

这本书，是美丽中国的缩影

——评《洞庭之心——大通湖水环境修复报告》



曹晓彤 杨纯

近百年来，洞庭湖周边被占洲、围垦、造田，被迫接受大量的各类污水，作为“洞庭之心”的大通湖，也未免厄运。经过几年的综合治理，大通湖水质有了根本性好转。2019年，大通湖水质摘掉了劣Ⅴ类帽子；2020年，大通湖实现Ⅳ类水质目标，其中6月、12月达到Ⅲ类；2021年10月，大通湖国控断面水质监测为Ⅲ类水质。

如今，大通湖水草茂盛、鱼类繁多、万鸟翔集。短短几年，这个大湖为什么会有如此大的变化？这本《洞庭之心——大通湖水环境修复报告》，能够带我们找到答案。

“绿水青山就是金山银山”的践行

2005年8月，时任浙江省委书记的习近平到安吉县余村考察，以充满前瞻性的战略眼光，首次提出“绿水青山就是金山银山”。如今，这一重要理念已经走向全国，成为中国式现代化建设的重要发展理念，成为全党全社会的共识和行动。此后，习近平总书记又对推动长江经济带绿色发展多次作出重要指示。2018年，在湖北武汉，习近平总书记强调，要共抓大保

护，不搞大开发，并于同年在湖南岳阳，殷殷嘱托要“守护好一江碧水”。

为贯彻习近平总书记的指示精神，湖南省委、省政府主要领导数次来到洞庭，来到“洞庭之心”大通湖，研讨、研制大通湖水环境修复方案，把“守护好一江碧水”的政治责任落到实处，彰显湖南人民在推动中部地区崛起和长江经济带发展中的责任担当。同样，益阳方面迅疾、严密、科学地制定相关方案，拿出过硬措施。于是，一场以大通湖区委、区政府为主要实施者，全市生态、农水等系统参与，大通湖区周边县市配合的“大通湖水环境修复行动”轰轰烈烈地开展起来。

在这场艰难、深刻而又不无宏伟的行动中，有从上到下党组织的责任担当，有一位位党员干部的辛苦付出，更有十多万大通湖儿女的理解、配合、付出及奉献。为了还“大湖”一泓碧水所做的一切，时代将会铭记。

“守护好一江碧水”的生命体验

湖南山有魂、水有灵、人有情、文有脉。为生动展示湖南贯彻落实习近平生态文明思想和“守护好一江碧水”的指示精神，广大作家深入生态文明建设现场，放眼新时代，寓情山水间。

2021年到2022年，作家高汉武四下洞庭，去拜访大通湖的“老湖子”们，听他们讲大湖的前世今生；去约见祖祖辈辈在这里靠水吃水如今离船上岸的渔民，聆听他们的不舍、伤痛及牺牲；去把酒相敬顶着烈日在湖上种植水草的

武汉大学的教授和学生们，读他们心的鲜红、脸的黝黑；也访问了这些年来一心倾注在大通湖上的各级政府领导、各个部门官员，听他们讲述一路的艰辛和不易……

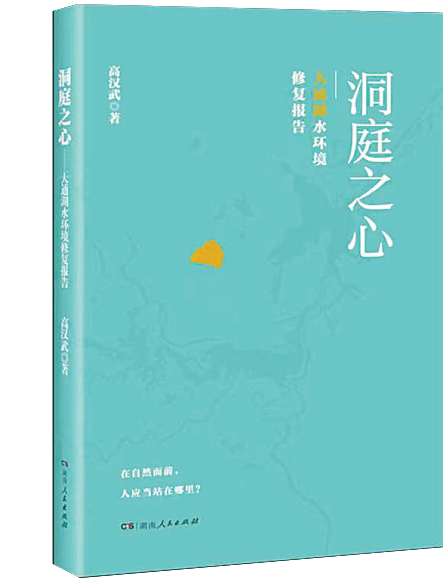
通过访问40多位参与这场水环境治理行动的当事人，作者得到了大量的一手素材，他用生动细致的文笔，记录了自2016年以来，历届湖南省委、省政府以“退养、截污、疏浚、活水、增绿”十字为指导方针，对大通湖水环境修复的全过程。全书文字灵动流畅、人物刻画栩栩如生，同时又颇具思想深度。在某种意义上，这本书就是一幅大通湖画卷，是新时代的大通湖史。

关于人与自然的深度探讨

高汉武认为，优秀的生态文学，不是对自然的表里临摹，而是人与自然的深度对话，所谓“相看两不厌”。

人与自然从来都是相互依靠，而又相互对峙的，时而握手言和，时而分道扬镳。如果说，人类社会的历史是一部水的历史，那么，人与水之间的这场“进退”与“角力”，早已演绎千年。

