

# 大道向前 我们这十年

湖南日报社、湖南省农村信用社联合社、新湖南客户端主办

## 桂 爹

徐丽

突如其来的一阵秋风吹来了漫天的香,然后,我看到了那千层绿中的万点黄,它们顽皮地挤在一起,巧笑倩兮,美目盼兮。那花,素素净净,低调而明亮。那香丝丝缕缕,在学习党的二十大精神之时,更勾起我一段难忘的回忆。

那是我刚从大学毕业,走进了县纪委监委机关大院。院子里有一棵粗大的桂花树,像一把撑开的大伞。绿色桂叶中,金色的桂花闪闪发光,微风吹来满地浓浓的香味,甜蜜悠远,袅袅不绝。树下有字——“不忘初心、执纪为民”。字用红漆着色,格外醒目。那是脱贫致富奔小康的关键时期,县纪委监委抽出两名纪检干部下村,此外,90名纪检干部都各有一名农村贫困户帮扶人,像亲戚一样走动,帮助村里脱贫致富奔小康。他们牢记使命、扛起责任,与村民打成一片。这份温情,就像桂花的香气一般弥漫在人们的心中。

我的定点村是一个偏僻山村,桂爹是我的帮扶对象,也是村里的头名贫困户。桂爹一家四口,老伴体弱多病,两个儿子没有专业技能。出门打工无门,只守着一亩三分地。

因家境贫困,两个儿子30多岁还没结婚。好几个中间人想给他们寻亲,但姑娘们见他们家房屋破败,生活捉襟见肘,回头就走。桂爹多次想改造房子,但苦无资金。县纪委、县委巡察办工作组见桂爹家境贫困,致富无路,便把两个儿子免费介绍进了技校,一个学农机修理、一个学驾车。半年后,两个孩子有了一技之长,外出打工赚钱,家里有了经济来源。

工作组又与村委会商量,租村里十亩山地,建议并打算协助桂爹家筹资移栽十亩桂花树。我对桂爹说:“随着社会的发展,城乡环境绿化建设的需要,现在桂花树是市面抢手货。不出十年,你们一定好日子翻几番,彻底摘去贫穷帽,走上致富路。”桂爹听后干劲十足,精心培管,整日劳作在桂花树下。

现在,他的桂花树已成林,茂盛极了。桂爹剪枝造型得力,棵棵树都漂亮美观,一棵桂花树可卖千把元。细心的桂爹还将桂花制成桂花茶,并请食品包装公司设计包装,一斤一袋,一袋80元。由于货真价实,生意蛮好。不久,在贵州开车的二儿子在那里扎根、成家。前年,二儿子也结了婚,桂爹老两口抱上了孙子。二儿子除在县内修理农机外,还能帮家里打理农事。现在,桂爹家的三层新楼房闹气得很,底层还开设小卖部做生意,桂爹一家人生活过得比蜜甜。

桂花清可绝尘,浓能远溢。文人墨客多以桂花寓情,谭嗣同在《桂花五律》诗中,把伤感推到了极点:“湘上野烟轻,芙蓉落晚晴。桂花秋一苑,凉露夜三更。香满随云散,人归趁月明。谁知小山意,惆怅遍江城。”

但桂爹的桂花开得很不惆怅。10月,桂爹家10亩桂花树盛开正繁,满树密密地缀着。日光透过花隙,洒下一地碎碎的金斑,在林间跳跃着。桂爹一家人笑点亮了桂花林。金黄色满院花香,家人们齐动手将桂花放到备好的纸盒里,晒干制成别具香味的桂花茶。桂爹说,去年仅销售桂花树、桂花茶的单项收入都有20多万元呢!

“桂爹,您的桂花园又是满园清香,恭喜啊!”我双掌合十道。“这真要感谢党的好政策,感谢你们的鼎力相助。现在,我家8口人,人均年收入上8万,新楼房、新轿车也进了门,还新添两个胖孙孙!”桂爹哈哈地说。看着桂爹一家的欢笑,学着党的二十大精神,我更感自豪。这些年推出的各项惠农好政策,我如数家珍。“民之所忧,我必念之,民之所盼,我必行之。”十年来的新变化,党把人民至上植于心、践于行,像桂爹一般的人才拥有了今天的幸福。



## 《那兔》是“餐后甜点”

湘江周刊:从漫画到动画,《那兔》已经走过十年有余,成为了影响一代人的IP。在创作之初,想过它会有那么长的生命吗?在这段时间里,有哪个时间或者事件是标志性的,让您印象特别深刻的?

