

奋进新征程 抒写新湖南

湖南日报社、湖南省作家协会、新湖南客户端主办

兴果村(外一首)

李定新

略显丰满的资水一路穿山越谷
终于选择在葱绿平坦的洛滩小憩
兴果村像枚正在成熟的青果
别在资水的衣襟

闻着一阵阵飘逸的清香
就能找到兴果村绿色深处的内核
绿色的草地,绿色的叶
绿色的纹路,绿色的空气

风一吹,兴果村绿色的希望里
橙黄的枇杷,火红的柿子
青翠的桃李一一拱现眼前

刚加入中国书协的第一支书
趁着酒兴,扯着资水绿色的衣襟
挥毫写下三个红色的大字
兴果村

新洛滩谣

湍急的资水依旧头也不回地流淌
水面上的木筏竹排不见了
巉岩上血色的纤痕依稀可辨
吃力拉纤的身影不见了
新时代的春风
吹来一匹无比宽阔的绿色绸缎
轻轻覆盖住洛滩
覆盖住一代又一代洛滩人的记忆和忧伤

分享着脱贫攻坚带来的红利
新一代洛滩人欢聚在五月的草地
喝着新酿的米酒
吃着新摘的水果
踩着自信的节奏
在绿色绸缎铺就的大舞台
欢唱新时代的洛滩谣

入淑浦(组诗)

刘羊

入淑浦

沿着淑水河就不会迷路
回到雪峰山就不会迷路

一都都山泉水铺陈着骚动之心
一座座悬索桥摇晃出万里归途

穿过穿岩山,穿过千里瑶寨
脚下就是吾乡吾土

漂过思蒙河,漂过十里画廊
眼前皆是楚辞人物

要爱一个人,须深爱着他的山河
要哭一个人,须接着他的山头哭

在淑浦,且留步
入淑浦,请留步

打卡穿岩山龙凤观景台

最高的赞美一定是全身心的
置身故乡之巅
当无边无际的山川尽收眼底
——苍天在上,白云在上
河流在下,家园在下
一长串海豚音如战火在你体内蔓延

对天盟誓的盛典令人窒息亦令人迷恋
让人倍生一种顽石之志
一颗草木之心

高山流水

高山之上的流水是最古老的乐师
你只须找一方临溪石头躺下来
就可以化作一张古琴
自动弹奏出天籁之音

只是游鱼之乐终难体会
玻璃栈桥归来,在穿岩山的无边泳池
学着古人的样子
浴乎沂,风乎舞雩,咏而归
把两扇耳朵洗了又洗

你分明看到,从人群那边远远走过来的
仍是一位大腹便便的中年男人

夜宿山背梯田

这一次
山背村是被一管竹笛唤醒的
放牛娃和报晓雄鸡几乎同时醒来
满天星斗几乎同时消失不见

秋收过后的梯田多么满足
草垛和山泉散发出阵阵香气
放牛娃把自己摆倒在一块巨石上
远近的虫鸣鸟叫让他忘了自己

不知是先人成仙后
脚印化作这千层梯田
还是这步步梯田
原本就是他们登仙的阶梯

吹笛人什么也没有留下
只是把四面青山训练成忠义乐迷
让他们星罗棋布整齐列队
守护着这永恒的圣迹



天坛，人生必修的“洞天福地”

胜哥

天坛，是世界上最大最有代表性的古代祭祀坛庙。它以精美绝伦的“明堂”式建筑，承载的天圆地方、敬畏上天的宇宙观，人与天在此沟通对话的庄严神秘，而闻名于世，吸引无数人前来游历、朝圣、探索。

十月的北京，蓝天碧净高远。天坛建筑群掩映在一片古柏、古槐之中，像一艘庄严神秘的巨轮，徐徐驶向远方。因为疫情限流，相比往常，游客明显减少，这片昔日的皇家园林显得更加肃穆安静。我们一行随着人流进入这处神秘的“洞天福地”。

天坛位于故宫东南，距故宫4.9公里。天坛始建于公元1420年，重建于公元1545年，是明清两朝历代皇帝祭天的地方，也是仅存的一处中国古代“明堂”式建筑群。所谓“明堂”，是指它的建制及其布局与结构，都有明确讲究，处处都暗喻着形态与数术的学问。大到方与圆的垣墙殿宇形状，小到九九八十一个门钉的数量，都在设计之中。天坛占地总面积273万平方米，将近故宫的四倍，略小于颐和园，相当于300个标准足球场那么大。

天坛是圜丘坛和祈谷坛的总称，两坛同在一条南北轴线上。俯瞰天坛，北呈圆形，南为方形。北圆南方的坛墙和圆形建筑搭配方形外墙的设计，寓意着古代中国人的天圆地方的宇宙观。天坛的主要建筑圜丘坛在南，祈谷坛在北，中间有墙相隔。两坛由丹陛桥神道相连。