在自然面前，人到底应该站在哪里？生存是人类的刚需，自然亦有它自己的法则。要保护还是要发展，这不是一个单选题。任何过分强调自然至上而忽视人类发展需求的论断必将在现实中难以存续，就像文中所引用的那样：“创建天人合一的幸福家园，具体到大通湖，就是既不否定过去，又要正视现实，以诚心、初心修复与水的关系，与水站在同一方，重获农垦人及他们的后代们与水的和谐，与水共生、共享。”



生、共享。”

现在，与大湖和谐共处的人们享受着幸福与安宁。他们在湖上荡舟行船，在东岸绿色长廊、十里水乡花海带悠游小憩，山清水美的湖区也吸引了无数慕名前来的游客。一切曾在昨天远去，一切又在今日回来。大通湖人把“湖”还给“湖”，把“水”还给“水”，就这样，实现了幸福的持续。

当“绿水青山”成为国家的宏大叙事，广袤的神州大地，从奔腾不息的万里长江到巍然绵延的祁连山脉，从沃野千里的东北平原到草木葳蕤的热带雨林……一幅幅美丽中国的图画，铺陈在青山绿水间。大通湖上，“生态优先、绿色发展”的巨幅标语高高挺立，在阳光下熠熠生辉，它们是千年大通湖的一道美丽的“新风景”。

（《洞庭之心——大通湖水环境修复报告》，高汉武著，湖南人民出版社出版）

一部颇有历史文化价值的读本

——读《直心梅骨彭玉麟》一书有感

图里书外

成新平

久居衡阳，彭玉麟的名字如雷贯耳：“清代四大中兴名臣之一”“著名水师统帅”“中国近代海军奠基人”……彭玉麟的故事耳熟能详：他出生于湖南衡阳县渣江镇，终生倾慕梅花，“平生最薄封侯愿，愿与梅花过一生”；他一生忠君爱国，“不要官，不要钱，不要命”，嫉恶如仇，刚直不阿；他年近古稀，督师广东，整顿海防，调兵遣将，取得击败法国侵略军的“镇南关大捷”和“谅山大捷”……

这些零散的、浅层次、碎片式的资料留存在我的记忆里，使我对彭玉麟产生了一种深深的敬仰。作为一个衡阳人，为拥有彭玉麟这样的杰出人物感到骄傲和自豪。

近日，彭万熙先生编著的《直心梅骨彭玉麟》一书由天津古籍出版社出版。捧读半月有余，感受良多。该书对彭玉麟进行了客观、系统、生动的描述，虽然没有曲折离奇的情节，没有波澜壮阔的宏大叙事，没有传奇人生的跌宕起伏，甚至不少文字好像是“组合”成篇的，但伴随这20多万朴实跳动的文字，彭玉麟的形象在我心中逐渐伟岸、丰满、鲜活。

彭万熙先生不惜笔墨，浓墨重彩，从“玉麟风骨、玉麟勋业、玉麟学脉、玉麟交游、玉麟诗联、玉麟书信、玉麟家风、玉麟年谱”等8



个侧面，来展示彭玉麟的成长轨迹、道德情操、人生追求、为民情怀和治军治家思想、江防海防经验、刚直清廉品格、文化艺术成就等，对其人格风骨、独特气质、君子交游、家书诗联均有涉及，为我们全面系统研究彭玉麟，推介宣传彭玉麟，讲好彭玉麟故事，弘扬彭玉麟精神，推动衡阳经济高质量跨越式发展，增强衡阳人的文化自信，提供了翔实珍贵的史料，具有重大的历史价值和

现实意义。

《直心梅骨彭玉麟》一书，以辩证的思维、纪实的笔法、朴实的文字，向读者呈现了彭玉麟少年立志求学、中年立志报国、晚年著书立说等精彩故事，特别是以彭玉麟为圆心，以他的活动时空为半径，向广大读者展示了中国晚清时期政府的腐败无能，在内忧外患、中华民族生死存亡的紧急关头，一批有血性、有良知、有思想的中国人，为救亡求存不懈努力，“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，群雄逐鹿、奔走呼号、血染沙场、英雄辈出，令人浮想联翩，感慨万千。书中还对彭玉麟的诗联、书信、年谱，原汁原味进行了摘录，让读者深深领略到儒家风范、寒士精神、梅花风骨中所蕴含的独特韵味。

当然，书中也有一些明显不足，比如对彭玉麟“梅花风骨”形成的铺垫，对他“刚直不阿”个性的过于张扬，对他“血染征袍”场面的渲染，对他“勤苦力学”家训的诠释，包括一些文字的修饰，因真实而精彩，有待作者进一步修正与完善。

