,乘厘生后照,后照始为巴人。”也就是说,太皞伏羲是华夏民族共同的祖先,伏羲第四代孙后照,是巴人的祖先,后照河之得名,是巴人为纪念他们的始祖;中原河之得名,则是巴人为纪念他们的根脉:伏羲氏。

这两条河流得以命名的时候,世界还相当寒冷。冷冰冰的世界,却孕育出了一个特异而滚烫的民族——巴人。巴人在中原大舞台第一次亮相,就让他们民族讶然失色。那一次,武王伐纣,巴人被征召,并作为先锋参战。战争的结果,是武王大胜利。作为先锋的巴



人,功不可没,他们奇特的战阵,更让民间流传着巴国男儿“歌舞以凌殷人”的动人故事。

后来,每到战争的紧要关头,巴人便被众多君王或将征召入伍,拼杀疆场。

用战争书写历史,不是巴人自己的想法。那是别人的想法!他们可以用血肉之躯战胜强大的敌人,却无法抵御别人的想法。巴国的男人战死,女人成为寡妇,也因此,巴国最终国家灭亡。

这是一段令人悲伤的真实历史。只是没有人去揭示。人们宁愿选择传说。

巴人就是弄丢了阳光,才走向穷途末路。大家都看见了,那阳光就是自己的想法。作为巴人的后裔,之所以可以抵挡强敌,却抵挡不住外面的想法,不是从某一个人开始的,而是来自骨髓,来自遥远的基因,来自播撒在川流峡谷间那颗悲剧的种子。

《《大河之舞》,罗伟章著,广西师范大学出版社出版

### 好书摘读

## 铜阳书院



学与哲学,她坚信有营养的就是它。她对《朝霞》怀有饥渴,但它总是迟迟不来。快毕业时终于知道,每日行过的大走廊头顶上就是学校图书馆,学校居然是有图书馆的,真是新奇啊!

她向来以为自己的好,尤其是,以自然辩证法论述化学元素周期表的小论文之后,化

林白

主人邀道:“上楼望望,楼上是铜阳书院藏书楼。”铜阳书院?这个她住过的地方竟是书院,闻所未闻。

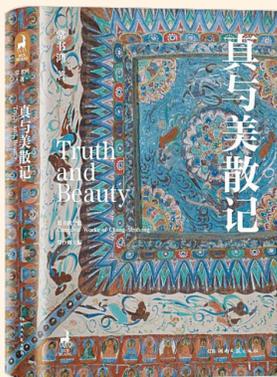
楼板摆了几尊大铜鼓,本地出土,世界上的铜鼓大多是本地出土的,真品已运去首府博物馆。地板上摊着书,几千册从圭宁中学拉来的古籍,有的已被虫蛀,一地破烂。《礼记》《黄檗传心法要》《理学宗传》……每本书盖了一张宣纸,用毛笔写了编号,面容模糊样子惨淡。当年它们是怎样来的?自清末至民国,这些书一直在中学图书馆,但你从来不知道。

正如她从来不知道,抗日时有一批沦陷区教师逃亡到圭宁中学任教,上海广州山东,语文老师化学。彼时教师水平学生质量非日后所能比。泽红父亲上中学时,物理课曾用英语讲授,高中作文规定用文言文写,与沙街天主教堂神父用英语简短会话完全不成问题。

20世纪70年代她读中学那几年,图书馆不但未开放,也无人知道学校应该有图书馆。过了四十年,才忽然在博物馆与中学图书馆相遇……当年是先恢复了阅览室,高一年级下学期,礼堂外墙的一排平房辟出一间,两张大桌子、报架、条凳。《广西日报》《人民日报》《光明日报》和《红旗》杂志,这几样总是有的,一本文学丛刊《朝霞》,一本《自然辩证法》。此外还有一本《人民画报》。

《朝霞》和《自然辩证法》,就是当时的文

### 走马观书



### 《真与美散记》

常书鸿著,湖南文艺出版社

《真与美散记》,基本汇集了常书鸿历年写作的散文札记、艺术评论、书信及演讲。阅读《真与美散记》,可以看到“敦煌学创始人”这个形象之外的不一样的常书鸿。

不同于自传的长篇叙事,在该书中,常先生用自己丰富的人生积淀、独特的艺术视角、流畅的语言和珍贵的图片,串联起人生的点点滴滴,给读者以美的享受。



### 《散文的气质》

孟繁华著,北京十月文艺出版社

《散文的气质》是文学批评家孟繁华有关当代散文的一部评论集。

散文是一个写作者较为本真放松的文字,读其文,仿佛可见其人,读者与作者由此在精神上达到高度默契。本书以扎实的学术基础、广博的知识储备、精准的专业眼光和敏锐的文体意识,对目前活跃在国内文坛的十八位散文名家的创作,给予了充分而富有见地的评价。

## 悦读

