



《无价之保》工作照。

受访者供图

陈贝儿：为守护者感动，被大自然治愈

湖南日报全媒体记者 邓正可

2021年，由香港TVB制作的聚焦内地精准扶贫的纪录片《无穷之路》收获了超高口碑，主持人陈贝儿也凭借该片荣获“感动中国2021年度人物”。今年8月，《无穷之路2——无价之保》在TVB翡翠台和“埋堆堆”APP开播，陈贝儿和她的四人团队将镜头对准了生态重建之路，他们走上青藏高原、三江源头，从内陆行至边疆，穿越沙漠，上山下海，讲述了这条路上守护大自然的人与故事。

在可可西里，陈贝儿倾听秋塔扎西及先辈浴血守护藏羚羊的故事；在青藏公路，她为藏羚羊群壮观的生育大迁徙感动落泪；在新疆天山，她与志愿者一起寻找雪豹的踪迹；在重庆，她与民间志愿者在江面一起夜巡禁渔；在云南，她与调皮的野生亚洲象一起玩泥巴；在内蒙古沙漠，她见证了干涸的土地经几代人接力种树变成绿洲；在海南，她同科研人员潜入海底种植珊瑚……

陈贝儿说，这趟不凡的旅途提醒了在城市长大的她：“这个世界不只有水泥和电子，还有山、水、动物，人类在这个地球上无法独善其身，是那些默默付出的人，令美丽的地球、珍贵的物种，不至于在我们这一代人手上消失。”

近日，湘江周刊对话陈贝儿，听她讲述这趟自然之旅带给她的无穷感动与启发。

可持续发展是真正的无穷之路

湘江周刊：《无穷之路》聚焦内地脱贫攻坚，今年的《无穷之路2——无价之保》是如何确定生态保护这一主题的？

陈贝儿：第一季里，我们看到了国家如何带领人民走上一条无“穷”之路，那我们的下一代要如何延续来之不易的幸福生活？绿水青山就是一个很值得拍摄的题材，环境保护不单是影响我们的国家，对于整个地球都是有贡献的，可持续发展是一条真正的无穷之路。

这次我们去了十几个省市。在被称为“生命的禁区”的可可西里，有那么一群人拼了命地守护藏羚羊的生命，我觉得是非常了不起的一件事情，这些故事应该要被拍出来。

湘江周刊：在可可西里采访时，你跟秋塔扎西在湖边的寒风中聊了很久，以致患上急性失温症，为何不在更安全温暖的地方进行采访？

陈贝儿：我们的拍摄行程都是非常机动性的，基本上受访者想要带我们去哪里，我们就在哪里拍摄。可可西里极端多变的天气是我们不能预计的，我们去的时候还是5月，天气超乎想象地冷。那天秋塔大哥带我们去看他巡逻的一些点，也让我们体验了一把什么叫“生命的禁区”，通过几个小时的逗留，就能够感受到这个地方的环境异常艰苦。

可可西里是野生动物的天堂，但绝对不适合人类，大自然似乎也在告诉我们，不要来打扰这里的生命，否则可能会给你警告。所以我真的非常不鼓励大家去探险，更别妄想去征服它。

湘江周刊：你在天山没有见到雪豹的踪影，又在西双版纳跟亚洲象一起玩泥巴，这种“疏远”和“亲密”，让你有了新的感悟？

陈贝儿：在去新疆之前我就在幻想，如果可以亲眼看到雪豹该有多好，最后只是通过安装在野外的红外摄影机看到了雪豹的画面。这次体验也告诉了我，人类跟野生动物应该有一个友好的距离，我们不需要亲眼看到它们，远远地知道它们是安好的，这样就够了。

跟野生亚洲象的互动，又让我更加了解到，其实动物是有感情跟情绪的，透过它们的眼睛，就知道它们有喜怒哀乐。那些亚

洲象很顽皮也很聪明，像孩子一样，把我手上的萝卜吃完了掉头就走。动物没办法跟我们讲话，但是他们会通过肢体动作来表达情绪。人类跟动物其实是在共享这个地球的资源，大家可以在互相尊重、互相保护中和谐共处，成为朋友。我今年就认识了很多动物朋友。

