

奋进新征程 抒写新湖南

湖南日报社、湖南省作家协会、新湖南客户端主办

仰天湖瑶家

李熙斌

四亩田瑶寨令人神往,处于湘南北湖区仰天湖风景区山脚下。

仰天湖被瑶家人奉为“天湖”。她的水源来自于四季不断流的泉眼。泉涌成于溪,溪流汇于河,南是粤北江,北是湘西河,粤、湘的支流河段皆发源于此。草原腹地的仰天湖,是第四纪冰川期馈赠的一个死火山口,平均海拔1314米,总面积40平方公里,誉为江南的“呼伦贝尔”。自然水泊的湖面积20余亩,纯洁的湖水,就像高山草原向苍穹高高擎起的一碗净水,滋养丰饶着这片土地,造福着瑶寨乡民。

将绿草平铺直叙的是仰天湖草原,用碧水映透蓝天的是仰天湖泊。

走进仰天湖景区,处于山岗低洼处的湖泊,湖堤边上草木葱茏,清风徐来,水中苇秆、黑天鹅倒影婆娑,不知名的水鸟,自由地栖息在水边,悠闲地戏水觅食,全然没有任何的警觉,偶尔发出几声鸣叫,回旋在水面上久久不去,万籁皆俱寂,只余天籁声。那叫声似乎在告诉人们,这里是我们的家园。

仰天湖大草原景区,是由郴州市金展旅游开发有限公司投入巨资开发运营,按国家5A级景区标准建设。在草原核心区建生物隔离带28千米,物理性隔离围栏11千米,实施人工种草、挂网喷播、花灌草种等复绿工程。游客打卡景区:网红餐车、蒙古包、草原咖啡厅、草原营地下午茶、霍比特城堡、彩虹飞屋等,真实还原电影场景,走进童话世界;引进可爱的萌宠:羊驼、梅花鹿、柯尔鸭、黑天鹅、杜泊绵羊等,性格温驯,呆萌可爱;骑马、滑草、射箭、划船等项目让游客其乐融融;中心半径15千米的区域,有吸引游客观赏的十大景观:华夏奇观、仰天巨佛、安源石林、平头山寨、十里杜鹃、雾海重田、高山观日、晴雪春耕、通天洞峡、滴水岱瀑……

出景区后几里路,就进入我们采风的四亩田瑶寨。驻村的乡村振兴帮扶工作队负责人在瑶寨山门前迎接我们,他向我们介绍:山门为三间三层坡顶建筑,总长12米12根柱,寓意瑶族十二姓。撑起中间的四根柱形似长鼓,顶部是梧桐树图腾,圈花为瑶族龙犬图腾。走进瑶寨,瑶族历史气息扑面而来:迁徙千家峒、漂洋过海、盘王祝寿、还盘王愿等长方形壁画,是用仿古的金黄色料特制而成,图案金光熠熠;瑶家民俗的大幅壁画映入眼帘,大美瑶寨、男耕女织、长桌宴、长鼓舞、竹竿舞、春夏秋冬场景的巨幅画分外醒目。约几亩水面山塘旁的“天福长廊”,长48米,宽3.2米,为砼仿木廊结构,是瑶寨乡民议事,摆长桌宴、红白喜事宴宾客场所。

几个瑶家老人,静静地围坐在长廊里,享受着午后的阳光,岁月的纹理纵横在他们脸上。望着那储满沧桑与阳光的脸,心中只有感动。我走向一位老人,名叫赵友成,61岁年龄,他向我们说:四亩田组有43户,一百多口人。他的家族是从江口乡的高山迁徙而来,他是第四代。一家三代人,儿子在外打工,儿媳在家种地。他说,瑶家以前生活在高山,多雨多雾,以狩猎、种苞谷等杂粮为生。这种千百年固有的过山瑶生存方式,如今发生了根本改变,寨子变化巨大。2016年8月,当地政府将瑶寨乡民从易发生地质灾害、交通不便的半山腰,集中扶贫易地安置到现今的村寨。

