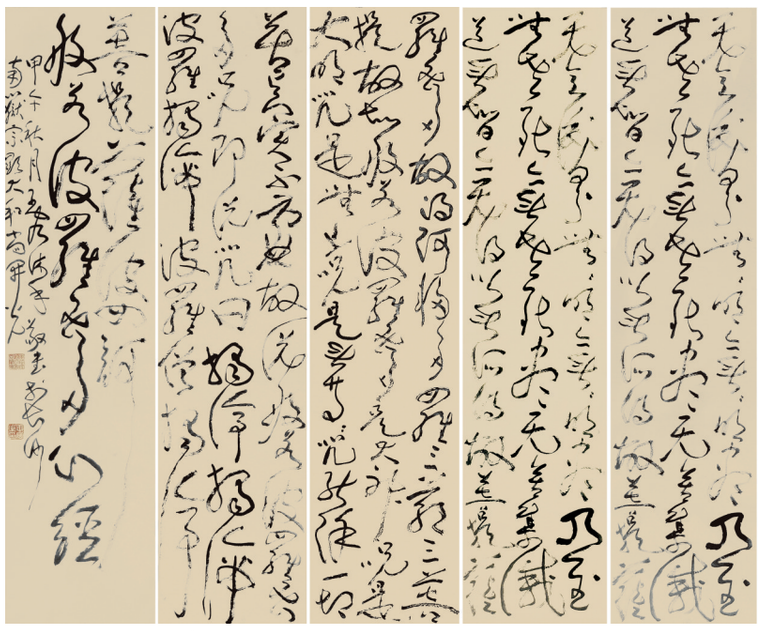
翰墨春秋

金钟铁瓦 风月禅心

——王宏书法风格赏析

胡紫桂

壬寅小雪前夕，由湖南省书协、湖南省美协担任学术指导，长沙惠己堂“大墨阵——湖南书画名家邀请展”隆重开幕。王宏先生的两件作品尤其引人注目，一件是八尺整张正书横幅《王船山示子侄家训》，另一件是狂草《心经》四尺对开八条屏。这两件作品，一个居庙堂之高，沉郁雄强；一个处江湖之远，飘逸空灵。金钟铁瓦，风月禅心，集中体现了王宏的书法艺术风格特点。



王宏草书作品《心经》（局部）。

金钟铁瓦

王宏在其书法美学专著《长空风月》中，借助传统美学理论，归纳出传统书法经典三种典型的美，将正书（秦篆、汉隶、魏碑、唐楷）的审美意象归纳为沉郁之美。沉郁的审美意象，有两个特点：一是“醇厚之美”“雄强之美”“古朴之美”；二是历史的苍茫感。

其正书八尺整张横幅《王船山示子侄家训》便体现了王宏先生追求浑厚之美的艺术追求。此作用含麻生宣写成，以《郑文公碑》为基调，结体扁平宽博，用笔融秦篆的圆融、汉隶的厚重、魏碑的雄强、唐楷的端庄于一炉，再加以提按用笔、枯笔飞白，突出线条表情的力量与苍劲，如松之盛、如竹之节、如兰之幽、如菊之野。通篇均以纯中锋铺毫书写，沉着从容，不激不厉，风规自远。王宏先祖王船山《示子侄》家训，教育后人养成“不懒、不私、不狂”的良好习惯，从其书可窥其家学渊源，家教、家风之一斑。

王宏上大学读的汉语言文学专业，后来拜隶书名家欧伯达先生为师，研习汉隶《张迁碑》《曹全碑》和魏碑《郑文公》《张猛龙》《张黑女》《石门颂》，得汉魏碑拓宽博、雄强之气，于《郑文公》情有独钟，用功尤勤。《郑文公》线条凝练、厚重，提按之间，抓铁留痕，王宏得其精髓，而化为其书“纵横劲拔、雄厚奔放”的庙堂之气。