为守护者感动，被大自然治愈

湘江周刊：纪录片中你数度哽咽，如见到藏羚羊群穿过青藏公路，听到小学生讲“钱买不到地球环境”，这次的拍摄是否感触良多？

陈贝儿：看到藏羚羊经过青藏公路的那一刻我是忍不住了，因为要经过多少代人的拼命守护，才能在今天看到藏羚羊回归到没有猎杀之前的那份安心与宁静，我觉得很感动。

在昆明采访，我们是想了解内地学校关于绿色环保的教育，但是完全没有预料到那些小朋友懂得比我还要多，看得比我透彻。我就想，面前的这帮小朋友是未来地球的主人翁，我们有没有把最好的地球环境留给他们呢？

湘江周刊：这一路上的探索，让你对自然的力量产生了新的认知？

陈贝儿：我的路越走越远，就越感觉到大自然的力量是很强大的。我们为什么要努力保护它，那么远的动物与我何干？在浙江余村，村民们告诉我，上世纪八九十年代为了发展经济，粗放的开发模式破坏了村里的生态环境，但是他们及时反思，通过重建绿水青山转型发展壮大了旅游业，这是非常了不起的一件事，更加证明了“绿水青山就是金山银山”。我们明显看到，当人类善待环境的时候，环境会给予我们更多的馈赠。所以环境保护是关乎我们的下一代能否继续美好生活下去的关键议题，真的非常启发我。

湘江周刊：这一次的拍摄，有没有治愈你，或者对你的生活产生细微的影响？

陈贝儿：有啊。我是在城市长大的，这一趟旅程提醒了我，我们的世界其实不光有每天看到的水泥、电子、数字，还有山、有水、有动物，动物不光是在电视里面，在书本里面，在图片上面，它们在真实地生活，它们也有家，跟我们在共享地球资源。

在海南，两位博士告诉我，防晒霜的化学物质对海底生物是有伤害的，所以下海科珊瑚时他们从来不涂防晒霜，每次皮肤都被晒得通红。所以这次跟他们下水的时候，我也没有涂。这是我在拍摄过程当中学习到的新知识。

在拍摄《垃圾围城》这一集，我也在反省自己，真的需要网购那么多东西吗？平时的外卖包装盒被我丢进垃圾桶之后是如何处理的？其实我们每一个小习惯都可能产生大影响，所以我在生活上也会有一些小

小的改变，比如理性消费，尽量不浪费水和纸张，希望能够出一份力保护我们的绿水青山。

做大家的眼睛是我的初心

湘江周刊：秋塔扎西向你首次透露了父亲被盜猎团伙“悬赏”的细节，你的被访者好像都比你容易跟你掏心窝子，你有什么秘诀吗？

陈贝儿：我拍节目没有只是把它当作一份工作，而是交朋友的过程。其实我事先也没有给秋塔大哥问题，我们就是在那里坐着聊天，我是一个聆听者，这样的交流多于单纯的访问，让他们可以很舒服地把内心的故事说出来。我们在湖边待了几个小时，其实是我们聊着聊着忘记时间了，他讲得投入，我听得更投入，拍的时候没有觉得很冷，机器关掉之后，我才觉得原来好冷。

所以也想借此机会，真诚地感谢我的被访者，感谢他们信任我，没有保留地把故事都告诉了我，我也非常珍惜我们之间的友情，所以我们一定要把节目做好，把他们的好故事说好。

湘江周刊：我觉得这一季有一种意犹未尽的感觉。

陈贝儿：对呀，其实因为时间的问题，还有几个故事想要拍但还没有拍的，这个我没有跟人家讲过哦。因为环保工作是涉及方方面面的，也包含很多不同的方案，比如绿色能源。所以《无穷之路2——无价之保》还是会延续的，还有很多故事值得我们去关注。

湘江周刊：你这次还给纪录片配了海外的英文版，你希望自己在众多的中国故事当中担任一个什么样的角色？

陈贝儿：是的，除了香港的英文频道，之后也会陆续陆续安排在不同海外平台播出，比如在美国、加拿大、新加坡、马来西亚等，听说加拿大已经在播了。

其实这个片子我看过100遍以上了，但是我每一次还是会被触动，会想要流泪。我们一共10集，拍摄的每一个点都是想表达出我们国家守护绿水青山的决心和成绩，我们看到每一个地方都有老百姓在为地球和人类的存亡付出，他们是普通人，却在做一些不普通的事。我们的生态保护，就像种树一样，一棵一棵不停地种下去才可以变成一个绿洲。