面对生活环境的改善,瑶民生活的幸福指数提高。村委会引进投资20多万元,建成了蘑菇大棚,产出的鲜菇供应仰天湖风景区。寨里大多数劳动力,到风景区就业,月收入有3000元以上。有几家村民率先开起了民宿,吸引游客来就餐住宿。现在瑶家人的民宿开办了不少,散落在风景区四周。旅游旺季时,游客蜂拥而来,到瑶寨购买土鸡、土鸭、牛肉干、风干腊肉、干禾花鱼等。仰天湖大草原风景区,改变着四亩田瑶民的生活,瑶民们生活富足,和谐而幸福。

在我们的恳切请求下,61岁的赵友成和75岁的赵青莲两位老人情不自禁地先为我们唱起了瑶乡情歌,几位年轻小伙和姑娘随后也深情地展开歌喉,加入了对唱:

(男)高山高岭一莞桃
南风吹起满树摇
两人扳倒桃子树
问妹情意交不交
(女)高山高岭一莞桃
南风吹起满树摇
两人扳倒桃子树
妹在树底把情交
……

最后,赵青莲老人感慨今日幸福来之不易,随口编了山歌唱道:
共产党像金太阳
照亮了四亩田
变成了新模样
千年柴山变金山
幸福地生活
我们喜洋洋

歌声悠悠,将四亩田瑶家人的幸福传出很远很远……



瑶寨山门。

荷香醉人



石光明

以为今年会错过赏荷的机会,时已九月,节近中秋,不期还圆了观荷的念想,留下一段荷香醉人的记忆。

读古人咏荷诗,早早被杨万里带了节奏。喜欢他的“小荷才露尖尖角”,又读他的“毕竟西湖六月中,风光不与四时同。接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”于是便认为荷花是六月的专宠,荷是夏天的风物。当年我去西湖游苏堤,寻曲院风荷,特意在六月天。后来读到文证明诗句,原来他与我一样,开始以为“九月江南花事休”,及至荷池,才惊艳“芙蓉宛转在中洲”。

其实杨万里没说错。民间传说的十二花令,六月花神就是荷花。江南风俗里农历六月廿四是荷花生日,以农历六月为荷月,荷花又别称“六月春”。荷的花期长,从六月到九月。六月的荷花,如清纯少女,是最明艳娇美的,而九月荷花,染了秋色,美丽中多了成熟的风韵。

荷花是我国十大名花之一,分布很广,南北都有,称谓也多,如莲花、芙蓉、芙蓉、菡萏、水芝、藕花,论清雅气质,还有凌波仙子、水宫仙子等等。植物史上将荷称为“活化石”,是被子植物中最古老的,与恐龙同时代。国人栽培荷花已有两千多年历史。《诗经》有歌咏之:“湿有荷华”,“灼灼芙蕖”。

湖南别称“芙蓉国”,湘人自然对荷格外亲,莲子也名“湘莲”。我喜欢荷花,因为它向阳,不喜阴,有一分阳光便十分灿烂。它还是百花中唯一花、果、种子并存的,“华实齐生”,可观赏,可食用,比好看不好吃的名花要实在。李渔说它“有五谷之实,而有不有其名;兼百花之长,而各去其短”。周敦颐《爱莲说》赋予了它道德品格。出淤泥而不染,濯清涟而不妖,高洁、清香、飘逸、脱俗,神采特质与君子相似。《群芳谱》誉为“君子之花”。

很多地方都有荷,唯淳口的荷花让我心醉。淳口在浏阳西乡,去长沙不远。土壤富硒,盛产烟叶,过去荷花无名声。去之前不免嘀咕,怕虚此行。

路边有个以耕读文化闻名的“博

士村”,惜未“停车坐爱”,留待以后品味吧。车过捞刀河,清浅的河水在热情奔流,道吾山一脉东来,抹绿了天际线,映衬着白墙红顶的民居和秋熟的田畴,一幅好明丽的乡村风景。忽然,远处浮着一大片绿云,绵延数里,慢慢飘来。

