

书香湖南
湘版好书
——湖南省全民阅读活动办公室主办

湖湘书法的历史脉络与文化坐标

蒋祖炬

万古之风，千年之雅，百年之颂。
放眼中华一万年文化史、五千多年文明史，湖湘文化以其悠久深厚的积淀、日新又新的活力，成为独具特色的地域文化板块，是中华文化的重要组成部分。

万古之风，是指湖南历史源远流长，史前文明光辉灿烂。道县玉蟾岩出土的“万年稻种”，标志着人类从渔猎时代走向农耕时代；澧县城头山发现最完整的古城遗址，被誉为“中国最早的城”；里耶古城、长沙马王堆、洪江高庙、宁乡炭河里等遗址遗迹以及屈原故宅、洞庭湖、九嶷山舜帝陵等人文始祖陵寝所在地，经万年风雨洗礼和文明化育，无不彰显湖南悠久历史与厚重文脉。

千年之雅，是指自宋代以来，中华文化重心南移，理学在湖南勃兴，湖湘文化开始走向中心，卓然崛起。以岳麓书院、石鼓书院为代表的书院文化兴盛，湖湘大地千年弦歌不绝；以周敦颐、胡宏、张栻、王夫之、魏源、曾国藩、郭嵩焘、谭嗣同、王闿运等为代表的名家辈出，湖南保持着文化重镇的地位和其命维新的气象。

百年之颂，是指中国共产党成立一百年来，湖南走出了以毛泽东、刘少奇、任弼时、彭德怀、贺龙、罗荣桓等为代表的一大批共产党人，是老一辈无产阶级革命家最为集中的省份，谱写了“寸土千滴红军血，一步一尊英雄躯”的慷慨壮歌，成就了“十步之内，必有芳草”的英雄奇观。

“湖南之为邦，北枕大江，南薄五岭，西接黔蜀，群苗所萃，盖亦山国荒僻之亚。”独特的地理环境孕育了湖南人民勤劳、质朴、勇敢、倔强的个性品格，造就了吃得苦、霸得蛮、扎硬寨、打硬仗的湘人精神，培育了“罔不有独立自由之思想，有坚强不磨之志节”的勇毅气质。在此独特文化传统和精神气质濡染浸润下，湖湘书法的兴起与繁荣就不难理解了。

其一，湖南出土的简牍帛书、遗存的金石铭刻，蔚为大观。湖南是我国出土简帛数量最多、时代序列最清晰完整、内容最为丰富的省份，从楚国简帛到马王堆帛书，从里耶秦简到

东牌楼汉简，再到走马楼吴简、郴州晋简等，其字体形式可谓篆、隶、楷、草诸体兼备，书风面貌则厚重质朴、奇诡恣肆，丰富多变，不一而足。湖湘简帛鲜活的书写墨迹、完备的字体形式、多样的书写风格为后世研究字体嬗变、书风转换提供了大量的资料，具有重要的史料价值和艺术价值。

简牍帛书之外，名碑名刻亦是层出不穷。永州浯溪碑林享有“南国摩崖第一家”的美誉，其核心代表《大唐中兴颂》整肃威严、真气弥漫，实乃颜鲁公平生得意之作；挺立于岳麓书院的《麓山寺碑》为李邕碑铭之最精美者，其书风气势雄健、浑厚敦实，开行书入碑之先河，对后世影响深远；耒阳《谷朗碑》是吴国时期留存的一例隶书碑刻，其书风俊逸质朴，具有很高的研究价值。

其二，湖南书法名家辈出，代不乏人。欧阳询“以正书为翰墨之冠”，被奉为百代之楷模；怀素以“观夏云之舒卷”而顿悟草书之道，其草法人圣，精艺无敌，堪当独步。特别是近代以来，随着湖湘人才群体的崛起，湖南书法大家云集，从何绍基到“中兴名臣”曾国藩、左宗棠、胡林

翼、彭玉麟，从黄自元、曾熙、谭延闿到齐白石，或以书传世，或以人传书，可谓群星璀璨、各领风骚。

一批非湘籍而在湘从政传学的著名书家，如钱南园、吴大澂等，在三湘大地留下的墨迹，对湖湘书风流变的影响也是不可忽略的。

其三，湖南书家总是以敢为人先的精神、独步古今的气概开风气之先。与历代湖湘文化人物息息相通，是湖湘书法名家强烈的文化自信、执着的创新自觉。在漫长的湖湘书法史中，耸峙起一座座独立苍茫的书法艺术奇峰。无论是欧阳询楷书之“严谨”、怀素草书之“狂放”、何绍基行书之“朴厚”、曾熙隶书之“俊逸”，还是齐白石篆书之“老辣”，皆有鲜明的个性、勇敢的突破。毛泽东主席“豪放浪漫”的磅礴书风，更把中国书法的时代审美提升到新的高峰。