林超:其实没想过,觉得一开始就是自己画着好玩,能坚持到今天我也很意外。特别深刻的是2015年,我第一次看到我们国家高规格的接回志愿军遗骸,非常感动。而且现在能看到这个仪式常态化了,我感觉挺好的。

湘江周刊:十余年来,又有很多新的年轻人成为了您的受众。对着新一代的年轻人,会感到有创作焦虑吗?现在大家的喜好、追逐的潮流变得很快,会不会担心他们突然就不认可、不喜欢了?

林超:并不担心,就像人不会永远年轻,但永远有年轻人一样,我相信永远都有热爱祖国的年轻人。

湘江周刊:您并没有以直接说教的方式去表达想法,这是不是您对讲述历史方式的一种特别的思考?

林超:是一种补充,而不是思考。打个比方来说,现在大家看的很多历史为什么枯燥,是因为里面都是考点,且太深刻。就好比一道正餐,一天到了饭点吃,肯定是有点吃腻了,但又不能不吃。

《那兔》属于餐后甜点,可以在吃完正餐以后打打牙祭,但是不能天天当饭吃。我想大家肯定都是喜欢零食甜点的,但它们终究不可能代替正餐。《那兔》的故事以历史故事为基础,是“改编”不是“乱编”,不改变事实的起因和结果,只在过程中做些艺术加工,让年轻人愿意看、喜欢看。

湘江周刊:在《那兔》走过了那么多季之后,哪段历史您讲得最动情?哪些事件最难讲述、最难理清?



《那年那兔那些事儿》海报。

受访者供图

## 现在的中国是《那兔》创作的基础、动力和底气

湘江周刊:我们讲历史、军事一般都是严肃的。我们也注意到,有不少人对把严肃的事情“萌化”是持反对态度的。您是否遇到过这种质疑,又是如何看待的?

林超:我觉得是正向的讨论,主要是在“度”的把握上,好比零食甜点再怎么也不能做成主食的样子。受众中很少有对内容有质疑的,因为我们的本分就是做好零食甜点,不去想着做主食的活。大家不会有这么多的期待。

湘江周刊:在遇到一些时事,如中印边界冲突的时候,很多网友会向您喊话,希望能马上创作相关的特辑,您怎么看待这种期待?创作有没有考虑过触及更多时事,比如当下我国面临的种种纷争、挑战?

林超:我们当然也会出图,不过一般挑一些我们认为有故事的时事绘画。我们理解大家的期待,不过我们还会再商量。触及时事的很多,还有一些一线触目惊心的素材也有,但我们会先跟相关单位合作,然后以一种更加适合传播的形式呈现给大家。

湘江周刊:《那兔》马上就要出电影版了。目前进度如何?故事梗概可以透露吗?另外,制作电影有感到棘手的地方吗?

林超:第一季第一集吧,真的做了很多的工作才让大家看到《那兔》的动画版,这属于个人的感动。还有就是这一集中,我们该怎么把晚清到建立新中国之前的这段历史在5分钟内讲出个大概,第一季的导演和我进行了大量的讨论。最后呈现的并不是最完美的版本,有一个版本我是更喜欢的。但是动画就是这样,需要有所取舍。

湘江周刊:能给我们讲一个您印象最深刻的读者反馈吗?

林超:我印象比较深的是一些同学看完以后“安利”给父母看,然后就是让作者们深深痛绝的“人传人”式集体性催更。

湘江周刊:有评论说,《那兔》只是“一扇门”,希望年轻人推开这扇门去了解后面的历史。您很赞同这段话。但会不会有担心,受众推开这扇门之后,感到历史的复杂,得出和您想传达的相反的结论?