风月禅心

王宏先生谈到他学习草书的经历时说：草书连绵摆荡、笔墨变化，气象万千，令人心驰神往，又因难以辨识让人望而却步。第一次看到张旭《古诗四帖》和怀素《自叙帖》，就为狂草的神采飞扬所震撼，下决心要潜心研习草书。

王宏草书《心经》八条屏，以狂草笔意，集张旭的狂放、怀素的空灵于一炉，在四尺对开的八张含麻宣纸上，横扫竖抹，笔走龙蛇，墨色的浓淡枯润，笔的摆荡穿插、线条的使转连断、字的大小长短，跌宕起伏，构成的审美意象，如惊蛇出草、生机勃勃，如祝融火神、烈烈腾腾，如云卷云舒、灵魂舞步。特别值得一提的是，枯笔、破笔、散锋的运用，出神入化。草书是情感的心电图，墨色变化，枯笔散锋是表现变化的媒介，无枯不成草。王宏借用王铎对散锋破笔的运用技巧，表现空灵的境界，充分表现寓极动于极静，化瞬间于永恒的禅意之美。关于禅意的美，王宏在《草书之美》一书中写道：

禅意的美，内涵是禅宗的“悟”。禅宗的“悟”，并不是领悟一般的知识，而是对于宇宙本体的体验、领悟。所以是一种形而上的“悟”。但是，禅宗的这种形而上的“悟”并不脱离、摒弃生活世界。禅宗主张在普通的、日常的、富有生命的感性现象中，特别是大自然的景象中，去领悟那永恒的空寂的本体。这就是禅宗的“悟”。一旦有了这种领悟和体验，就会得到一种喜悦。这种禅悟和禅悦，形成一种特殊的审美形态，就是空灵。《五元灯会》记载了天柱惠禅师和门徒的对话。门徒问：“如何是禅人当下境界？”禅师回答：“万古长空，一朝风月。”这两句话是领会空灵意象的经典之句。“万古长空”，象征着天地的悠悠和万化的静寂，这是本体的静，本体的空。“一朝风月”，则出宇宙的生机，大化的流行，这是现实世界的动。禅宗就是要人们从宇宙的生机中去领悟那本体的静，从现实世界的“有”去领悟那本体的“空”。禅宗并不主张抛弃现世生活，并不否定宇宙的生机。因为只有通过“一朝风月”才能悟到“万古长空”。反过来，领悟到“万古长空”，才能真正珍惜和享受“一朝风月”的美。这就是禅宗的超越，不离此岸，又超越此岸。这种超越，形成了一种诗意，形成了一种特殊的审美形态，就是“空灵”。美学宗师宗白华说过：“禅是动中的极静，也是静中的极动”“动静不二，直探生命的本源”。

王宏出生在五岳名山之一的衡山脚下，湘水之滨。湘水的绵长和南岳的雄秀，祝融峰之高、水帘洞之奇、方广寺之深，儒释道三教共存于一庙的包容与和谐，涵养了他的心胸和格局。正书端庄、宽博、厚重、雄强，富有庙堂之气，草书遒劲、飘逸、潇洒、空灵，折射出了八百里南岳八百里湘江，山光水色的风采和神韵，尽显大自然钟灵毓秀。王宏的书法寓于潇湘八景之间，蕴于湖湘文化之心，故能成就他书法艺术的正大气象。

（王宏，系中国书协会员，国家一级美术师，北京大学书法艺术研究所客座研究员，湖南省文史馆员。胡紫桂，系中国书协理事，国家一级美术师，湖南省书协驻会副主席、秘书长。）

光影交错

李国武的笑脸摄影

李国武摄影作品《快乐老兵》。

余三定

曾荣获全国“五一劳动奖章”、全国道德模范、全国双优民营企业家等荣誉的李国武，不但道德高尚、富有爱心、事业成功，而且酷爱摄影艺术。他是中国摄影家协会会员，摄影作品多次获得全国大奖，是很有成就、很有影响的摄影艺术家。李国武早就立下志愿，要成功地拍摄一万张笑脸作品，现在已拍摄完成了七八千张作品。近期，我系统地欣赏了李国武已经拍摄完成的众多笑脸摄影作品，深受震撼，深受教益，感慨良多，感想不少。我觉得，李国武的笑脸摄影至少有如下几个突出特点。