湖南杰出的书法大家与精妙的传世之作构成了湖湘书法的历史脉络与文化坐标，积淀成宏富的湖湘书法宝库，放在整个中国书法通史里，都是不可绕过的篇章。但与闻名遐迩、影响日隆的湖湘学术思想相比，湖湘书法的价值

却远未引起足够的重视，也远未赢得应有的声名。

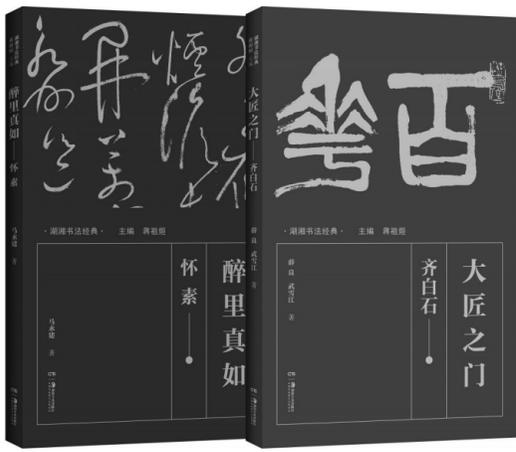
基于这样的使命，湖南美术出版社借湖南书法研究专家共襄盛举，编纂了这套《湖湘书法经典》。全书共十卷，包括《激扬文字——毛泽东》《醉里真如——怀素》《武库矛戟——欧阳询》《阴姿玉畅——何绍基》《大匠之门——齐白石》《文武湘军——曾国藩、左宗棠、胡林翼、彭玉麟》《融汇方圆——曾熙、谭延闿》《刚柔相济——铭文帛书》《千年流韵——简牍》《潇湘铸云——石刻》。本丛书所选作品，标准是慎重而严格的，皆古今来湖南书法艺术史上的经典之作，不少墨迹拓片均极为鲜见甚或是首次面世。这些作品兼具历史的代表性、流传的广泛性、审美的典范性和地域的独特性，从而使该书成为湖南书法经典编撰与出版的集大成之作。

命名为“书法经典”，明确表达了向湖湘书法经典致敬、向经典学习、让经典传承的意旨。编纂团队多为各卷专题领域的研究专家，全书力求通过对每一类经典、每一位书家的深入挖掘和细致梳理，作出既不失专业而又通俗、周详的解读，不仅向人们展示经典，而且力争回答何谓经典、何以成为经典、如何向经典学习等本质问题，帮助读者更好地把握经典的内涵与精髓。

叩问经典方可追本溯源，不忘本来方能走向未来。在强调文化自信、历史自信，开展中华文明探源工程的新时代大背景下，在强调守正创新、弘扬中华优秀传统文化的语境下，出版这套图书可谓恰逢其时。希望本书能唤起广大书家、爱好者的传承意识，师法湖湘先贤，更深入地领会经典作品的风神韵致和笔墨精髓，从而在传承的基础上化古出新，完成创造性转化、创新性发展。同时也借此引导新时代青年，让他们辨识何谓真正大气象、何谓正书书风，从而涵养文心，修身守正，共同营造风清气正的书法生态。

我们期待《湖湘书法经典》的出版，惠泽读者，有助于湖湘书风在新时代绽放新的神采。

（《湖湘书法经典》，湖南美术出版社出版）



有所得
纯净、斑斓、浓郁的诗意抒写
——散文集《云上的年轮》简评

王敦权

如果说，魏佳敏的《怀素：一个醉僧的狂草人生》是一幅内涵丰富、跌宕激扬、瑰丽多姿的长卷，那么，他的《云上的年轮》，则是一组充满浓郁诗意、展现乡村乡情乡俗斑斓多彩的册页，洋溢着人间世俗的气息与温情。

简洁、精致、流畅的文学语言，是魏佳敏朴实表达的支撑点。魏佳敏采用的叙述方式有一种返璞归真的明快和纯净，他用最朴实的表达方式来描述事物，故事单纯，叙述简洁，节奏明快。比如，《骨音》《瑶糍》《竹笕》等，他对这些过去民间的常见之物、常见之事了然于心，这些事物在他简洁的描述中熠熠生辉，富有体温、富有灵性、富有情感，同时也隐含着艰难、忍让、困苦和灾难诸多体验。