林超:直面历史是很重要的,一个谎言需要一百个谎言去掩饰。很庆幸,国家就是教育我们要直面历史。很多现在的国际关系也好、突发事件也好,你翻开初中近代史教材和思想政治课本,事情背后的逻辑都在上面了。只不过那会儿我们还太小,也是为了应付考试,过了也就不在意了。到长大以后再就着事情看一遍,才会发现国家从一开始就要求我们能做到直面历史。中国近代史就是中国的屈辱历史,只有施暴者会遮遮掩掩搞历史虚无主义,受害者当然是要摆事实的。

至于相反的结论,我觉得一点也不担心中国人会有相反的结论,除非你站在施暴者的角度去想问题。

林超:故事是以抗战时期为背景,写一个“祥子”式的人物如何在红色力量的帮助与指导下成为一名优秀的共产主义战士的成长故事。电影目前还在相关单位过审。

棘手的地方——我不是专业编剧,剧本创作都是靠脑内浮现的镜头的书面化表达,所以还是得和专业的剧本团队一起再打磨打磨,毕竟这就像奥运会,你身体素质再好也要有科学的训练才能取得好名次。

湘江周刊:回望这十年,您认为《那兔》能成功引起年轻人的共鸣的原因有哪些?对这个IP,还有什么远景设想?

林超:《那兔》成功的原因,是中国的成功、中国共产党的成功。现在的中国是我们创作的基础、动力和底气。

关于创作设想,我主要还是想继续用大家听得懂的方式讲故事。其实方法很简单,换个思路,甚至换个标题就行。比如:《湘潭人在北京》《关于卖文小说家挖坑不真真的去拯救中华民族这件事情》《这旧军阀我不当也罢》等等。不过远的先不说了,先把手头的事情做好吧,不然后面粉丝翻出来又说我又吹牛就尴尬了。

# 用那群兔子的故事,点燃年轻人的爱国激情

专访《那年那兔那些事儿》主创林超



林超。受访者供图

湖南日报全媒体记者 廖慧文

“此生无悔入华夏,来生还在种花(中华)家。”

很多人都在网上看到过这句让人热血沸腾的话。若配合着《追梦赤子心》或是《骄傲的少年》音乐响起,总会刷到满屏的“泪目”。

这句话,来源于一部高人气国民历史普及动漫《那年那兔那些事儿》(以下简称《那兔》)。

《那兔》将中华人民共和国建立前后的国内外一些军事和外交的重大事件以动物漫画的形式展现出来,讲述了百年来种花(中华)家的兔子们,为了民族复兴的前途苦苦探寻,为了共同的大国梦努力拼搏的故事。它带我们走进了百年来的奋斗与牺牲,让我们理解了先辈们的梦想与选择。

严肃的历史题材,对受众来说门槛不低。但《那兔》却用了走心的表达和萌系的画风,赢得了广大网友尤其是以大学生为主的青年群体的喜爱,一次次地点燃了大家心中的爱国激情。从2015年至今,《那兔》系列已创作6季,共79集,全网播放量超过30亿次。

这一切,源于80后主创、漫画家林超的一个决定——2011年1月11日,中国第四代战斗机歼20在成都首飞。从小就是历史迷、军事迷的他,想着不仅要要把这一幕画下来,还要做一个记录我国军事发展从无到有的漫画,说说我国强军之路的不易。

今年9月,在《那兔》主创林超亮相芒果TV纪实访谈节目《这十年·追光者》之际,湘江周刊对他进行了采访。

林超看起来就像他笔下的兔子般憨厚可爱。不过,他有个挺酷的网名——麻蛇。“麻蛇更,麻蛇更,麻蛇不更麻蛇羹。”面对种种饱含“威胁”的催促更新,林超感到幸福的烦恼——创作想法都不能透露太多,否则粉丝又翻出来说他“吹牛”。这些催促也让自称“苟到现在不容易”,且“每天都在失去灵魂,想做咸鱼”的他,绝对“躺不平”。

## 湘江观潮

肖劲

老年人是博物馆的重要参观群体。博物馆给老年人提供了社交和怀旧的机会;博物馆也可以通过老年人得到许多珍贵的史料。面对中国人口老龄化程度不断加深的现状,作为重要的公共文化机构,博物馆需要积极研究老年观众的特点,提供更多更好的文化产品及服务,以满足他们对精神文化生活的需求。