天坛建筑的主要设计理念就是突出天空的辽阔高远，以表现天的至高无上。人们从西边的正门进入天坛后，就能获得开阔的视野，感受到上苍宇宙的伟大和人类自身的渺小。圜丘坛内的祭天坛，建筑尺寸都是九的倍数，古称天数。在古代，皇帝被认为是真命天子，君王的权力是上苍所赐，只有君主才可使用天数。三层坛面的

直径总和为45丈，除了是九的倍数外，还暗含九五之尊的寓意。在顶层的中心，镶嵌了一块圆形中心石，称太极石，是祭祀时安放天帝神位的地方。太极石四周镶嵌九块扇形石板，往外逐层递加，均为九的倍数，象征天有九重。

在圜丘坛顶部平台，一群游客围绕在一位保安大哥身旁，安静地听着保安大哥的讲解。保安大哥一边如数家珍地讲解，一边及时提示游人不能坐在太极石上拍照。保安大哥以假乱真的角色客串，引起了很多游客的兴趣。

圜丘坛西侧有一所斋宫，是皇帝祭天前沐浴斋戒的地方。东北角的钟楼内，高悬着明成祖朱棣在位时制造的一口大钟，叫太和钟。皇帝祭天时，从斋官起驾，开始鸣钟，到皇帝登上圜丘坛，钟声即止。祭祀典礼结束时钟声再起。

圜丘坛内的皇穹宇是放祭祀神位的殿宇，建于公元1530年，公元1752年重建。殿顶有许多斗拱支架，没有一根横梁，巧妙地运用了力学和几何学的原理，是研究中国古代建筑科学的珍贵标本。

皇穹宇周围有直径65.1米的正圆形围墙，就是众所周知的回音壁。围墙内侧墙面平整光洁，为圆形磨砖对缝的围墙，声音可以从内弧传递，堪称一绝。据说，古人在建造这座围墙时，并没有刻意设计传声效果，而是在建造过程中偶然暗合了声学的传声原理。这一神奇有趣的声音传递现象，为这座普通而又奇特的圆形围墙披上了一层神秘的面纱。

连接圜丘坛和祈谷坛的甬道叫丹陛桥，长360米，宽30米。丹陛桥上有三条石道，中为神道，东为御道，西为王道，北高南低，北端高4米，南端高1米，向北而行，步步登高，如临天庭。

祈谷坛内的祈年殿是历代皇帝举行祭天仪式，祈祷风调雨顺、五谷丰登的场所。鎏金尖顶光彩夺目，蓝色玻璃瓦檐，逐层收缩向上，象征着与天接壤。祈年殿中间4根龙井柱，象征着一

年的春夏秋冬四季。中层十二根大柱比龙井柱略细，名为金柱，象征一年的12个月。外层12根柱子叫檐柱，象征一天的12个时辰。中外两层柱子共24根，象征二十四节气。

祈年殿的天花板是精致的九龙藻井。相应地面有一块平面圆形大理石，石面上是自然形成的龙凤花纹，叫龙凤石。相传，这块石头上原来只有凤纹，殿顶藻井内只有雕龙。天长日久，龙凤有了灵性。金龙常常顺柱而下，来到凤石上与凤寻欢，不料，有一天正遇见嘉靖皇帝来祭天，金龙来不及顺柱盘回，从此才变成一深一浅的龙凤石。

祈年殿前广场，几十个六七岁的孩子分成几拨，在老师的指导下，专注地画着祈年殿。看样子，是附近学校的学生在上室外写生课。风有些凉，孩子穿戴得严严实实，几位老师在孩子们中间来回穿梭指导。

祈谷坛内的这座大殿叫皇乾殿，是专门供奉皇天上帝和皇帝列祖列宗神牌的殿宇。公元1780年，年逾七旬的乾隆皇帝祭天，群臣们为了让年逾古稀的乾隆皇帝少走些路，便在皇乾坤殿西侧开了个小门。乾隆皇帝心里明白，他走过的门是不能让后人懈怠的。为此，乾隆皇帝降旨：皇子皇孙，年逾古稀者，才可走此古稀门。在中国古代，有一句俗话说叫作：人过七十古来稀。据说，这道门只有乾隆一人走过。

祈年殿东南角，古柏下有几块巨石静静地卧在草坪上，这就是著名的七星石。传说，明代建都北京时，想寻找一个祭天的场所。一天夜里，天门大开，北斗七星落于此地。于是，朝廷决定选址在此建庙祀天。这大概就是天坛的由来。其实，这些石头极为普通。公元1530年，有一个道长说这里太空旷不利于皇位和皇寿，便设七石镇在这里。到了清朝，又在东北方加了一块石头，以示满汉一家民族大同。