走入荷花基地,塘里荷叶层层叠叠,绿浪涌动。细看,爬上荷叶边的秋意,已卷起几缕枯黄。绿潮上,一朵朵荷花仍在竞放,花色依然丰富,有白色、粉红、深红、紫红、淡黄,还有不少白里带红、红里带粉的间色,深深浅浅,高高低低,远远近近,争奇斗艳。这是荷花的狂欢吗?如“水上芭蕾”一曲高潮。难怪古人云:花莫盛于芙蓉。想起宋代晏几道《蝶恋花》的首句来:“笑艳秋莲生绿浦。”仿佛是为眼前而写。

经营管理荷花基地的是位质朴阳光的中年女子,听说是个有故事的女人,“全国优秀农民工”、湖南“最美扶贫人物”称号获得者。荷塘边遇到,她刚从别的基地赶回来,风尘仆仆,脸上浮着太阳的印迹,笑声随微风吹来。似在哪见过?想起来,是前几年央视农业农村频道《致富经》栏目的专题报道。

“虽然九月,你们来得还正是时候呢。去看看吧。”说着,她领我们往荷花深处走去。走在荷塘中的游道,茂密的荷叶如绿潮从两边涌来,竟有“步步生莲”的感觉,一朵朵荷花随波逐浪,摇曳多姿,数不清的莲蓬如话筒如喇叭,抑扬起伏,直播着“荷花颂”。

说起荷,她如数家珍:“荷花分观赏荷与食用荷。食用荷虽无观赏荷的雍容华贵,但既有食用价值,又具观赏价值。瞧,这一片都是食用荷。”她伸手指了个圈,顺势摘下一片硕大的荷叶戴在头上。“荷花全身都是宝,荷叶、莲子、莲蓬须等可以深加工,做成莲子面、荷叶茶、莲子粉……”

“莲蓬6月就上市了,怎么立秋了还有莲蓬呀?”记得辛弃疾“溪头卧剥莲蓬”的描绘,我问。

“莲蓬是荷花谢后长出的果实,荷花花期多长,莲蓬采摘期就有多久。”顿了顿,她又说:“莲子七成熟就要采

收,不然干枯后容易落水。俗话说,宁拣七成熟,免遭三成丢。”

基地办公的地方不起眼,莲蓬破碎去托、莲子挑选工厂都在这里。机器轰响着,莲蓬倒入,出来时莲子和莲托便分开了。一群妇女和老人围坐一起,忙着挑选莲子,是本村的村民。有穿雨裤的妇女挑着新摘的莲蓬进来,见到我们,挑了几个偏嫩的递过来:“你们尝尝,水分足,味道鲜嫩。”

在简易会议室坐下,员工端来了茶。她介绍说:“这是荷叶茶,你们品尝品尝。”碧绿的汤色,飘着荷叶清香,正好解渴。

我好奇,又问:“《本草纲目》说荷叶可入药,做茶也需揉制吗?”

“荷叶含有多钟生物碱,有助于防治心血管疾病。我们经过很多次试验,解决了荷叶茶制作的难题。过去荷叶都烂在塘里,现在好了,又多了一个帮助农民增收的门路。”说到荷叶茶,她格外兴奋。

靠墙物架上,摆满了琳琅满目的各色奖状、证书。我想,这真是一个奇女子,谁能想到几年前她还被人以为会在轮椅上度过余生。她不仅站起来,实现再创业,还走出了一条荷花立体循环生态种养、产品深加工销售与生态旅游综合开发的荷花产业发展路子。帮扶贫困村民种植荷花,种苗免费送,技术手把手教,产品保底收购,安排村民务工就业。还辐射带动了全省38个荷花基地。“一人富不如一起富。我向党旗宣过誓,要燃烧自己,照亮更多的人。”她动情地说。

她有一个荷花般美丽的名字:临英。“英”的本义是花。也许,她与荷花结缘早在父母取名时就注定了。村里年轻人昵称她“荷花姐姐”,大妈大爹呼她是“荷花仙子”。

古人咏荷,多重荷姿,鲜有荷香,有也拘于自我。李白想象奇特,只吟得“荷花镜里香”。在淳口,我感受到的是我们时代的活色生香。荷香醉人,不仅是美艳而圣洁的秀色,平凡又不俗的清香,是道德文化的绵长,更是家国情怀的升华,人们口碑的颂扬。