我自己是一个传媒人，也是一个见证者，一个传播者，我希望自己可以作为桥梁，把我的所见所闻都告诉我的观众朋友，让他们可以多了解他们不能亲身去到的地方的故事。做大家的眼睛，这是我的初心和原则。今年这一部虽然拍得辛苦，但非常值得，我也希望这个题材受到更多人的关注，这是关乎我们未来的无穷之路。



《无价之保》工作照。

受访者供图

大道向前 我们这十年

湖南日报社、湖南省农村信用社联合社、新湖南客户端主办

住在乡下的父母

丁东

考虑到父母年逾八旬了，老住在乡下，我们不放心，便动员他们搬到城里与我们一起住，好方便照顾。但他们说什么都不愿意。理由是，金窝银窝不如自己的“狗窝”。乡下空气好，环境美，房子大，人头熟，住着舒服，过得自在。假如住进城里，我们都上班了，没有人跟他们交流，会感到无聊、寂寞。况且，眼下老两口身体尚好，等到了不能相互照顾的时候再说。

数次动员不下来，我们只好依了老人。仅在逢年过节时，把他们接到城里，小住几日。而他们总嚷嚷城里的“鸽子笼”住不惯。

与老父老母不住一起，因平时忙于上班，除每天打个问候电话外，一到星期天，我便和妻子一起，买好鱼肉荤腥，赶到乡下，采摘自留地里的新鲜蔬菜，帮父母洗洗刷刷，陪他们吃饭聊天。

在乡下的时光，我这里走走，那里看看，觉得父母说得没错。实施乡村振兴战略以来，乡下不再是传统意义上的农村了。交通畅达，空气清新，环境整洁，祥和安宁，有城市的通达与便利，没有城市的尾气和噪音。

先说父母的住房吧。我家楼房位于田野和小河间，与七八十户乡邻家的楼房连成一长排，三间两层，少说也有300平方米。8年前，父母花10多万块钱，给楼房来了个“穿衣戴帽”，在外墙贴了面砖，把原先的红瓦换成了琉璃瓦，并进行了简单的内部装修，在卧室铺了地板、装了空调。楼房前后两个院子，前院种菜，后院长着枇杷、梨子等五六棵果树。一年四季，屋前屋后，满目清绿，果蔬飘香，正应了范成大《四时田园杂兴》描绘的那样：“梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。日长篱落无人过，唯有蜻蜓蛱蝶飞。”

接着说乡下的环境吧。伴着美丽村庄的创建，现如今村庄得像公园一样漂亮，家家户户接通了生活污水管网；屋后的小河，常年有河管员负责保洁，水流通畅，水清岸绿；经过两三年的努力，农村实现了垃圾分类收

集，及时转运，并养成了全民自觉，再不见垃圾乱扔、蚊蝇嗡嗡的“脏、乱、差”了；出行的道路也早已硬化到每个自然村，硬化到每家每户的门口……

再说乡下的生活吧。村里除了在一些空闲场地安置了健身器材外，办起了老年活动中心，棋牌室、健身房、泡脚房、观影室等，应有尽有，为老人们提供了休闲好去处。大前年，村里又办起了一个适老助餐点，为八十岁以上老人免费提供午餐，为八十岁以上生活不能自理的老人，提供送餐及洗浴、理发等志愿服务。近十年，每年为60岁以上的老人安排一次免费体检，并为村民购买了“福村宝”大病保险。这些年，时不时有城里的文艺团体、影剧公司开展送戏下乡，送影下乡活动，丰富老年人的业余文化生活，为老人们奉上丰盛的精神大餐。

几乎每天晚上，父母都要去村部小广场跳广场舞。据说，父母的广场舞跳得还不错。平时，父母也会跟年龄相仿的老人聚在一起，聊天叙旧，消遣时光。过去，谁都不愿吃亏，遇事斤斤计较，如今，一个个都变得大度了。往年，村里人办红白喜事图热闹、讲排场，如今，生活条件好了，他们的想法反倒不一样了，崇尚起了简单，不喜欢摆排场了。