史料记载，天坛是古代最为频繁，最为活跃的祭祀场所。明清两朝共有22位皇帝在这里举



盛敏

深夜，我独自在客厅写字。忽而，一缕沁人的桂花香不约而至，我竟不自觉地深吸了一口。整个人一下子变得轻盈起来，便觉着通体舒畅，闭上眼，仿佛自己已置身于桂花树下。一朵朵黄色的小花，独自在叶片下悄然开放，“花气熏人欲破禅”，这是我最喜欢的香味！

相传黄庭坚曾随晦堂法师学禅。黄庭坚是特别聪慧之人，一部《金刚经》学了几年，早已烂熟于心，然而始终未能悟道。有一日他便问法师，有什么悟道的方便法门？师父说，不要以为我有什么隐瞒，我早就传给你了。说完便头也不回地往山中走去。黄庭坚紧随其后，不多远来到一片桂花树下。师父又问他，你闻到桂花香了吗？庭坚答：闻到了。师父接着说，“我无隐尔乎？”这一下子庭坚恍然大悟，“青青翠竹，悉是法身。郁郁黄花，无非般若”。世间万象皆是虚空，而我们只有放下执着，摒弃执念，用心去感悟身边的一切，才能识得自己本性。桂花香开悟了黄庭坚，让闻香而悟道成为一段佳话。

今年的气温比往年高抑或是久旱不雨，长沙的桂花开得稍微迟了一些。尽管多等了些时日，但我知道，它一定会开的。就像你和老友，每年都会见上一面，尽管不知是何时，但你知道他终究会来。不期而遇，往往更添几分浪漫。在人的一生中要学会等待，任何的失败与挫折都是暂时的，我们要做的是调整好自己的心态，继续努力，等待成功的到来；我们在教育子女的问题上一样要学会等待，每个孩子都

像是不同的花朵，花期不同。与其攀比焦虑，握苗助长，不如区别地对待他们，静待花开。

“江南忆，最忆是杭州，山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头，何日更重游”。在白居易的笔下，山寺月中落桂子，是他在杭州时浪漫的回忆，至今在灵隐寺飞来峰的岩石上还刻有“月桂”二字。杭州人是最懂浪漫的，桂花就是他们的市花。在杭州读大学时，从南山校区到象山校区都会要经过满觉陇，路边有块硕大的观赏石，上书四字“满陇桂雨”。每年秋季，试想当你走在满觉陇的路上，道旁都是桂花树，你轻轻地嗅一嗅，便觉已是满足。俄而微风轻抚，桂枝清漾，桂花簌簌般如雨落下，你会不会已沉醉其间？

桂花亦可做美食。杭州的桂花糯米藕，应该很多食客不能忘记的美食之一。莲藕必须是带粉质的湖藕，家藕偏脆，不适合做这道菜，只适合做小炒藕片。做桂花糯米藕时，将湖藕去皮洗净，将藕节切掉，把泡过的糯米填进藕洞，压紧实，再把切过的藕节封口，用牙签插紧，放入冰糖、红枣、红糖，慢火炖一个小时候以上。出锅时切成约一厘米的片状，淋上桂花蜜，撒上少许桂花便完成了。咬上一口，会让你整个人变得柔软起来，口齿留香。除了桂花糯米藕，还有桂花糕、桂花糯米汤圆、桂花酒、桂花茶……只要你用心去发现，还有很多的桂花美食。

小时候嘴馋，总央着奶奶做吃食。每当芝麻丰收后。奶奶总会给我们做芝麻桂花糖吃，把红糖在热锅中炒化，放入芝麻，翻炒均匀，将要出锅时放入桂花。最后把芝麻糖浆倒到平铺的湿毛巾上，包裹好后压紧实一些，待稍微冷却一些，便可以食用了。吃起来特别的香脆，桂花的香味和芝麻融合在一起，减淡了糖的腻味。如今

奶奶也老了，每次回家，都问我要不要吃芝麻桂花糖。在奶奶的心里，总觉得我还是个孩子。

在乡下老家，每户人家屋前都会种上桂花树，寓意“堂前富贵”。桂花树好养活，不娇贵，也不需要特别打理，自然生长即可。我家屋前左右也各种了一棵桂花树，母亲种树时说这两棵树苗一棵高一些，一棵矮一些，就像你和弟弟一样。20多年过去了，小树苗如今已枝繁叶茂，其间桂花树有被暴雪压断过树梢，也有因电火烧过大半，但都存活过来了。人的一生或许也如这桂树一般，总会经历许多的意外，然而保持内心的坚毅与不屈，总能让我们从容面对。

桂花未开时，桂花树是再普通不过的一种树，没有遒劲盘曲的枝条，亦没有挺拔伟岸的身姿。开花之时也只是在枝干的顶端和叶腋下，花瓣特别小，不像牡丹梅花之类。宋代才女李清照有诗云“暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。何须浅碧轻红色，自是花中第一流”，桂花是无意去与别花争个高下，每到秋季自然静静地绽放。做人便也要如此，但行好事，莫问前程！

又闻桂花香……