尤其在书写系列木工工具时，他不仅复活了斧子、凿子、锯子、刨子、铊子的形貌和功能，再现了做木工活的生动场景，他还把木匠“满阿公”神奇、艰辛、坎坷、悲催的一生经历融入对斧子、凿子等劳动工具运用的过程之中。“他长年漂泊在外，挑着一副木匠家什走村串户，靠着他的木匠手艺吃百家饭，睡千家床。”他惯用这样的语言，简洁、精致、流畅，犹如农家的庄稼或山间的花草，自然生长，自带清香。毫无疑问，这样的语言对他朴实的表达，起到了强有力的支撑作用。

关注、同情“小人物”，是魏佳敏乡村情怀的闪光点。书中写到满阿公、年庚伯、老桐叔等，以及奶奶、外公、外婆等许多“小人物”时，在舒缓、忧伤而略显苍凉的叙述节奏中隐隐地传递出作者对这些“小人物”的同情与怜悯，对父老乡亲苦难的承受能力和人类命运的深切关怀。这种书写与表达，是自觉的、感性的，又是刻意的、理性的，他用纯净明亮、深情舒缓、充满特殊情感的抒情风格，抒写大瑶山风俗、乡间人物和乡村故事，漫不经心地将读者引向一个真实而梦幻的世界之中，并为之深深着迷。

他通过时间和空间描写，展示人物在特定的大瑶山生活环境中的坎坷、抗争、坚韧与对未来的憧憬。《云上的年轮》中有三个人物有点“污”和“恶”：水叶阿婆、满阿公、盘根。他对这些有点“污”和“恶”的小人物，采取的是一种仁慈、和解和宽容的态度。同时，他通过年庚伯、老桐叔、“六指拐”等众多小人物的勤劳、持家、艰苦、勇敢、和睦、友善、乐观等品质的抒写，赞扬他们纯粹的人生观和价值观，将“恶”与“善”这些小人物的苦难和生命的欢愉奇妙地结合在一起，从而呈现出实实在在的、色彩斑斓的瑶家村寨生活场景。

生动、丰富、准确的细节描写，是感人至深的关键点。魏佳敏对细节的异常重视和出色处理，主要表现在追求细节的生动有趣。如“血河是这样一条河，小小的，在地图上你一定寻觅不到；它只隐伏在那深深的峡谷里，受了山的约束，且弯且瘦，仿若一根生命的脐带，裸露于天地，极其自然地顺着山走向走势，默默地流。”（《血河》）血河的小、弯、瘦、清、幽、美、趣，尽在这些细节中传递出来。又如《乡心》：“他们兄弟二人为了防止朝廷追兵循迹而至，便将鞋子前后倒穿着，这样雪中留下的，便都是与其行走方向完全相反的足印。”逃难的狼狽、艰辛、勇敢、机智、小心翼翼，都在这个“鞋子前后倒穿”的细节中。《云上的年轮》之所以感人，主要得益于这些生动、丰富、准确的细节描写。

总体而言，《云上的年轮》皆是美文。美在语言简而精、精而当。词汇的娴熟运用，文字富有魅力、穿透力和吸引力。美在结构布局貌似漫不经心，实则十分用心。笔之所至，探幽自如，收放有度，平中见奇，奇中见巧。美在细节丰盈、精微、生动、逼真、准确的细节描写，凸显景物、器物、事物、人物的个性特征，提升了散文的艺术表现力。美在情感，作者真挚、饱满、热烈的情感流向，始终对准着大瑶山的父老乡亲，从人性深处悲悯、怜惜人们生存的艰难、忧伤和无奈，同时，讴歌了“小人物”人性的纯真、美好和善良。（《云上的年轮》，魏佳敏 著，北方文艺出版社出版）



名家访谈

我为什么写《男孩阿墨系列》



肖欣

叶梦这部儿童小说在内核上，我认为延续着她对生命创造一以贯之的深切关注。全书犹如一股颇具冲击力的暖流倾泻而下，落地无声的温情弥漫周遭。让我们一起走近叶梦，解密她写作阿墨的不为人知的背后故事。

作者：《男孩阿墨系列》是一套什么样的书？适合什么年龄段阅读？

叶梦：《男孩阿墨系列》是一套从3岁到9岁的儿童成长小说。按照成长顺序分为《鹅城小画童》《画妖怪的老师》《骑云而来的鹰》三本。全套90个小故事串联起一个孩子的成长经历。这套书是适合低龄儿童的睡前读物，适合小学中低年级的自主阅读，也适合成人，特别是即将或者已为人父母的年轻人。

作者：你为什么想到写这样一套儿童小说？您在本书的写作过程中哪些方面花的精力更多？碰到什么样的困难？回溯自己当母亲的经历，并把它变成儿童小说，您有什么特别的感受呢？