总之，《直心梅骨彭玉麟》一书构思独到、史料翔实、文字朴实、内涵丰富，因厚重而鲜活，因深刻而生动，因真实而精彩，不失为一部颇有历史文化价值的研究读本。

（《直心梅骨彭玉麟》，彭万熙编著，天津古籍出版社出版）

如等，都分别在流传千古的名作《西京杂记》《上林赋》中对桂花大加赞赏。文学空前繁荣的唐宋时代，名家大咖纷纷加入歌咏桂花的行列，刘长卿、刘禹锡、李白、杨万里等，均泼墨挥毫，留下了一首首歌咏桂花的千古绝唱。仅宋代诗人杨万里，就留下了106首描写桂花的诗词。最广为人知的要数他的《咏桂》：不是人间种，移从月中来。广寒香一点，吹得满山开。

桂花的品格也影响到当代国民。女性中，以桂花为名者数以万计。有资料显示，全国名叫“刘桂花”的女性共计31961人，而在桂花之都浙江杭州，名叫“桂花”者达2118人，其中“陈桂花”有358人。

杭州是最早将桂花作为市花的省会城市。1983年7月，经杭州市六届人大常委会第九次会议决定，将桂花确定为杭州市花。次年9月25日，安徽合肥市人大常委会也表决通过，决定广玉兰、桂花和石榴花为合肥市市花。在我国，将桂花作为市花的还有咸宁、苏州、桂林、信阳、南阳、马鞍山等近二十座城市。

文献记载，桂花于明代末期（日本江户时代）东渡扶桑。清代乾隆三十六年（1771年），桂花又经广州传入印度和英国，并在英国得以广泛栽种。之后还传入法国、荷兰及印度尼西亚等国。时至今日，欧美许多国家以及东南亚各国，大多已拥有桂花，并以地中海沿岸国家生长的桂花最为繁茂壮观。

桂花之所以获得古今中外世人的喜爱，关键在于美得低调、美得无私、美得纯洁，给人留下了美好印象。

段华

由人民出版社推出的张步真新著《江湖之远》，是一部为汨罗江和洞庭湖寻根铸魂的力作。

自从范仲淹在邓州跨越时空凭岳阳楼仰天一啸，岳阳就成为历代以天下为己任的士大夫的灵魂栖息地，也成为当代有识有为有担当者的精神加油站。而且，忧乐情怀、忧患意识，在湖湘大地尤其是岳阳版图上，传承有序，始于“哀民生之多艰”的屈原，续于“凭轩涕泗流”的杜甫，集大成于心忧天下的范仲淹，而继往开来者有左宗棠等众多仁人志士、社会精英。

张步真先生煌煌大作以“江湖之远”冠名，将忧乐情怀主要发源地岳阳历史上先贤鸿儒、迁客骚人的豪华阵容从容展示。全书贯穿的是忧国忧民的忧患意识，同时也凸显了作者所代表的中国当代知识分子的人格理想与文化担当。

张步真先生在超过半个世纪的时光里，用脚步和心灵丈量湘东北的历史经纬和时代标高。深沉的汨罗江赋予了张步真深沉的记忆，巍峨的连云山见证了张步真的追花夺蜜，他推出了《满足》《老猎人的梦》《魂系青山》《朱二升请客》等一系列力作。

汨罗江是世间少有的源东流西的河流。出生于红太阳升起的地方的张步真经过大山的熏陶和名江的洗礼，随着工作岗位的调动来到长江洞庭交汇的巴陵古郡开放之都。在大江大湖、名楼名岛，张步真的精神世界更为充盈博大。

张步真发现舟楫之便给岳阳带来了巨大的精神财富，除了魂归汨水的那缕伟大诗魂外，一大批经经纬地之才的文学巨匠，以漂泊者的姿态乘舟而来，在岳阳楼上挥洒天下情怀，在洞庭湖上抒发凌云壮志。他们大多怀才不遇却壮心不已，遭遇流放贬谪仍然心忧天下。他们惨遭厄运，流寓湖湘，不是投亲，就是投水，一边挥毫，一边挥泪。张步真用独特的视角审视云集慷慨悲歌之士的这方水土，他看到了洞庭湖上一场千年不辍永不懈怠的忧乐情怀大合唱，忧患精神的大接力。他认为：“湖湘之魂”在这场千年接力赛中最终形成。