首先是，李国武所拍摄的对象都是普通老百姓、且主要是农民，所拍摄的场景主要是常见的劳动场景和日常生活场景，让人感到很接地气、很亲切、很真实。我们从这众多摄影作品中看到了李国武拍摄的怀抱饱满稻穗、面带微笑的农民，看到了多位农村妇女手捧成熟西瓜开怀大笑的场景，看到了农村小孩子手拿自家蔬菜情不自禁而笑的瞬间，看到了农民夫妻手握《桃栽培技术手册》的喜悦，看到了手捧《中华人民共和国政府信息公开条例》乐开怀的漂亮妇女，看到了笑得非常开心的90多岁的“快乐老兵”，看到了几位老太太坐在路边椅子上笑得眼睛都眯成了一条缝，看到了自由自在玩耍的少年放松的大笑等等。从上述种种生动、传神的笑态中，我们看到了新时代的进步和发展，看到了农民兄弟们的幸福、开心、快乐，这种种笑是生活和社会的反映，可以说是富有时代意义的笑。

其次是，李国武用他独具的慧眼和熟练灵巧的拍摄动作，抓住了所拍摄对象最为自然，又最为传神、最为精彩的瞬间。所以，李国武的摄影作品，总是特别具有吸引力和美感，总是让欣赏者感到趣味无穷、回味无穷。《获奖了》一幅，是在获奖女孩刚刚接受完颁奖，右手扯着胸前的两块金光闪闪的奖牌、左手举着吉祥物，无比高兴地向人展示、脸上灿烂地笑着的时候，被李国武抓拍到。李国武定格了灿烂的笑容，也定格了成就、美丽、高兴和快乐。《下班了》一幅，是在严峻的抗疫期间，一位经历过紧张工作的“大白”刚刚下班后，终于可以摘下口罩、脱下防护服、喘口气、舒下筋骨，于是露出了情不自禁的会心的微笑。这一瞬间被李国武抓拍到，“大白”上班时留下的疲劳感，下班后的放松、舒服、喜悦等等，都在这会心的微笑中得到了很好的表现。《快乐童年》一幅，拍摄的是一对小女孩在荷塘边上自由地玩耍，其中一位女孩头上还顶着用荷叶做成的遮阳帽，另一位女孩手里拿着一朵大红荷花，两人都笑得非常自然、开心，李国武抓拍到了真正的童乐、童趣，特别富有感染力。

再次是，李国武除了抓拍，还很善于创造恰当的情景，引导或诱导拍摄对象情不自禁地笑得灿烂，笑得开心。《西瓜丰收了》一幅中，5位农妇个个怀抱成熟的大西瓜（她们身后还堆满了大西瓜），笑得特别开心、特别自然、特别灿烂，特别有感染力。这幅摄影作品实际是李国武诱导而成的。当时李国武在她们都怀抱着大西瓜时，出其不意地讲了一句让她们特别高兴的话，逗得她们忍俊不禁，于是一齐放肆地哈哈大笑。这幅摄影作品曾获得全国大奖，堪称李国武摄影作品的代表作。《柚子熟了》一幅中，一位农民在成熟的柚子树下，一人在胸前抱了6个大柚子，满满当当，脸上则是绽开着的笑，劳动的快乐、丰收的喜悦、创造的幸福都在这一瞬间得到了很好的表现。这张摄影作品也是由于李国武的创意和引导而拍摄成功的。还有《搂着的幸福》《甜美》《甘蔗甜了》《乐开怀》等摄影作品都是李国武引导或诱导拍摄成功的。艺术是源于生活而又高于生活的，这些由李国武引导或诱导拍摄的摄影作品很好地体现了李国武的艺术构思和艺术想象力，也更典型、更集中、更真实地表现了当今的时代和生活以及人民的精神面貌。