童心的通道

多卷面,指着说:“你挑吧,挑一张你喜欢的,我送给你。”黄苗子觉得很不好意思,却又觉得长者之赠不好推辞,因此在几十张画中选出一幅浓淡对比较强的“虾”。白石老人略微思索了一会,便将画摊在桌上写了两行跋语:“八十九岁之白石老人,久客京华,梦也思家。时值苗子弟携予亲人书至,此谢之。”不容分说便将画交给了他。

这件事,如果不是黄苗子亲自讲出来,可能少有人相信。白石老人的画多么值钱啊,在当时随便一幅画就可以卖七八十元,相当于普通大学毕业一两个月的工资,然而,仅仅因为黄苗子顺手给他带来了一封家书(真正的举手之劳),他居然采用如此郑重的方式重谢。这种行事方式显然不是一般成年人之所为,只能归结为童心。

童心从来不屑于跟城府做邻居。一个人内心有了城府,交朋友要看对方的职位,做人情要考虑会不会有足够的回报,帮人忙一定得让对方知道,他不可能有童心。城府是一种丛林思维,永远以个体利益最大化为第一考虑,它需要的是见风使舵、趋利避害。童心是一种心灵的洁白状态,它重喜怒而不重利害,在乎真诚超过在乎对个人的所谓“保护”。当年的苏东坡冰雪聪明,诗文书画皆绝,但他写诗作文

风折卷了树叶
柿子露出红彤彤的脸
丰满而美妙

秋天也不忘播种

(外一首)
刘定文

丰硕的瓜果
迷醉金秋的笑脸
疲惫的行装
沉淀数十年风雨载途

秋风送来清凉的思索
站在轮回的生命里
深沉的目光拨开层层迷幻
穿越到更远的时节

祖辈的叮嘱
悬挂在神龛
耕者的基因
一直在你的骨髓里生长

伺候冬小麦和冬油菜的种子
进入九月温暖的土地
憧憬来年五月的喜悦

守候菠菜芹菜香菜
舞动嫩黄的舌头
举起秋天里的春天

还要用秋水呵护风信子
来年春日里才能见到它的笑容
播下三色堇的种子
让明年夏天绽放光芒

你在微信里种下对儿子的叮嘱
在沿途撒下悲天悯人的情怀
秋夜 你还要种下书本和笔墨
墙上的相框才会盛开父亲的欣慰

你不相信 秋日仅仅是简单的收割
你不相信 秋季是萧条主宰的奴隶
你坚信 秋天也是持续耕种的时节
你坚信 清秋也是眺望未来岁月的站台

桂花树,向你致敬

春天里
桃花花言巧语
你淡定
柳枝卖弄春风
你淡定

夏日里
葡萄架说着酸酸的情话
你淡定
水杉高高地举起天空
你淡定

秋日里
枫叶一夜之间魂飞魄散
你淡定
瓜果在献祭丰年
你幽幽地吐出窖藏了一年的心香

冬日里
樱花树下巴巴地抗议风雪
你淡定
梅花热烈地绽放惊艳
你默然高昂永远不变的绿色誓言

我站在四季之上
坚定地向你致敬
尽管你也许淡定得没在意我的声音
但我的目光依然会惦念你的春夏秋冬

秋(组诗)

李亚雄

秋声

采一片枫叶红啊枫叶红
烈火般燃烧的枫叶红
用它单薄的身躯
向晶莹的寒露
倾诉岁月的沉重

采一颗樟籽黑啊樟籽黑
乌金石般明亮的樟籽黑
用它饱满的热情
向芬芳的大地
表白母爱的深沉

采一支野菊黄啊野菊黄
芥末酱般火辣的野菊黄
用它纯粹的语言
向边关的战士
致以真诚的礼赞

采一杆芦花白啊芦花白
棉花絮般蓬松的芦花白
用它迎风的挥舞
向南飞的雁阵
呼唤游子的归来

秋影

风折卷了树叶
柿子露出红彤彤的脸
丰满而美妙

雨,迟迟不到
白沙河越走越窄
河床上的三野葛愈加狂放不羁

一群穿着明黄道袍的传武人
在河堤上乾坤挪移
也不知生命的旅程
会不会像身后的影子一样拉长



湘江