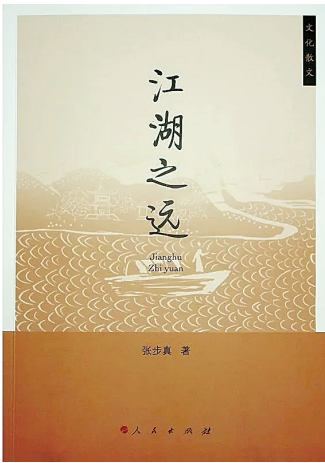
张步真透过《离骚》《九歌》《登岳阳楼》《岳阳楼记》等瑰丽斑斓的文字，看到了历代先贤先哲忍辱看身心的煎熬，戴着沉重的精神镣铐，在八百里洞庭的清风碧波上翩然起舞，在四面湖山万家灯火前耿耿怀忧。其中最杰出的代表屈原，目睹家国危亡，惊闻郢都失陷，有心报国，无力回天，于是选择了另一种飞翔，在汨罗江上悲壮一跃，伸出双臂拥抱了永恒。长期受忧乐情怀熏陶的洞庭赤子左宗棠，以屡试不第人赘他乡的尴尬出身，历尽劫波，成功逆袭，以抬棺入疆的弥天之勇和浩然正气，收复天山南北广裹国土，用湖湘赤子心忧天下的使命担当，捍卫了民族的尊严。

张步真怀着崇高的使命感透过历史烟云进行现场探觅，用上下求索的精神研究列传、正传、外传，抽丝剥茧，沙里淘金。不少彪炳史册的历史人物在他笔下焕发出新的光泽，而刘蕲、吴佩孚、苏舆、徐君宝妻等一些尘封在岁月深处的本土精英，经过张步真苦心孤诣的田野调查，潜心重塑，使之精神抖擞、仪态万方地走进中国文学和历史的画廊。

张步真怀着对汨罗江和洞庭湖的无限敬仰，对舜帝及其二妃、范蠡、屈原、杜甫、李白、柳宗元、范仲淹、徐君宝妻、左宗棠等的无限敬畏，寻访其邈远而真切足迹，再现其抽象而具体的形象，重塑其仿真而写意的英姿，抒发其浓烈而深沉的悲苦忧乐，测量其进亦忧退亦忧的精神标高。

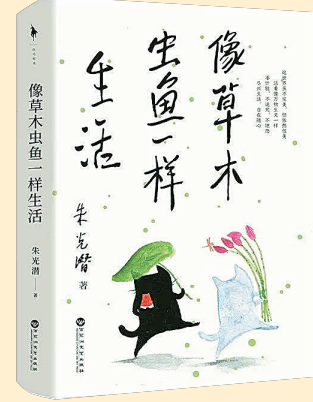
开卷满目斑竹蓝芷、凛然正气，掩卷满耳九歌回荡、楚声绕梁。读着读着，我似乎读到了一位文学湘军的宿将半个多世纪以来沿着汨罗江边洞庭湖畔辛勤跋涉的勇毅足迹，读到了一颗关注民生凉热忧乐天下的不已壮心。

（《江湖之远》，张步真著，人民出版社出版）



图马观书

《像草木虫鱼一样生活》
朱光潜 著，百花洲文艺出版社



本书的主题是：生命本该如此，一个人要怎样生活才能自由自在，才能真正地享受到生命的恬静与安然？与生灵万物一样，接纳生命给予的一切馈赠，此身，此地，此时，就是自己。学会领略美，提升自己的人生趣味，顺着本性去生活。

全书选取了美学大师朱光潜的代表作《给青年的十二封信》《谈美》《谈美书简》《谈修养》《西方艺术史》等，进行了合理选编，形成一个完整的体系，展现了作者对于人生、修养、艺术的态度和观点。思辨的治学理念、美学的启蒙教育融于一体，引导青年读者勤于思考，热爱生活，提高修养，发现美的存在。

《中国百年诗歌选》
谢冕 编选，山东文艺出版社



本书为当代著名文学评论家、诗人谢冕先生编选的近现代诗歌选本，囊括了自19世纪40年代到20世纪末的近五百首诗歌，收录诗人众多，作品宏富，较为清晰地展现了中国百余年诗歌的发展轨迹和面貌。

和其他选本相比，本书的显著特色是采取了新旧诗混编的体例，给一向被忽略的近现代旧体诗以一席之地。其用意在于强调二者不可割离的历史关系，使读者注意到其间复杂的传承与裂变，从新旧辉映中得到中国百余年诗歌发展的较完整印象。



图香情闲

为有暗香来

马珂

重读文学经典，又一次被现代作家、革命烈士郁达夫的名作《迟桂花》深深感染。小说将美丽聪慧、芳龄28岁的女主人公莲儿誉为迟开的桂花，赋予她纯洁忠贞、暗自留香的人格魅力，表达出郁达夫对自然与美好的向往及仰慕。民国时期生活动荡、民不聊生，而作者笔下的迟桂花却清新自然，充分展现出作者乐观的革命情怀，给读者传递了积极向上的力量，

桂花是我国传统名花，早在两千多年前