李国武选择专门拍摄老百姓的笑脸，既是他的一种独特的艺术选择，可以说他作为一位优秀的摄影艺术家，创造了一种独特的摄影艺术世界，为人们提供了难得的艺术审美体验；同时还是一种时代和生活的选择。当今，社会发展，人民安康，快乐幸福的笑脸到处可见，李国武正是自觉地借助摄影艺术捕捉到了我们当今社会的本质特征和整体面貌。并且，这还是李国武进取、乐观的人生观、价值观带来的自然选择，在生活中，李国武总是笑对困难和曲折，总是充满乐观精神，整天都是乐呵呵的，他挂在嘴边的话就是“开心”“快乐”，他是要借助摄影艺术把这种乐观精神、“笑脸”精神传递给全社会。

李国武摄影作品《西瓜丰收了》。

影视观察

工业剧折射时代巨变

吴学安

近期，工业题材电视剧好戏连台：表现麓山重工华丽转身路程的《麓山之歌》收视率多日位居各大榜单前列，讲述华汽走向辉煌过程的《沸腾人生》获得业界专家点赞，展示北方机械公司涅槃重生的《大博弈》引发网友热议……这种从工业视角折射国家发展进步壮阔图景的手法，体现高度文化自觉，彰显当代文化自信，成为值得关注的热点文化现象。

工业题材电视剧创作正迎来一股风潮，这个曾经被边缘化的题材呈现出别样面貌。从2020年底开始，《越过山丘》《大江大河2》《逐梦蓝天》《麓山之歌》《沸腾人生》《大博弈》等工业题材影视作品横空出世。这些作品既用生动影像记录我国工业由“制造”向“智造”的发展升级，又用细腻的笔触描摹出新型工人爱岗敬业、锐意创新的时代风采，还用贴近时代的创新表达让高深的工业发展理念变得通俗易懂。

聚文化之力，铸工业之魂。随着工业文化的繁荣发展，工业领域已成为文艺战线挖掘题材的重要宝藏，工业题材影视剧在荧屏不断热播，让观众特别是年轻一代对中国工业的创新创造和发展历程有了深入了解。近年来的工业题材影视作品创作站在时代的高度，将工业发展放在民族复兴大局中考量，不仅记录中国工业从“跟跑”到“领跑”的步伐，还镌刻中国人从“被动”到“主动”的心路历程，极大增强了民族自信心、自豪感。

大国工业托起的蓝天，必由大国重器装点之。一部工业剧要形成独特的艺术风格和完整的艺术表达是艰难的，这是一个创作能力不断醇化的过程，既要有创作团队的合作，也需要在各种制约条件之间取得平衡。从工业影视题材发展历史来看，只有真切反映社会发展进步主流，真实反映工人群体的生产生活和精神面貌，作品才能经受住时光的检验。这是工业题材影视剧出精品、出巨作的必经之路，需要创作者不惧试错、不断出新。

艺苑杂谈

诗意盎然，淋漓酣畅

李熙斌

境由心造，诗意盎然。前不久，湖南省美协主席朱训德带领康移风、魏怀亮、卿科军、梁峰、方笑、秦晓6位画家创作的“大美潇湘”之《大江交响》在湖南美术馆展出。其画充盈着灵思，江天一色的诗韵，浩瀚之势的意境，伴随着画家一招一式、一点一画的墨彩挥写，而使画中的立意、布局、色墨彰显出中国画笔神墨韵的精神本质。其点画之间，不舍物象，任其绘制，天然若意，和我偶尔读到朱训德的《冬语》《时空·氤》《时空·氲》等写意水墨画一样，信手拈来，境造于心，别具一格。