如此康居的乡村、幸福的乡村，换谁都会舍不得离开。年逾八旬的父母住在乡下，像孩童一样开心，像鸟儿一样自由，精神矍铄，身心健康，安享着幸福的晚年，守护着一缕炊烟。每次给父母打电话，他们都抢着说：“我们蛮好，不用担心！”如此，我们还有什么不放心的呢？父母健康长寿，让我们做儿女得以安心工作、舒心度日。而这一切，都是新时代给予的。

有位哲人说，有些风景，如果你不站在高处，你永远体会不到它的魅力；有些美好，如果你不置身其中，你永远感受不到它的存在。事实真是如此。这些年，不只是我的老家，全国多数乡村发生的巨大变化都是看得见，摸得着的。我父母说：“现如今的好日子，过去连做梦都梦不到。”我们有理由相信，再下个十年、下下个十年，一定会越来越好，中国式现代化让人充满信心。

期盼创作更多高质量的科普作品



刘效仁

“坚持把科学普及放在与科技创新同等重要的位置。”9月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于新时代进一步加强科学技术普及工作的意见》，对新时代加强科普工作作出顶层设计。

《意见》指出，鼓励科技工作者与文学、艺术、教育、传媒工作者等加强交流，多形式开展科普创作。运用新技术手段，丰富科普作品形态。支持科普展品研发和科幻作品创作。加大对优秀科普作品的推广力度。

笔者深以为然。科幻作品作为推动全民科学素养的重要组成部分，创作更多高质量的科普作品，理应放在重要位置。事实上，加强科普展品研发和科幻作品创作工作有助于营造创新环境、提高公民科学素质，也是激发人才创新活力、实现科技成果快速转化的重要助力。

科普作品对陶冶国民科学素养，提升审美鉴定能力具有独特的作用。科技部科技人才与科学技术普及司司长吴远彬曾表示，好的科幻小说引人入胜、令人畅想，其中包含很多新的科学知识、科学思维，也是对科学的一种普及。在科普过程当中，我们既要有像《十万个为什么》这样经典的科普作品，同时也需要有像《三体》这样的一些科幻作品，这些都是推动全民科学素养的一个重要组成部分。

犹记得《流浪地球》，2019年2月曾创下近20亿元的票房收入。片中，星际流亡的悲怆命运，拯救地球的家国情怀，牺牲小我的集体主义，加之极具未来科幻感的地球推动装置，以及制作技术的突飞猛进，是《流浪地球》成功的重要原因。

同时，女娲补天、精卫填海、夸父追日的文化精神传承，对于地球及自然界

的深重危机感，乃至对科普科幻的空前热情，则是成就《流浪地球》的根本因素。《流浪地球》，开启了“中国科幻电影元年”。

但遗憾的是，当下高质量的科幻作品依然十分罕见。不只从事科普和科幻创作的作家少之又少，对于科幻作品的投入，包括出版和制作始终缺乏市场合力 and 激励机制。当初，由于某企业临时撤资，《流浪地球》拍摄曾陷入危机。是吴京雪中送炭，自投6000万元，据称还要片酬，才让《流浪地球》这一“计划”得以实施。

这种状况，理当改变。有必要进一步健全和完善科普作品创作、出版、制作和发行的激励机制，以利于创作更多高质量的科普作品。

其一，应当在不断强化关键部门协同责任的基础上，引导社会力量广泛参与，鼓励更多的作家和艺术家投身科普创作。当下科普创作队伍十分稀缺，既说明本身的难度和高度，并非普通作家都可以“玩得转”。同时也佐证，当下我国尚缺乏科普类作家培养的机制和基地。笔者以为，当依托现有的科研、教育、文化等力量，实施科普精品工程，培育高水平的科普创作中心。可在高校开设专门学科，从基础和系统培养入手，为科普创作输送人才。

其二，政府应当建立科普作品创作、制作的激励机制。《意见》就特别要求各级党委政府要保障对科普工作的投入。国家和地方可设立专项基金，用于科普作品和作家的专门奖励。也可定期评选优秀科普文本和影视作品，予以公开表彰等等，以便充分调动创作人才的内在积极性。

其三，当完善市场投融资体制，支持科普作品的出版与制作发行。既要鼓励科技工作者与文学、艺术、教育、传媒工作者加强交流，多形式开展科普创作。同时，应当鼓励民间和社会资金参与科普作品的出版与发行，为更多高质量的作品脱颖而出提供坚实的资金支持。