博物馆在提供服务时,要有意识地针对老年人的生理特征进行优化。在视觉方面,做布展的灯光规划时,既要考虑塑造展品、满足文物保护以及烘托展览氛围的需求,也要注意老年人视觉暗适应时间长,要为老年人安全自如地在展厅内行走及观展做好亮度规划,并合理编排说明文字的灯光、字号、字宽和栏距,减少老年观众阅读的困难。老年人普遍存在听力下降、抗干扰能力弱的问题,讲解员在解说时,应尽量为老年人创造一个较安静的观展环境,充分考虑他们听力信息的接受能力,同时调整好说话的语速和音量。老年人动作的敏捷性、持久性降低因此,展线上出现的坡度要平缓,避免出现台

## 博物馆也要注意“适老化”

阶;要提供充足的座椅,供老年观众在体力不支时休息;要配备适合老年观众使用的卫生间。在运用智能技术设备方面,可采用工作人员代办代查的方式进行健康核验,或者通过人工窗口和电话专线,为老年人保留一定数量的线下免预约进入或购票名额,为不使用智能手机的老年人做好服务引导和健康核验,协助其顺利入馆。

人在步入老年期后的情绪与情感、能力与个性、心理健康等方面会出现相关变化。由于生活方式、社会地位等因素的变化,老年人容易出现孤独感、焦虑感、抑郁感以及怀旧心理。为缓解老年人的孤独感、焦虑感和抑郁感,博物馆可以策划各种参与性活动,还可以探索跨年龄型的活动项目,通过跨年龄层间的交流为活动增添新的乐趣和意义。

为满足老年人的怀旧心理,博物馆可以依托自身藏品策划相关主题展览,让一些带有时代印记的物品给他们带来心灵慰藉。如株洲市博物馆策划的《湘东风物——株洲民俗文物展》,借助老街复原、多媒体影音、图文详细展示等展览样式为观众展现民俗文物与过去生活的联系,将视觉、听觉、触觉、

嗅觉等多感官与文物情景化陈列相结合。老年观众漫步于展厅,不经意间就会看到儿时用过的物品,真切感受老物件所承载的流金岁月,也能更深刻地理解展览主题及延展知识。

在认知方面,老年人出现了成熟性与衰退性的对立统一,他们的意义记忆完好,但机械记忆不如年轻人,因此展陈设计中要突出展品的价值、重要性和文化内涵。面对老年观众思维能力衰退的情况,博物馆可以明确其在终身教育理念中的角色,通过开展老年教育项目,促进老年人保持良好的思维能力,增加他们晚年生活的内涵与趣味。首都博物馆2011年启动了“老年文博学堂”,浙江省博物馆2014年推出了面向老年群体的“老有所乐在浙博”教育项目,2016年开展了“爸爸妈妈的博物馆”系列课程。这些活动有助于老年人勤用脑,延缓思维衰老。

此外,博物馆还可以尝试通过将怀旧疗法与地域特色文化相结合,帮助老年群体应对老年性痴呆。如利用合适的藏品,组织形式多样、内容丰富的怀旧活动,通过视觉、听觉、触觉、味觉、嗅觉等感知途径,促使他们回顾自己的人生历程,并与其他人分享自己

的感悟,帮助老年人增加幸福感,提高其生活质量及应对环境的适应能力,同时在一定程度上预防老年痴呆的发生。

对于老年人容易出现的否定自己等心理偏差,博物馆可以采取提供多种志愿服务岗位的方法,使老年人能够按照自己的需求、兴趣和爱好,力所能及地参与博物馆的志愿服务工作。工作内容可以包括馆内展厅导赏、参与展览安排与管理、教育活动设计和组织、文献整理、外语翻译、摄影录像等。通过担当志愿者,老年人不仅得到了学习的机会,而且在向别人提供服务的过程中,还与他人建立新的交流环境,创造了有价值的“第二人生”,新知识、新技能的成长也会使老年志愿者收获不同的人生体验。这种志愿服务活动让老年人认识到,虽然因为年龄退出了正常工作,但绝没有退出生活,也绝没有丧失人生的价值和意义。

博物馆还可以充分挖掘“参与服务型”与“自我展示型”这两类老年志愿者的潜力,将他们转化为博物馆的力量,在满足他们不同需求的同时,让其为传播博物馆文化服务。

(作者为株洲市博物馆副研究员)