朱训德出生于湘潭，方圆10公里左右是毛主席故里韶山、齐白石故乡杏子铺星斗塘和曾国藩的富厚堂。他从小就对乡贤人格风范耳濡目染。毛主席的书法、诗词，齐白石的写意水墨画，曾国藩的学问文章，潜移默化地影响着朱训德的艺术探索。他大学时代创作的《春花集锦》在全国美展中获银奖。朱训德在画坛声名鹊起，是他的工笔画。他前期的作品风格重传统富装饰表现手法，如《春水长流》《山乡秋韵》《洞庭初醒》《洞庭吟》等，画面清朗、俊雅、宁静。后期的作品如《冬语》《岁月无声》《朝天辣》等则淳厚、朴厚、丰富、灿烂，画面效果则走向沉郁飞扬，表现手法更丰富厚实。他在工笔重彩领域的探索是由简入繁，由清新而朴厚，由宁静而飞扬灿烂。在这些画中，他把抽象与具象相结合，写实与写意联姻。虚实结合，突出意与象的关系。虚者，意象淡化，若隐若现；实者，立体突出，形神兼备；有意识地强调意象之间的矛盾与距离，或以曲隐藏露之形表现，或以疏密、繁简、浓淡之手法处理，于疏密中见空旷，于充实中见深远；例如《朝天辣》作品虚实得当，疏密之间，显示出辣椒之玲珑之多姿，孩娃之如生而多态，花蕾之妩媚而多致。

朱训德美术作品《春水长流》。

中国绘画中，写意画是以笔墨的瞬间性挥写，以达到某种特定的艺术效果，因而文学性的意境也会融合于绘画。在笔墨的皴擦点染之间，是以自己的笔墨个性，而形成自己的独立面貌，并具有特殊的美感。当代水墨艺术源于中国传统水墨艺术，但从艺术形式与面貌以及文化内涵等各方面都有别于传统的水墨。作为当代艺术家，朱训德试图寻找更适合当下的艺术语言与艺术形式。朱训德创作的《冬语》《书院月华》《时空·氤》《时空·氲》等水墨写意画，单纯而简约。这种“简”是由“繁”而来的，由复杂上升到单纯，既源于观察生活，又表现出自我创造，从而拈出一个“大而阔”“意而深”，所揭示的是自然无限、万物生机，反映出画家的智慧光芒。其画面流溢着清简、闲适的富于诗情的文化气息。他在坚持水墨写意的淡雅、疏朗之中，流露出精爽与潇洒之气，这是他笔墨功力尤其是书写笔法骨力所致。他将文化融进线条之中，在曲折变化之中，心蕴以境成，意出而诗涌，让人看画之瞬间，既眼前一片生机，心中一片光明，令人无论何种心境，都能陡生出淋漓酣畅之意，体现出“天人合一”的美学思想。

《大江交响》的主旋律是对长江的深情描摹。长江是中华民族的母亲河，自古以来，在两岸繁衍生生不息的先辈创造了灿烂的长江文明。朱训德等画家以极大的兴致去触摸山川内在的生命脉搏，去探寻江河的天姿性灵，几个月来在画室笔耕砚耘，使《大江交响》的绘制犹如万斛泉源，不择而随时涌出，自有妙处自得的硕果。画中的长江之水，仿佛以牵魂系魄的力量吸引观者。画境融汇精细与雄阔于一体，以点面理趣、色墨意韵绘制的长江之水，容纳百泉，接纳资、澧、沅、湘四水，泊洞庭湖，汇聚为亘古之长河。江面惊涛拍岸，白浪滔天，桀骜不驯，滔滔东去，浩大场景，其壮观令人惊叹不已！在我看来，画家把眷恋与情怀渗透其灵魂、其血液的每一个地方，用审美的语言，去把笔挥翰，抒其韵华；把至美的自然，用诗意的语言去表现。《大江交响》的画面，也自然不期而至有了布局自如，以简胜繁，笔墨着意，色彩斑斓，诗意盎然。他们把浩瀚无垠的长江之水，营造出一种可以触摸、可以怀想的真情实感，自有一种别样的风采，在历史与现代的触碰中，把长江文化的意蕴，表现得淋漓酣畅。

艺风