叶梦：我在20世纪80年代初读黑柳彻子的《窗边的小豆豆》，深受其影响，也为后来写作《阿墨》立下一个理想。我成为母亲之后，就格外留意儿童成长过程的一切。书中所有细节来自高度专注的观察与体验。书中所叙故事大部分来源于生活，育儿的过程其实也是再造自己的过程。

作为小说，我在写作的过程中遇到的困难就是不愿意虚构，生怕因为虚构破坏了儿童成长的原生态，也不想虚构的部分破坏我向生命致敬的本意。当然，既要让小说有可读性与吸引

力，我不可避免地要用极少的虚构来耦合故事。尽量避开虚构之后，现在呈现的格局是有纪实小说范式的儿童成长小说。

作者：《男孩阿墨系列》与别的儿童成长小说有什么不同吗？

叶梦：我笔下的叙事处处渗透着我的三观与审美。我不是为了记述故事，我内心深处是为了要给儿童成长以精神与审美的引领，而这一切都被我潜移默化地融入细碎温暖的日常。

作者：读完第一本《鹅城小画童》我发现你对儿童绘画的引导有独到的地方，你在保护儿童创造力上很有心得。

叶梦：这一切来源于一个人一本书对于我的深度启发。那是1989年10月，我怀孕六个月，在北京西城一家小书店买下一本关于儿童美术教育的书，书的作者是杨景芝。我其实是完全按照杨景芝的路子来践行儿童美术教育理念的。

作者：难怪你在《鹅城小画童》一书中对小孩子涂鸦很有感悟。

叶梦：我的儿子在两岁之前开始握笔，2岁到6岁，他毫无顾忌地画下他所看到的与想象的一切。我精心做了一个剪贴本，一翻开这个本子，我的脑子就浮现一部纪录片。

作者：有读者说这套书的可贵之处是有地域背景与人间烟火气，而这些往往也是儿童小说容易忽略的地方。

叶梦：这个是我的刻意所为，也是我与其他作品有所区别的地方。本书的素材来自真实的生活与观察，书中人物必有其成长的地域背景，即不同山川风物、城市社区与主人公活动轨迹。于是故事就有了人间烟火气，有了可信度。这里面引用了方言童谣也是我刻意要表现地域文化背景。

作者：很想知道您儿子读过这套书之后有什么感受？

叶梦：这套书对于我与儿子都有特别的意义，他从书中重温童年，唤起记忆，激发创作的灵感，获取心灵力量。这是一件我们共同拥有的精神礼物。

作者：《男孩阿墨系列》最近获得年度好书榜单，也收获了各个年龄段的粉丝，有哪些让您印象深刻的阅读故事？

叶梦：新书出版后，最让我高兴的是小读者的评价，益阳市有一位小学三年级的小朋友说该书“很有趣！很梦幻！很有生活气息”。有一位5岁的香港小朋友，每天要奶奶给他读阿墨，每天听一个故事。

（《男孩阿墨系列》，叶梦著，湖南少年儿童出版社出版）

题马观书

《百年海外华文文学研究》 黄万华 著，百花洲文艺出版社



《百年海外华文文学研究》是2011年国家社科基金重点课题“百年海外华文文学（整体）研究”的结项成果，包括《百年海外华文文学史》和《百年海外华文文学论》两个部分。

《百年海外华文文学史》对东南亚、东北亚、北美、欧洲等地区华文文学的历史予以整合，从早期、战后时期（1945年至1970年代）、近30余年（1980年代后），展开百年海外华文文学史的叙述，是第一部打通“国界、洲别”的百年海外华文文学史。

《百年海外华文文学论》则对海外华文文学的经典化、语言世界、其与中华文化传统及本土化的关系等几个重要问题展开论述。既坚持海外华文文学和中国现当代文学的统一性，又充分关注海外华文文学的独特性。

《宝水》

乔叶 著，北京十月文艺出版社

《宝水》是70后代表作家乔叶的长篇突围之作，也是乡土中国现代化的文学书写力作。

太行山深处的宝水村正在由传统型乡村转变为以文旅为特色的新型乡村，生机和活力重新焕发出来。人到中年的地青萍被严重的失眠症所困，提前退休后从象城来到宝水村帮朋友经营民宿。她怀着复杂的情感深度参与村庄的具体事务，以鲜明的主观在场性见证着新时代背景下乡村丰富而深刻的嬗变，自身的沉疴也被逐渐治愈，终于在宝水村落地生根。

这部长篇，生动地呈现了中国乡村正在发生的巨变。冬——春，春——夏，夏——秋，秋——冬，四个章节如同一幅长卷，在四时节序中将当下的乡村生活娓娓道来。宝水，这个既虚且实的小小村落，是久违了的文学里的中国乡村，它的神经末梢链接着新时代乡村建设的生动图景。

